

# RESUCITO



SEMANA SANTA, MURCIA 2019





**UCAM**  
UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE MURCIA

# Fe y tradición



## OFERTA ACADÉMICA DE GRADOS

MURCIA CARTAGENA

[www.ucam.edu](http://www.ucam.edu) 968 27 88 00

### Facultad de Ciencias de la Salud

- Medicina <sup>(1)</sup>
- Farmacia <sup>(1)</sup>
- Bachelor in Pharmacy <sup>(1)</sup>
- Psicología <sup>(1) (3)</sup>
- Fisioterapia <sup>(1)</sup>
- Nutrición Humana y Dietética <sup>(1)</sup>
- Odontología <sup>(1)</sup>
- Bachelor in Dentistry <sup>(1)</sup>
- Ciencia y Tecnología de los Alimentos <sup>(1)</sup>
- Terapia Ocupacional <sup>(1)</sup>
- Podología <sup>(1)</sup>

### Facultad de Ciencias Sociales y de la Comunicación

- Educación Infantil <sup>(1) (2)</sup>
- Educación Primaria <sup>(1) (2)</sup>
- Periodismo <sup>(1)</sup>
- Comunicación Audiovisual <sup>(1)</sup>
- Publicidad y Relaciones Públicas <sup>(1)</sup>
- Lenguas Modernas <sup>(1)</sup>
- Traducción e Interpretación <sup>(1)</sup>

### Facultad de Enfermería

- Enfermería <sup>(1)</sup>

### Facultad de Deporte

- Ciencias de la Actividad Física y del Deporte <sup>(1)</sup>
- Bachelor in Science of Physical Activity and Sports <sup>(1)</sup>
- Danza (3 cursos) <sup>(1)</sup>

### Facultad de Ciencias Jurídicas y de la Empresa

- Administración y Dirección de Empresas <sup>(1) (3)</sup>
- Bachelor in Business Administration <sup>(1) (3)</sup>
- Derecho <sup>(1) (3)</sup>
- Criminología <sup>(2)</sup>
- Relaciones Laborales y Recursos Humanos <sup>(2)</sup>
- Turismo <sup>(1) (3)</sup>
- Bachelor in Tourism Management <sup>(1) (3)</sup>
- Gastronomía (3 cursos) <sup>(1)</sup>
- Marketing y Dirección Comercial <sup>(1)</sup>

### Escuela Politécnica Superior

- Arquitectura <sup>(1)</sup>
- Ingeniería Civil <sup>(1)</sup>
- Ingeniería de Edificación <sup>(1)</sup>
- Ingeniería Informática <sup>(1) (3)</sup>
- Ingeniería en Sistemas de Telecomunicación <sup>(1)</sup>

<sup>(1)</sup> Presencial <sup>(2)</sup> Semipresencial

<sup>(3)</sup> Online Inglés



RESUCITÓ N°19  
Murcia, Semana Santa 2019

#### EDITA

Real y Muy Ilustre  
Archicofradía de Nuestro  
Señor Jesucristo Resucitado

Parroquia Santa Eulalia  
C/ Nicolás Ortega Pagán, 3  
30003 Murcia  
Tlf. 968 22 11 64

#### COORDINADOR

Francisco Rubio Mirete

#### FOTOGRAFÍAS

Aportadas por colaboradores,  
Juanchi López  
Francisco Rubio

#### IMPRESIÓN

Industrias Gráficas Libecrom, S.A.

#### DEPÓSITO LEGAL

MU-707-2003

#### WEB

<http://www.resucito.org>

#### PORTADA

Juanchi López

# SUMARIO



## 02▪ SALUDAS INSTITUCIONALES

- 02 ▶ José Manuel Lorca Planes
- 04 ▶ José Francisco Ballesta Germán
- 05 ▶ Ramón Sánchez-Parra Servet
- 06 ▶ Luis Alberto Marín González
- 07 ▶ Manuel Ros Cámara

## 09▪ IMÁGENES

## 21▪ LA VIDA EN LA COFRADÍA

- 22 ▶ XXV Aniversario Trono San Miguel  
*[José Antonio García Carrasco]*

- 24 ▶ Hacer Cofradía en la Nube  
*[Juana María Botía Aranda]*

## 27▪ SENTIMIENTOS Y VIVENCIAS NAZARENAS

- 28 ▶ A mi Lago Tiberiades  
*[Noelia Dato]*

- 29 ▶ El orgullo de pertenecer a una gran Cofradía  
*[José Antonio García Pellicer]*

- 30 ▶ Emociones  
*[Miguel López Abad]*

- 31 ▶ Él es el Camino  
*[José Luis Mendoza Pérez]*

- 32 ▶ Domingos de Pascua compartidos  
*[José Emilio Rubio Román]*

- 34 ▶ Vivencias Nazarenas  
*[Francisco Sánchez Ramos]*

## 35▪ ARTE Y PATRIMONIO

- 37 ▶ Los Escultores del Resucitado: José Antonio Hernández Navarro  
*[Antonio Barceló López]*

- 42 ▶ Influencia del Estilo Modernista en algunas imágenes de las cofradías murcianas, concretamente, en la del Santo Sepulcro y Resucitado en nuestra ciudad  
*[José Luis Melendreras Gimeno]*

- 46 ▶ La Resurrección  
*[Fr. Francisco Ángel Fernández Molero]*

- 48 ▶ Un nacimiento para el Resucitado  
*[Alejandro Romero Cabrera]*

- 49 ▶ Una obra de Almela Costa en el Resucitado  
*[Alejandro Romero Cabrera]*

## 51▪ ACTIVIDADES

- 51 ▶ Pregonero de Cierre 2018  
*[Miguel López Abad]*

## 68▪ NOMBRAMIENTOS

## 69▪ ENTREGA DE DISTINCIONES



# “Vosotros sois testigos de esto” (Lc 24, 48)



**Q**ueridos hermanos cofrades:

La celebración de la Semana Santa me ofrece esta oportunidad de dirigirme a vosotros con un saludo lleno de afecto y cercanía, que quisiera hacer llegar de modo particular a todos los miembros de las hermandades y cofradías de nuestra Diócesis de Cartagena y a vuestras familias, así como a todos a quienes puedan llegar estas palabras. A todos os saludo con afecto, y para todos pido a Dios su bendición.

Casi al final del Evangelio de San Lucas, entre sus últimos versículos leemos éste en el que el evangelista deja escrito el encargo misionero que Cristo confía a sus Apóstoles: “Vosotros sois testigos de esto” (Lc 24,48).

El momento en el que Jesús pronuncia estas palabras, ya ha pasado todo: su pasión, su muerte en la cruz y su gloriosa resurrección. Y ese mismo día de la resurrección, estando los Apóstoles reunidos, Jesús se presenta en medio de ellos. La alegría de todos es inmensa, indecible. Jesús les explica que todo tenía que suceder así. Es el misterio de la redención. Es la historia del gran amor de Dios que, en la muerte y resurrección de su Hijo, ofrece el perdón de los pecados y la vida eterna. Sí, ya ha pasado todo. Y, sin embargo, también ahora es cuando comien-

za todo. Comienza la maravillosa aventura de la Iglesia: hacer llegar a todas las generaciones la salvación que Cristo nos otorga.

Es la aventura maravillosa de la evangelización. Pues, como bien sabemos, aquellas palabras de Jesús no iban dirigidas solamente a los Apóstoles, sino que, en ellos, van dirigidas a la Iglesia de todos los tiempos. En efecto, cada bautizado ha sido llamado por Jesús para participar en esta gozosa misión. Dicho de otro modo, el Señor nos dice también hoy a nosotros: “Vosotros sois testigos de esto”.

Y vosotros, hermanos cofrades, participáis de diversas maneras en esta misión eclesial. Por un lado, en las procesiones de la Semana Santa. En ellas ofrecéis a la contemplación de todos, los principales acontecimientos del Misterio Pascual de Cristo, prolongando y mostrando públicamente en la calle lo que previamente hemos celebrado juntos en la liturgia de nuestras comunidades cristianas, de nuestras parroquias. Procesiones que en cada pueblo y en cada ciudad de nuestra región adquieren matices propios, y sé que en todos los casos lo realizáis entregando lo mejor de vosotros mismos, queriendo que todo resulte lo mejor posible. Me consta, asimismo, el trabajo ingente que lleváis a cabo, en muchos casos durante todo



el año, trabajo ilusionado y desinteresado que busca siempre mejorar las cosas. Y aquí está el resultado: procesiones en las que se desborda la fe, la devoción y la belleza, dignas de admiración y agradecimiento. Y, por mi parte, os lo agradezco sinceramente. Procesiones que, con su carácter penitencial y de testimonio público de la fe en nuestro Señor Jesucristo, fortalecen la fe de tantos hermanos, y en no pocos casos la suscitan, cuando en ocasiones estaba un tanto debilitada u olvidada.

Si bien, y por otro lado, también preparáis la Semana Santa viviendo intensamente el tiempo previo de la santa Cuaresma. Durante estas semanas tienen lugar celebraciones litúrgicas, triduos, quinarios, así como la celebración del Sacramento de la Penitencia, el piadoso ejercicio del *Via Crucis*, y otros tantos momentos de oración y meditación. Se participa así en la común llamada a la conversión, a la que, sin duda, nos ayuda vivir con sinceridad, personal y comunitariamente, el ayuno, la oración y la limosna, con una actitud de mayor escucha y acogida de la Palabra de Dios, que es capaz de transformar la vida. Además, el interés por una formación permanente, así como un compromiso decidido por la caridad, que se manifiesta en obras caritativas concretas, también están presentes en muchas hermandades y cofradías.

Y también aquí, hermanos cofrades, participáis de la misión evangelizadora de la Iglesia.

A este respecto, quiero recordar y quiero agradecer nuevamente al Santo Padre, el Papa Francisco, la exhortación que nos dirigía a toda la Iglesia en su *Mensaje para la Cuaresma* del año pasado. En él nos animaba, entre otras cosas, a no dejar paso en nosotros a “la frialdad que paraliza el corazón”, y a que, antes bien, avivemos el fuego de la caridad, el “fuego de la Pascua”, el amor de Cristo crucificado y resucitado, para salir con él al encuentro de los hermanos que sufren.

Por mi parte, también he querido animar vivamente a todos “a edificar nuestro ser en el cimiento de Cristo, para aprender de Él mismo a amar de verdad, entregando la vida a los demás, sirviendo en la caridad y dándoles a conocer la alegría del don de Dios en la santidad”. Así lo

he expresado en la *Carta pastoral* que he dirigido este año a toda la Diócesis. En ella he puesto igualmente de manifiesto la necesidad que tiene el mundo de cristianos laicos que den testimonio explícito de su fe cristiana en todos los ámbitos en los que se desenvuelve la vida cotidiana: en la familia, en el trabajo, en las relaciones sociales, así como en la enseñanza, la cultura, el arte, la economía, la política y, en definitiva, en todos los ámbitos de la vida humana. Pues todo lo que concierne a la vida humana cae dentro del mandato misionero de Cristo. Es un gozo inmenso que los laicos conozcan cada vez más su identidad bautismal, su vocación y su misión en el mundo, para que su testimonio cristiano en la vida cotidiana, ofrecido con alegría, también sea cada vez más convencido y eficaz.

Y también aquí, hermanos cofrades, participáis de lleno en la misión evangelizadora de la Iglesia. Sois muy necesarios en la Iglesia. Vuestra misión es muy importante. Y yo cuento con todos vosotros. Y os animo a que continuéis en el empeño tanto de formación como de vivir gozosamente vuestra vocación bautismal como cristianos laicos en la vida de cada día. Pues así el Señor nos lo pide: “Vosotros sois testigos de esto”.

Os encomiendo a la protección maternal de la Santísima Virgen María, tan querida y venerada en nuestras hermandades y cofradías. Ella que es “Reina y Madre de misericordia”, nos cuida a todos con amor de Madre. Ella que alentó y fortaleció a la primera comunidad cristiana en su tarea evangelizadora, también hoy nos alienta y nos fortalece en el gozo de ser discípulos misioneros de su Hijo.

Que Dios os bendiga. ✠

✠ José Manuel Lorca Planes  
Obispo de Cartagena

+ José Manuel, ob



# Saluda del Alcalde de Murcia




En el último día de nuestra Semana Santa, cuando los primeros rayos de sol comienzan a acariciar la torre del templo de Santa Eulalia, el barrio se despierta entre el repique de campanas que anuncia la resurrección de Cristo.

El color blanco y otras tonalidades llenan el barrio de vida, de alegría y de tradición: comienza la procesión del Resucitado.

El Domingo de Resurrección es un día entrañable. Desde bien temprano se hace el bullicio a las calles, la alegría de los niños al recibir un caramelo, las reuniones familiares en torno a una tradición y una ciudad que se muestra esplendorosa con el maravilloso cortejo procesional del Resucitado.

Nuestro Señor Jesucristo Resucitado, que muestra el triunfo de Dios, está representado por una magnífica obra del escultor José Planes. Con su andar lento, al estilo murciano, se adentra en el corazón de la ciudad tornando el luto en celebración.

Es el final de una pasión que agota sus últimas horas en Santa Eulalia. Una tradición que luce en Murcia con esencia propia y que nos eleva a lo más alto. Un rito heredado que nos acerca a Dios mediante las imágenes más impresionantes que acogen nuestra plegaria durante todo el año.

Os invito a que nos sirvamos de la esplendorosa Semana Santa de Murcia y de la Archicofradía del Resucitado para ser instrumentos de misericordia, de generosidad y de fe. Vayamos más allá de lo estético, a lo profundo, al reencuentro con Dios y sigamos escribiendo juntos extensas páginas de la historia de Murcia en la que ocupa un lugar especial nuestra Semana Santa. 

**José Ballesta Germán**  
*Alcalde de Murcia*



# ¡Cristo ha resucitado! ¡Aleluya!

**G**s para mí un gran honor, dirigirme nuevamente a todos los hermanos de la Archicofradía, con motivo de esta publicación. Quiero animaros a que sigáis trabajando con la misma ilusión, entrega y fervor, para seguir engrandeciendo la Archicofradía y la Semana Santa de Murcia.

Os invito a reflexionar, orar y celebrar la resurrección del Señor, y la propia de cada uno de nosotros. Resurrección es vereda que se abre camino, horizonte, victoria y vida. Es recordarnos que la última palabra no la tiene la muerte, sino el amor.

La Pascua es es el tiempo de la celebración, de la búsqueda, el tiempo de las apariciones. Y es que Jesús se mueve, en espíritu y en verdad. No siempre le veremos. No siempre lo sentiremos. Pero ahí está, anunciando la verdad última del Dios creador de la historia y de la vida. Dios quiere la vida, no la muerte, ni las mil pequeñas muertes cotidianas infligidas por nuestra limitación, nuestra fragilidad, nuestro pecado. Quiere la pasión, la pasión que conecta con lo más íntimo de nosotros, y por tanto, conecta con el sueño que Dios tiene para con nosotros, ese que se hornea en lo cotidiano, entre gestos, encuentros y sobreabundancia de lo eterno. Y es, que de verdad, la muerte no tiene nunca la última palabra en la historia y, tras la Pascua de Jesús, definitivamente se acaba el miedo. Se lo dice el ángel a las mujeres y lo repetirá luego Jesús: “no tengáis miedo”. Y es que en nuestro día a día hay mucho que da miedo: da miedo equivocarse, da miedo quedarse solo, da miedo el rechazo de los demás, el fracasar, la enfermedad, el desamor, el dolor, la muerte. Pero la promesa del Resucitado es clara, directa y sincera “No tengáis miedo, yo estoy con vosotros”, y lo que parecía derrota se ha convertido en victoria.

La resurrección de Jesús constituye el hecho más importante de la historia. Que Jesús venza a la muerte significa que ningún dolor ni ninguna injusticia tienen la última palabra. Esa es la esperanza nuestra, que sabemos que la muerte no es el final. Si creer en la resurrección la

vida puede convertirse en un sin sentido, en una desesperación. Nosotros los cristianos sabemos que el final tiene sentido, aunque en el momento no seamos capaces de verlo. La resurrección llenó de fuerza a los apóstoles para predicar el Evangelio por todo el mundo. Ahora tenemos el acontecimiento más importante :Jesús está resucitado y está vivo entre nosotros.



Las Cofradías en esto tiempos tan difíciles, tenemos que estar al lado de los que más nos necesitan. Debemos mostrar la fe, la esperanza, la solidaridad y la caridad, que deben de imperar en nosotros a los demás. La Semana Santa es una expresión de nuestras tradiciones, de arte, cultura y de testimonio de nuestra fe. Sin la fe, todas las manifestaciones que se realizan entorno a ella , quedarían vacías de contenido y no tendrían ningún sentido.

Quisiera felicitar al paso de San Miguel Arcángel por sus veinticinco años, que capitaneados por su cabo de andas Pepe Carrasco aquel año mil novecientos noventa y cuatro, tuvieron esta feliz idea de que nuestra Semana Santa pueda disfrutar de él, un recuerdo muy especial a todos los estantes que han acudido a la llamada del Padre al igual que al escultor de dicha imagen don Francisco Liza Alarcón un magnifico embajador de todo lo relacionado con nuestra tierra.

También felicitar a la Camarera de honor del Paso de la Cruz Triunfante por el Cabildo Superior de Cofradías doña Juana María Botia Aranda.

Feliz Pascua a todos ¡ Cristo ha resucitado! ✠

**Ramón Sánchez-Parra Servet.**  
*Pte Cabildo Cofradías.*



# Que busques a Cristo, que encuentres a Cristo, que ames a Cristo



Con estas hermosas palabras que, en 1933, dedicó un gran santo de nuestro tiempo a un joven estudiante de arquitectura, nos asomamos un año más, desde estas sencillas líneas, a la hermosa primavera murciana a través de la contemplación del misterio salvífico que dota de sentido y de razón de ser a nuestra querida Archicofradía, la Resurrección de Nuestro Señor Jesucristo.

Como el Ángel de la Cruz Triunfante, como San Miguel, como aquellos Discípulos en camino hacia Emaús, como María Magdalena y las Tres Marías, como los bregados pescadores de Tiberiades o como aquellos fieles amigos que, temerosos en el cenáculo recibieron la visita, junto a Tomás, del Señor Resucitado, los cristianos, los nazarenos del Resucitado, estamos llamados a ser de Cristo y en Cristo y por ende, llamados a ser también otros Cristos.

Al igual que el discípulo amado o la santísima Virgen Gloriosa, como todos aquellos testigos santos de la vida de Cristo y su ascensión a los cielos que, amorosamente, portamos sobre nuestros hombros en la mañana gozosa de la Resurrección, la semana santa murciana nos alfombra el camino para buscar a Cristo en el rostro de cada nazareno, en el rostro de cada penitente, para encontrar a Cristo, envuelto en aromas de incienso, en cada esquina de la Murcia nazarena, para amar a Cristo en la figura enhiesta de su resurrección que con tanto orgullo procesionamos desde Santa Eulalia.

Por eso me dirijo a ti, cofrade del Resucitado, para rogarte, casi implorarte, que no pierdas la ocasión de buscar a Cristo en estos días de Cuaresma y en los venideros de semana santa. El cristiano, el nazareno, está obligado a ser *alter Christus, ipse Christus*, otro Cristo, el mismo Cristo y la semana santa es la ocasión propicia para comprobar, una vez más, que Cristo vive, que no es una figura perdida en la historia.

Dicen que cuando un cristiano, un nazareno, da un paso hacia Cristo, Cristo da dos pasos hacia él. Aprovechate de Cristo, déjate encontrar por El. Deja que forme parte de tu vida, deja que te impregne.

Tú, nazareno del Resucitado, sabes bien la emoción que supone revestirte con la túnica blanca. Prueba, sé valiente, arriésgate a revestirte de nazareno sabiéndote otro Cristo, el mismo Cristo, queriendo buscarle y encontrarle en cada tarima, en cada vara, junto a cada cetro.

Somos la Archicofradía del Resucitado, damos testimonio de un Cristo vivo, presente entre nosotros. Búscalo, nazareno, encuéntralo, nazareno, ámalo, nazareno.

¡Feliz Pascua de Resurrección! 

**Luis Alberto Marín**  
*Presidente de la Archicofradía*



# ¡Cristo ha resucitado!



**U**n año más celebramos la Semana Santa, donde actualizamos la Pasión-Muerte y Resurrección de Nuestro Señor Jesucristo.

Todos los avatares de nuestra vida cobran sentido en esta Semana Santa.

No tendría sentido el quehacer de todos nuestros días sin la luz de lo que celebramos estos días. Nuestra vida es un vivir para morir y un morir para vivir. Es un morir a nuestro Yo para servir a los demás, es perder la vida, nuestros intereses, para que otros la ganen. Es como dice Jesucristo: “el que quiera ganar su vida la perderá, más el que pierda su vida por mí y por el Evangelio la encontrará”. Pone como ejemplo el grano de trigo que cae en tierra y muere y así da mucho fruto; si no muere se queda solo y no da fruto. De hecho, Jesucristo nos ha dicho que Él no ha venido a ser servido, sino a servir y dar la vida por muchos. Y eso lo celebramos cada vez que los cristianos nos reunimos para celebrar la Santa Misa, la Eucaristía.

El sacerdote tomando el Pan pronuncia las palabras de la consagración: Esto es mi cuerpo que se entrega por vosotros... y después tomando el Cáliz dice: Esta es mi sangre que se derrama por vosotros...

Pues este pan-cuerpo y este vino-sangre de Cristo que se entrega y se derrama es el Misterio-Sacramento de nuestra fe donde anunciamos su Muerte y proclamamos su Resurrección.

Pues bien, esto que ocurrió hace 2019 años y que lo actualizamos en cada Misa, lo procesionamos en cada Semana Santa por nuestras calles murcianas como expresión de nuestra fe: Creemos en Jesucristo que murió y Resucitó al tercer día, ascendió a los cielos y está sentado a la derecha de Dios Padre y ha de venir a juzgar a vivos y muertos...

Y como creemos que después de la muerte no está la muerte sino la Resurrección, la Vida, por eso podemos perder cada día nuestra vida en ir sirviendo a los demás.

“Si Cristo no hubiera Resucitado, vana es nuestra fe”. Dice San Pablo, no habría vida cristiana.

No habría Semana Santa, no habría procesiones...

Pero NO, Cristo HA RESUCITADO y todo tiene sentido: morir para VIVIR, ese es el secreto de la vida, que Jesucristo con su muerte y resurrección nos lo ha descubierto.

VIVA JESUCRISTO RESUCITADO 

**Manuel Ros Cámara**  
*Consiliario*



**GARFELL**  
DIFUSION, S.L.

**PINTURA Y DECORACION**

Pintura decorativa (lisos y estucados venecianos)

Pintura industrial | Lacados carpintería de madera

TELÉFONO: 968 30 57 02

AVDA. DE MURCIA, 1, 30110 CABEZO DE TORRES (MURCIA)

**PÓRTICO**  
GESTIÓN INMOBILIARIA

**COMPRA - VENTA - ALQUILER**  
**ASESORAMIENTO JURÍDICO Y FINANCIERO**  
**VIVIENDAS - LOCALES - NAVES - SOLARES**

 **968 78 63 25**     **660 19 79 89**

[www.porticogestioninmobiliaria.com](http://www.porticogestioninmobiliaria.com)



# Imágenes















































### SAN MIGUEL ARCÁNGEL

- ▶ **ESCULTOR:** Francisco Liza (1994)
- ▶ **TRONISTAS:** Hermanos Lorente (1976)
- ▶ **ESTANTES:** 24
- ▶ **PESO:** 840 kg.
- ▶ **CABO DE ANDAS:** José A. García Carrasco

### CRUZ TRIUNFANTE

- ▶ **ESCULTOR:** Clemente Cantos (1917)
- ▶ **TRONISTA:** Miguel Á. Lorente (1996)
- ▶ **ESTANTES:** 38
- ▶ **PESO:** 905 kg.
- ▶ **CABO DE ANDAS:** José A. Barrera Jiménez
- ▶ **CAMARERA:** Juana M<sup>a</sup> Botía Aranda

### NUESTRO SEÑOR JESUCRISTO RESUCITADO

- ▶ **ESCUPTORES:**  
José Planes (1949),  
García Mengual (1972)
- ▶ **TRONISTA:** Juan Cascales (1978)
- ▶ **ESTANTES:** 38
- ▶ **PESO:** 1.432 kg.
- ▶ **CABO DE ANDAS:** Fco. Javier Valera Sánchez
- ▶ **CAMARERA:** Mercedes Pérez Fernández

### LAS TRES MARÍAS Y EL ÁNGEL DEL SEÑOR

- ▶ **ESCULTOR:** Antonio Labaña (1993)
- ▶ **TRONISTA:** Juan Cascales (1978)
- ▶ **ESTANTES:** 38
- ▶ **PESO:** 1.542 kg.
- ▶ **CABO DE ANDAS:** Faustino Carmona Abellán
- ▶ **CAMAREROS:** Los estantes del paso

### APARICIÓN DE JESÚS A MARÍA MAGDALENA

- ▶ **ESCULTOR:** Antonio Labaña (1982)
- ▶ **TRONISTA:** Juan Lorente (1982)
- ▶ **ESTANTES:** 28
- ▶ **PESO:** 1.217 kg.
- ▶ **CABO DE ANDAS:** José Luis Sáez Sánchez
- ▶ **CAMAREROS:** Los estantes del paso

### DISCÍPULOS DE EMAÚS

- ▶ **ESCULTOR:** Antonio Labaña (1983)
- ▶ **TRONISTA:** José Lorente (1980)
- ▶ **ESTANTES:** 28
- ▶ **PESO:** 1.308 kg.
- ▶ **CABO DE ANDAS:** Pedro Ángel Cano González
- ▶ **CAMAREROS:** Los estantes del paso

### APARICIÓN DE JESÚS A LOS APOSTOLES

- ▶ **ESCUPTORES:**  
Apóstoles: Francisco Sánchez Araciel(1912),  
Cristo: José Hernández Navarro (1994)
- ▶ **TRONISTA:** Manuel Á Lorente (1998)
- ▶ **ESTANTES:** 38
- ▶ **PESO:** 1.525 kg.
- ▶ **CABO DE ANDAS:** Antonio Navarro García
- ▶ **CAMAREROS:** Los estantes del paso

### APARICIÓN DE JESÚS EN EL LAGO TIBERIADES

- ▶ **ESCULTOR:** Antonio Labaña (1987-89)
- ▶ **TRONISTA:** Juan Cascales (1987)
- ▶ **ESTANTES:** 40
- ▶ **PESO:** 1.955 kg.
- ▶ **CABO DE ANDAS:** Luis Marín Selva
- ▶ **CAMAREROS:** Los estantes del paso

### ASCENSIÓN

- ▶ **ESCULTOR:** José Hernández Navarro (2000)
- ▶ **TRONISTA:** Manuel Á. Lorente (2000)
- ▶ **ESTANTES:** 40
- ▶ **PESO:** 1.400 kg.
- ▶ **CABO DE ANDAS:** Juan Sotomayor Barnés
- ▶ **CAMARERA:** Asunción Barnés Fernández

### SAN JUAN EVANGELISTA

- ▶ **ESCULTOR:** Venancio Marco (1912)
- ▶ **TRONISTA:** Juan Cascales (1996)
- ▶ **ESTANTES:** 28
- ▶ **PESO:** 980 kg.
- ▶ **CABO DE ANDAS:** Francisco Javier Saura Martínez
- ▶ **CAMARERA:** M<sup>a</sup> Dolores Martínez Gallego

### VIRGEN GLORIOSA

- ▶ **ESCULTOR:** José M<sup>a</sup> Sánchez Lozano (1950)
- ▶ **TRONISTA:** Juan Cascales (1997)
- ▶ **ESTANTES:** 36
- ▶ **PESO:** 1.080 kg.
- ▶ **CABO DE ANDAS:** Carlos de Ayala Val
- ▶ **CAMAREROS:** Los estantes del paso





# La vida de la Archicofradía



# XXV Aniversario Trono San Miguel

.....  
**JOSÉ ANTONIO GARCÍA CARRASCO**

Fue el año 1994 un año prolífico para la Semana Santa de la ciudad de Murcia, en cuanto a las novedades que presentó. La Cofradía de la Caridad realizaba su primer estación de penitencia con su titular, obra de Rafael Roses Rivadavia el día 26 de Marzo del mencionado año, aunque esta cofradía celebra como aniversario el de su fundación, es decir, un año antes. También la Cofradía del Amparo incorporaba a su desfile del Viernes de Dolores el paso de la Flagelación de Jesús obra de José Antonio Hernández Navarro y más al este de la ciudad la Archicofradía del Resucitado presentaba numerosas novedades, el paso de la Aparición de Jesús a Santo Tomás, cambiaba al original Cristo de Sánchez Araciel por uno de Hernández Navarro, el paso de San Juan Evangelista cambiaba de trono por uno nuevo de los hermanos Lorente y se incorporaba al cortejo blanco la nueva hermandad de San Miguel. De todos estos acontecimientos, esta primavera se cumplen 25 años.

Del resto de incorporaciones tendremos variadas referencias en las distintas publicaciones nazarenas que anualmente se editan, siendo el cometido del infrascrito dar cumplida cuenta del nuevo paso de San Miguel.

Transcurría el mes de Mayo de 1993, aún resonaban los ecos de la nueva y feliz salida del paso de las Tres Marías, la última obra de Antonio Labaña para el Resucitado, cuando la Junta de Gobierno se plantea la reincorporación de San Miguel a su desfile procesional.

En el año 1956 desfiló el San Miguel de Roque López en el Domingo de Resurrección, talla que se encuentra actualmente en la sala capitular de la parroquia del mismo nombre y que dejó de participar por un incumplimiento manifiesto en la fecha de retorno a su lugar de origen, según las crónicas, fueron los propios parroquianos de San Miguel los que tuvieron que devolver la imagen con el consiguiente malestar del párroco.





Fueron tres las propuestas que se presentaron, siendo aceptada la que incluía como escultor a Francisco Liza Alarcón, de Guadalupe, discípulo de José María Sánchez Lozano y fiel seguidor de la imaginería barroca.

Con tanta premura de tiempo resultaba imposible el encargo y realización de un nuevo trono, por lo que se optó por comprar el viejo trono de San Juan, al que ya se ha hecho referencia anteriormente y que sin duda fue un acierto conservar, pues se trata del único que actualmente se conserva de la anterior etapa, antes de la guerra, de la Iglesia franciscana de La Merced, a juicio de los entendidos en arte, una auténtica reliquia. Fue restaurado y adaptado para la nueva imagen en los talleres del tronista Juan Cascales en La Albatalía.

Las túnicas de los estantes fueron confeccionadas por Encarna la modista de Orilla del Azarbe, con mucho cariño y muchas noches de desvelo.

Fue necesario realizar una reunión monográfica para enseñar a los nuevos estantes a vestir adecuadamente la túnica nazarena, ya que la gran mayoría lo hacían por primera vez.

Fue bendecido el día 4 de Abril de 1994, Domingo de Resurrección, en el dintel de Santa Eulalia, minutos antes de su primera salida en procesión, por el recién nombrado párroco Don Manuel Ros Cámara, que también celebra por estas fechas un cuarto de siglo de Consiliario de la Archicofradía.

Después de cinco lustros, San Miguel guarda en su memoria los nombres de aquellos 40 hombres que pusieron su ilusión y patrimonio. Algunos de ellos, ya no se encuentran entre nosotros, sirvan estas líneas para honrar su memoria, otros muchos dejaron sus puestos a sus descendientes, apenas media docena de los fundadores quedan activos cada Domingo de Pascua, en pocos años el relevo generacional se habrá completado íntegramente.

En la liturgia de la Iglesia el Arcángel San Miguel está para custodiar el paraíso y llevar el a aquellos que podrán ser recibidos ahí, como Príncipe de la Milicia Celestial.

¿Quién como Dios?. ❧



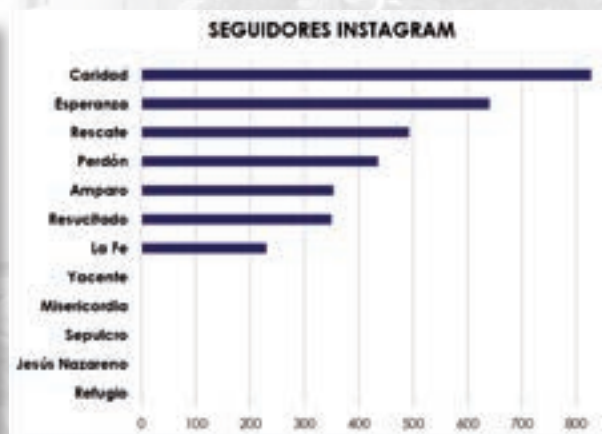
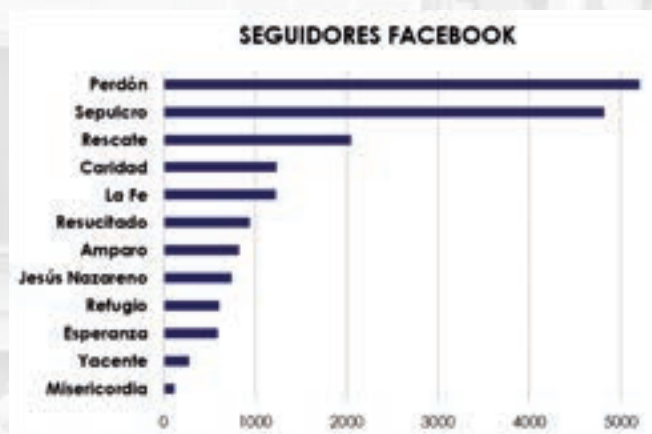


# Hacer Cofradía en la Nube

JUANA MARÍA BOTÍA ARANDA

Secretaria de la Cofradía

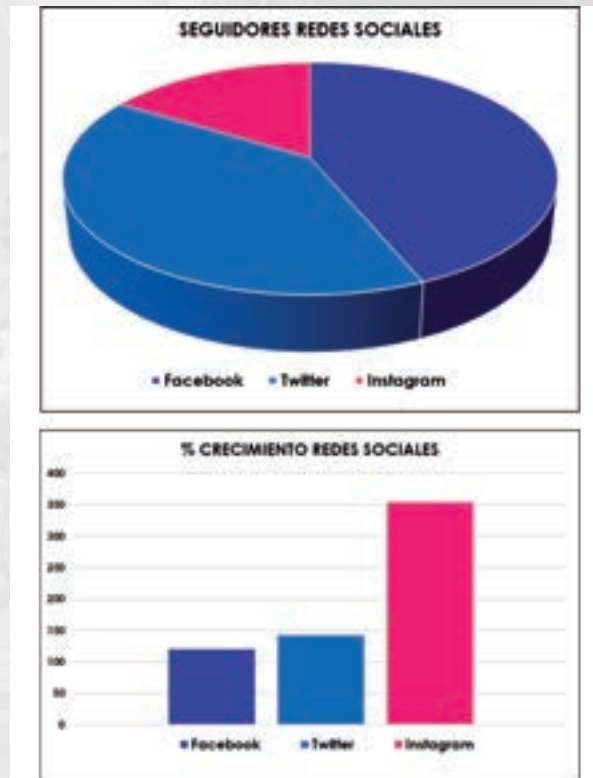
Somos Cofradía y debemos anunciar el mensaje de Cristo a todos, entonces... ¿por qué no, a través de Internet? Las Cofradías siempre han tenido necesidad de comunicarse con sus hermanos y con el resto de agentes sociales interesados en sus actividades. Así, nos hemos adaptado a los tiempos y pasamos de las campanas a los pregones, de los carteles o periódicos a las páginas web de hoy en día. La Cofradía debe estar viva y caminar junto a sus cofrades, ya sean por caminos reales o por caminos virtuales. Internet es una gran herramienta que nos permite estar conectados y el mismo Papa Francisco lo denominó como “un regalo de Dios” porque nos permite hacer Cofradía a través de la red. Nos encanta que los cofrades del Resucitado se “enreden” en nuestras redes sociales: Facebook, Twitter o Instagram.



En 2011 creamos nuestra cuenta de Facebook (Archicofradía del Resucitado), en 2013 comenzamos a publicar en Twitter (@resucitomurcia) y en 2016 en Instagram (resucitomurcia). Continuamos creciendo “en la nube” y en Facebook tenemos 941 seguidores, en Twitter 862 y en Instagram 351. Sobre el total de seguidores de nuestras redes, Facebook y Twitter alcanzan unas proporciones similares de 43 y 40%, mientras que Instagram sólo llega al 16%. Sin embargo, es ésta última red la que más ha crecido en los últimos 3 años, siendo de un 354%, mientras que Facebook y Twitter sólo han crecido en un 120 y 142%.



Al hacer la comparativa con otras Cofradías con respecto a los seguidores de Facebook e Instagram, el Resucitado se encuentra en una posición intermedia entre las 12 Cofradías estudiadas. En Facebook destacan claramente las Cofradías del Perdón y Sepulcro con más de 5205 y 4822 seguidores, respectivamente. El Resucitado se encuentra muy cerca de los 1000 seguidores y esperamos superarlos este año. Con respecto a Instagram, es muy relevante que para todas las Cofradías, los datos no llegan a 900 seguidores y la Cofradía con mayor número de seguidores es la Caridad con 828, seguida de la Esperanza con 640. El Resucitado se encuentra en el 6º lugar (para ambas redes) y es de destacar que en otras Cofradías no hayan comenzado a publicar por esta red.



Necesitamos de las redes sociales porque nos permiten estar en la calle, el trabajo o en casa de nuestros seguidores. Por otro lado, el poder compartir información nos hace sentirnos más cerca de otras Cofradías, Cabildo y Hermandades. Además de la información general de la Cofradía y mostrar muchas imágenes (las fotografías y los vídeos son el contenido más demandado), las redes también deben ser medio de transmisión de los valores que se propugnan. Aunque es importante estar en las redes no debemos preocuparnos únicamente de aumentar el número de seguidores porque no sólo se trata de estar, se trata de hacerlo bien, sólo así haremos Cofradía. A nuestros amigos cofrades: Sigamos conectados y enredados, Sigamos unidos... Nos “vemos” en la nube. ☺



**Tecnologías y Sistemas Hídricos, S.L.**  
MANTENIMIENTO E INSTALACIÓN

Polígono Industrial Oeste  
Avd. Principal, Parc. 20/11  
30169 - San Ginés - MURCIA

Tel.: 968 10 08 10 

 info@tyshidricos.es

www.tyshidricos.es



**GRUNDFOS**  
SERVICIO TÉCNICO  
AUTORIZADO



**San Isidro**  
RESIDENCIA

**Jose Miguel Marín Martínez**  
GERENTE

M. 626 483 555      T. 868 707 400

Ctra. Fuente Álamo, km5.      info@residenciasanisidro.com  
30510 Yecla - Murcia      www.residenciasanisidro.com





C/ Mayor, 102 - Tlf. y Fax: 968 301647 • 30006 Puente Tocinas (Murcia)  
[www.floristeriasanti.com](http://www.floristeriasanti.com)

Frutos secos artesanales  
Desde 1941  
**Tostadero SOLANO**  
Eduardo Solano Gallego

C/ Nicolas Ortega Pagán, 1 • Tlf. 968 21 86 25 • 30003 MURCIA  
Email: [tostaderosolano@gmail.com](mailto:tostaderosolano@gmail.com) • [www.tostaderosolano.jimdo.com](http://www.tostaderosolano.jimdo.com)

**HIERROS DE CHURRA S.L.**  
CHAPAS - TUBOS - PLETINAS - ANGULARES - VIGAS  
REDONDOS Y DEMÁS PERFILES

Pol. Ind. C. de Torres, Parc. 2-4, Nave C y D  
Tel. 968 85 69 59 - Fax 968 85 69 60  
Almacén Móvil: 626 34 91 75  
30110 CABEZO DE TORRES (Murcia)  
[hierrosdechurra@gmail.com](mailto:hierrosdechurra@gmail.com)

Clínica dental  
**MABELL**

- Odontología
- Ortodoncia
- Estética Dental
- Prótesis
- Implantes
- Cirugía Oral

Cmno. Viejo de Monteagudo, 119  
30007 MURCIA

**T. 968 200 019**

## SEGUROS CARMONA

Nuestro Lema:

**Le aseguramos hoy que no se arrepentirá mañana**

Ofrecemos:

- Seguros Generales (Autos, Hogar, Vida, Ahorro, Comunidades, Comercios, Pymes, Responsabilidad Civil)
- Productos Financieros
- Asesoramiento Jurídico

C/ Puerta Nueva, 22 Entlo. D  
30008 Murcia • Telf. 968231275/968244408

**luismarín**  
ECONOMISTAS TRIBUTARIOS

C/ Eulogio Soriano, 9 - 30001- Murcia (España)  
[www.luismarineconomistas.com](http://www.luismarineconomistas.com)  
T +34 968 218 917  
F +34 968 212 327  
[info@luismarineconomistas.com](mailto:info@luismarineconomistas.com)  
Despacho miembro de:

**San Lorenzo**  
FLORISTAS

ALEJANDRO SÉQUIER, 2 Y 10  
30001 MURCIA  
TLF. 968 21 87 92  
FAX 968 21 33 92  
EMAIL: [SANLORENZO@INTERFLORA.ES](mailto:SANLORENZO@INTERFLORA.ES)

**NAVARRO**  
PESCADERIAS  
**NAVARRO**

Plaza Vistabella, Ptos. nº 18 - 25 y 29 - Telf. 968 26 65 72

**Juanchi López**  
fotografi@

- Fotografía Digital
- Reportajes

Juanchi López

Plaza de los Apóstoles nº 18, bajo - 30001 Murcia  
Tlf.: 968 21 14 72

Ctra. Bostajas, km. 35  
C/ La Sal, nave 4 - 30570 MURCIA

T. 968 874 045  
F. 968 875 776

**MUÑOZ S.L.**  
TROFEOS DEPORTIVOS

[www.trofeosmunoz.com](http://www.trofeosmunoz.com)  
[info@trofeosmunoz.com](mailto:info@trofeosmunoz.com)



# Sentimientos y Vivencias Nazarenas





# A mi Lago Tiberiades

NOELIA DATO

Mayordomo del Lago Tiberiades

**J**úbilo cuando suena la alarma el Domingo de Resurrección.

**E**moción de ver un año más la procesión en la calle.

**S**entimientos que nacen desde dentro.

**U**n cosquilleo al empezar a vestirme con mi traje blanco.

**S**uenan las campanas de la Resurrección.

**E**ntreguemos al pueblo la noticia:

**N**uestro Señor Jesucristo ha resucitado.

**E**speranza que nos da fuerza para seguir.

**L**os caramelos ya están preparados.

**L**as capas de colores inundarán la ciudad.

**A**legría en el rostro de los murcianos.

**G**randioso nuestro Cristo Resucitado.

**O**rgullosa de pertenecer al Lago,

**T**iemblo de emoción al verlo salir cada año.

**I**lusionada miro la barca y sus redes.

**B**elleza en la mirada de Jesús.

**E**ncuentro a mi gente bajo el trono

**R**emando en una misma dirección.

**I**mágenes grabadas a fuego en mi corazón.

**A**yer, ahora y siempre

**D**isfrutando cada año

**E**l Lago Tiberiades

**S**iempre será mi paso

CS



 **POLYMEC**  
Pultrusion Composites

Pol. Ind. Los Torraos  
C/Extremadura, 5, 30562 Ceuti  
Spain



# El orgullo de pertenecer a una gran Cofradía

.....  
**JOSÉ ANTONIO GARCÍA PELLICER**

Nazareno de Honor del Resucitado 2019 - Ayudante de Cabo de Andas de la Cruz Triunfante

Aunque no soy hombre de grandes palabras, quiero expresar mi más sincero agradecimiento al Cabildo Superior de Cofradías y al presidente del Resucitado, Luis Alberto Marín González por mi nombramiento como Nazareno de Honor del Resucitado 2019. Es un orgullo recibir tan importante distinción y espero ser un digno representante de los 11 Pasos y de todos los cofrades blancos a los que represento. No encuentro grandes virtudes en mi persona; aunque siempre he ayudado en todo lo que he podido a la Cofradía y siempre estaré para lo que necesiten.



Para mí ha sido una sorpresa totalmente inesperada, no por ello menos grata y una enorme alegría para mi familia, que ha vivido conmigo y durante 26 años la ilusión por la llegada de un nuevo Domingo de Resurrección. Desde 1993 soy cofrade del Resucitado como estante de la Cruz Triunfante y con los años he visto como mis hijos, mi mujer y mis sobrinos se incorporaban a la familia de la Cruz, lo que para mí ha sido un orgullo e ilusión indescriptible. Junto al Paso he vivido grandes momentos de compañerismo en las mañanas del montaje y el posterior almuerzo de hermandad. Para los estantes, cabo de andas y para mí fue una gran emoción en el Centenario de la Cruz Triunfante el desfile de la Magna Procesión del 11 de Noviembre de 2017 junto al titular, Ntro Sr Jesucristo Resucitado. Este hecho suponía un acontecimiento histórico para nuestro paso dado que sería la primera vez que el Ángel desfilaría de noche.

Junto a la Cruz he vivido también los grandes eventos del paso como la bendición del nuevo trono en 1996, el cambio de camarera en 2004 o mi nombramiento como Ayudante Cabo de Andas en 2006. Es justo agradecer al Cabo de Andas, José Antonio Barrera Santos, la confianza y cariño depositados en mí y el conseguir que todos los estantes de la Cruz hayamos logrado formar un gran equipo de compañeros. Mi familia y mi pasión nazarena son los ejes de mi vida que han marcado mi camino y mis logros personales; con el paso de los años tengo muchos motivos para estar contento y dar gracias a Dios por todo lo que me regalado.

Siempre es una alegría celebrar los homenajes y distinciones conseguidas pero de nada serviría si cada éxito personal, no fuese compartido con la gente que es importante y a la que queremos. Por este motivo, deseo compartir este nombramiento no sólo con mi familia sino también con todos los compañeros del paso de la Cruz con los que me siento muy unido.

Buena procesión amigos y a disfrutar de un buen desfile. 



# Emociones

**MIGUEL LÓPEZ ABAD**


Presidente de la Cámara de Comercio de Murcia

Cuando escribo estas líneas, vienen a mi memoria las emociones de los momentos vividos el pasado año cuando la Archicofradía de Jesucristo Resucitado me hizo el honor de pedirme que leyera el Pregón de cierre de la Semana Santa.

Nuestra Semana Santa es una explosión de belleza, barroquismo y pasión, en cuyas celebraciones se manifiestan la manera de ser y de sentir del murciano, su generosidad, su carácter abierto y su profundo fervor religioso. Las imágenes, pasos, cofradías y hermandades convierten nuestra Semana Santa en un auténtico espectáculo de arte, sentimiento y solemnidad, que celebran la Pasión, muerte y Resurrección de Nuestro Señor Jesucristo.

Pero lo que traté de transmitir en aquel momento a través de mi pregón fue la esencia, el espíritu de lo que significa la Semana Santa que es, ni más ni menos, lo que da sentido a la vida para un cristiano: Jesucristo, el Cristo de todos nosotros; María, su madre, que es la madre de todos nosotros, vuelven a regalarnos la historia de amor más grande que jamás ha existido y existirá: todo un Dios se hace Hombre y da su vida por nosotros, para que nosotros, sin dejar de ser hombres, lleguemos a Él.

Este año volveremos a dar testimonio de nuestra Fe a través de nuestras procesiones: la del martes Santo, con el encuentro del Santísimo Cristo de la Salud; la del Jueves Santo, con el Santísimo Cristo del Refugio, cuando el silencio, respeto y penitencia llenan nuestras calles; y la majestuosidad de la procesión del viernes por la mañana con los Salzillos, mostrados de una manera impecable por la cofradía de nuestro Padre Jesús Nazareno.

Os animo, hermanos cofrades, a que no desfallezcáis en vuestra dedicación para seguir mostrando al mundo la belleza de nuestra Murcia; para poder seguir transmitiendo, generación tras generación, este legado de cultura y arte, que siglo tras siglo se va enriqueciendo con obras de artistas de nuestra tierra. Por mi parte, solo volver a agradecer el honor del que me hicisteis objeto, regalándome un recuerdo que ya atesoro en lo más profundo de mi corazón. 





# Él es el Camino

.....  
**JOSÉ LUIS MENDOZA PÉREZ**

Presidente de la Universidad Católica San Antonio de Murcia

Al acercarse la semana más importante del Año Cristiano, la Semana Santa, siempre me ha parecido muy necesario profundizar en la comprensión de su significado profundo, que no es otro que la celebración del Misterio Pascual: Cristo muerto y resucitado que nos da la vida eterna. Por ello vivir estos días sinceramente requiere varias cosas: conversión del corazón, silencio interior y celebración del Triduo Sacro en nuestra parroquia, para poder contemplar el rostro de Cristo, pues solo contemplándolo sabemos quiénes somos nosotros mismos, qué hemos de buscar y por dónde hemos de dirigir los pasos de nuestra vida: Él es el Camino.

Cómo no, La Iglesia ha puesto siempre de relieve la importancia que tienen las cofradías y sus modos expresivos de la fe compartida. El Papa Francisco en su Encíclica *Evangelii Gaudium* dice: “en la piedad popular puede percibirse el modo en que la fe recibida se encarnó en una cultura y se sigue transmitiendo...” Y cómo “Las expresiones de la piedad popular tienen mucho que enseñarnos y, para quien sabe leerlas, son un lugar teológico al que debemos prestar atención, particularmente a la hora de pensar la nueva evangelización...” La piedad popular no solo es “una manera legítima de vivir la fe, un modo de sentirse parte de la Iglesia, sino también una forma de ser misioneros”; pues “En la piedad popular, por ser fruto del Evangelio inculturado, subyace una fuerza activamente evangelizadora que no podemos menospreciar: sería desconocer la obra del Espíritu Santo.”

Ciertamente el legado espiritual de las Cofradías pasa de unas generaciones a otras, al mismo tiempo que se acrecen sus patrimonios cultural y artístico, dejando por ello una huella firme en el carácter de los pueblos y ciudades en los que se implantaron. Por ello son vehículos apropiados para la evangelización. De hecho, la mayoría de ellas surgen para vivir más intensamente el Misterio Pascual de Cristo, que es el verdadero núcleo del mensaje cristiano: su muerte y resurrección son la vida y la esperanza única del hombre.

Otro signo del valor que la Iglesia ve en todo ello es que el Vaticano designó hace ya unos años a nuestra Universidad como sede permanente de los Congresos Internacionales de Hermandades y Cofradías. Al vincular estas realidades al ámbito de esta Universidad Católica quiso poner de relieve la importancia que para la Iglesia tienen estas asociaciones de fieles y sus modos expresivos de la fe compartida en el Misterio Pascual por el que se abren las puertas del futuro, se clarifica el destino del hombre y el mundo y ya se conoce cuál será el final de la historia, aunque en el largo camino hasta aquél punto de encuentro, la muerte parezca que lleva tantas veces la ventaja.

Por todo lo dicho, éstas no son unas fiestas más, como las que, forjadas sólo por ilusiones humanas, dejan siempre la nostalgia del bien disfrutado, sino que son ya el anticipo de la vida eterna (alegría, paz, amor sin límites) que definitivamente viviremos tras la muerte, quienes deseemos leer nuestra existencia en las páginas humildes y magníficas del Evangelio. ❧



# Domingos de Pascua compartidos

.....  
**JOSÉ EMILIO RUBIO ROMÁN**

Hace 100 años coincidieron por vez primera en la mañana de la Resurrección la procesión y el Bando de la Huerta

Este año se cumplen 50 del cambio de itinerario que eliminó para siempre el paso de la procesión del Resucitado por la calle de Jiménez Baeza (antes, Lencería) lugar que asocio a mis recuerdos más antiguos de este alegre cortejo que festeja la poéticamente denominada Pascua Florida. Y es así porque era en aquella céntrica vía, que pone en comunicación la plaza de las Flores con la calle de San Pedro, donde mi familia contemplaba el discurrir del colorista desfile, con su clásico demonio y los cinco pasos de entonces: Cruz Triunfante, San Juan, Cristo Resucitado, Aparición a los Apóstoles y Virgen Gloriosa.

Y ese recuerdo va asociado también al hecho de habernos desplazado, al término de la procesión, a la vecina plaza de las Flores para ver, casi sin solución de continuidad, el entonces escueto Bando de la Huerta, que iba pisándole los talones a los nazarenos blancos del Resucitado, pero que en vez de pasar por Jiménez Baeza lo hacía por la calle que hoy conocemos como Cristo de la Esperanza, en el lateral de la iglesia de San Pedro.

Eso me ha llevado a permitirme una pequeña investigación, en busca de los años en que tal coincidencia se produjo, y lo que hallamos es que también hubo veces en que la fiesta con la que concurrió en la misma jornada la procesión fue la Batalla de Flores, aunque en estos casos la popular cabalgata tuvo lugar por las tardes.

Así, en 1911, primer año en que desfiló la Cofradía de Jesús Resucitado, no hubo coincidencia con los desfiles primaverales, como tampoco en 1912; pero al año siguiente, la procesión salió de la Merced a las siete de la mañana y a las cuatro y media de la tarde tuvo lugar la Batalla de Flores en la Glorieta. De modo que esa relativa coincidencia se produjo por vez primera en 1913, y se repitió en 1914.

Un año después, la Batalla cambió al lunes de Pascua, dejando como principales protagonistas a los cofrades del Resucitado, sin menoscabo de la habitual corrida de toros, y así fue en los siguientes, dándose la curiosa circunstancia de que el hoy desaparecido festejo era, por aquél tiempo, el único que sobrevivía en el calendario primaveral, del que se habían borrado Bando de la Huerta y Entierro de la Sardina.

Fue en 1919 cuando regresaron al programa de las Fiestas de Primavera todas las cabalgatas, incluido el Coso Blanco, un festejo como la Batalla de Flores, pero con la particularidad de que el adorno de las carrozas y el vestuario de todos los participantes había de ser de ese color. Y el Bando de la Huerta coincidió por primera vez en la mañana del Domingo de Resurrección con la procesión, hace ahora, por tanto, cien años justos. La procesión salió a la ocho de la mañana de la Merced, y la cabalgata huertana a las diez desde el jardín de Floridablanca. Ambos cortejos estuvieron tres horas en las calles, por lo que a las 11 se recogieron los nazarenos blancos en su templo, y a las 13 se disolvió el Bando en la plaza de Santo Domingo.



Aunque a decir de los cronistas la reaparición del Bando de la Huerta resulto exitosa, lo cierto es que un año más tarde no estuvo entre las fiestas programadas, por lo que la procesión del Resucitado no tuvo que compartir el día esta vez, ni tampoco durante las Pascuas siguientes, volviendo a las calles en 1923 y ocupando de nuevo la misma mañana que el cortejo de la Merced, con la diferencia de que se puso en marcha una vez recogida la procesión, en torno a las diez de la mañana, y desde la calle de la Rambla, hoy Saavedra Fajardo. Pero sólo fue por ese año, y se abrió un nuevo paréntesis hasta 1926, cuando volvieron a concurrir procesión y Bando, la primera a las ocho y el segundo a las 11, ahora desde Santo Domingo.

Las semana pascual de 1927 tuvo como colofón la Coronación de la Virgen de la Fuensanta el domingo 24 de abril, y el Bando de la Huerta volvió a cambiar de día, pasando al martes y liberando nuevamente a los cofrades del Resucitado de la coincidencia con la cabalgata, que ya no volvería a producirse durante la etapa de la cofradía en La Merced, cuya última procesión tuvo lugar en la Semana Santa de 1931.

### **El reencuentro, 22 años después**

El reencuentro en la mañana de Pascua de nazarenos y huertanos se produjo en 1948, con la primera procesión de la renacida cofradía, con sede ahora en Santa Eulalia. Salió el cortejo religioso a las ocho de su nuevo templo, y la cabalgata a las 11 desde la Gran Vía de Alfonso X el Sabio. El programa se repitió en 1949, con iguales horarios, pero ya en 1950 pasó el Bando a la mañana del lunes.

Volvieron a converger por las calles murcianas procesión y festejo huertano en 1952, saliendo la primera a las ocho y media y el segundo a las 11 desde la plaza de Romea, dirigiéndose por Trapería hacia Belluga, por donde acababa de pasar, de recogida, el Resucitado. Se dio de nuevo esta circunstancia en los años siguientes, hasta 1957. Ciertamente, la longitud de los cortejos permitía compaginar la presencia de ambos en las calles.

En 1958 se trasladó de nuevo el Bando de la Huerta al lunes de Pascua, y en 1959 fue la Batalla de Flores el festejo que ocupó el Domingo de Pascua, pero tuvo lugar por la tarde, como en aquellos lejanos 1913 y 1914 a los que hice referencia en el inicio del relato. En ese baile permanente de fechas, el Bando regresó en 1960 al domingo, pero por la tarde, de donde desapareció de nuevo un año después.

La mañana de Pascua volvió a ser compartida, por última vez, por los cofrades del Resucitado y la cabalgata costumbrista en 1965. La procesión salió de Santa Eulalia a las ocho, y discurrió por Plaza de Santa Eulalia, San Antonio, Isidoro de la Cierva, plaza de Cetina, Barrionuevo, plaza de Hernández Amores, Trapería, Platería, Gran Vía de José Antonio, plazas de Santa Catalina y de las Flores, Jiménez Baeza, San Pedro, Jara Carrillo, Frenería, Puerta del Sol, Glorieta de España, plaza de Belluga, Apóstoles, Pintor Villacis, Simón García y plaza de Santa Eulalia.

En tanto, el Bando de la Huerta partió desde la Gran Vía Alfonso X el Sabio a las diez, pasando por Santa Clara, Maestro Alonso, avenida José Antonio, División Azul (calle de Santa Catalina), Santa Catalina, plaza de las Flores, San Pedro, Jara Carrillo, Martínez Tornel, Glorieta de España, Alejandro Salazar (Arenal), Cardenal Belluga, Salzillo, Hernández Amores, Barrionuevo, Cetina, Saurín, Alejandro Séiquer, Merced y Santo Domingo. Eran aún cinco los pasos del Resucitado y sólo siete las carrozas del Bando de la Huerta.

En conclusión, fueron a lo largo de la historia unas docena de veces las que la procesión de la Resurrección y el Bando desfilaron en la mañana del Domingo de Pascua, tres desde La Merced y nueve desde Santa Eulalia, la primera en 1919, hace ahora cien años, y la última en 1965, precisamente aquella que se aloja en mi memoria como el recuerdo más antiguo de la entrañable procesión del demonio. ❧



# Vivencias Nazarenas

FRANCISCO SÁNCHEZ RAMOS

Quiero decir en estas cuatro líneas mis vivencias nazarenas, concretamente en el Paso de San Miguel Arcángel. Tengo el orgullo de estar desde su concepción en madera, desde que el escultor Don Francisco Liza y Alarcón lo hiciera. Escultura bella donde la haya, semblante y belleza desprende por todos sus lados.

Desde siempre mi familia ha sido y son del Resucitado, muy nazarenas todas mis hermanas, sobrinos. Nos despertamos con el alba, a la luz del precioso día tan especial, ayudando a vestirse de nazarenas, pero faltaba algo siempre.

Yo he salido en mis otras cofradías de estante y esta no iba a ser menos, con ilusión desfilas cuando estrenamos paso. En estos años se ha convertido en una gran familia, se han convertido en hermanos, amigos y compañeros, en esa mañana llena de luz y alegría como corresponde a la grandeza de la Resurrección de Nuestro Señor Jesucristo, la alegría reflejada en los rostros de los niños, también el pánico al paso del buen demonio. Espero esa mañana con inquietud, ver a todos mis compañeros, a mi hermano Víctor, Javi, Miguel Ángel, a mi sobrino Mariano, a mis hermanas y a mis sobrinas.

A mis cabos de andas, José Manuel Hernández Castellanos, como el dice, amigos fuera del paso, en el Paso cabo de andas, y como no, a Pepe Carrasco.

Que San Miguel nos bendiga. ✠



Restaurante  
Mesón la Torre



Carril de La Torre, 50 - Tel.: 968 30 15 61 - Fax: 968 30 24 66 - PUENTE TOCINOS (MURCIA)



# Arte y Patrimonio







**LACASADELTELEFONO**

DISTRIBUIDOR OFICIAL MOVISTAR  
ESPECIALISTAS EN TELEFONIA

C/ San Antón, 31 Bajo - 30009 Murcia  
Tel. 968 28 28 50  
[www.lacasadeltelefono.com](http://www.lacasadeltelefono.com)





**LUMIAUTO**  
CONCESIONARIO MULTIMARCA  
VEHICULOS DE OCASION  
Y SEMINUEVOS

W LUMIAUTOMURCIA    
CTRA. DE ALICANTE, KM.6, MURCIA  
[WWW.LUMIAUTOMURCIA.COM](http://WWW.LUMIAUTOMURCIA.COM)



Juan Francisco Carceles Pardo  
Carretera de la Fuente nº 260  
Patio 30012 - Murcia  
Tel/Fax: 968209274 M.: 617470012  
[juanfranciscocarceles@hotmail.com](mailto:juanfranciscocarceles@hotmail.com)

**CARPINTERIA CARCELES**  
mobiliario de cocina e interiorismo

**HORIZONTE**  
Restaurante

C/ Las Brisas, 2 - La Ñora  
(Club Deportivo Horizonte)  
Teléf. 968 89 39 22  
[www.restaurantehorizonte.es](http://www.restaurantehorizonte.es)  
reservas@restaurantehorizonte.es  
MURCIA




**Antolinos**  
PASTELERIA

C/ Cánovas del Castillo, 40 • Teléf.: 968 216 310 • Murcia  
C/ Rosal, 4 • Teléf.: 968 260 816 • Patiño  
[www.pasteleriaantolinos.es](http://www.pasteleriaantolinos.es)




Tel: 968 22 30 60  
689 608 870  
[www.cyccafloristeria.com](http://www.cyccafloristeria.com)  
C/ Hernández del Águila, 15 Murcia (Junto Jardín Florida Blanca)

DESDE 1810



**AMANDO**  
THE FUNDACIÓN  
ARTE

T 968 89 84 41 • MURCIA



**abogados**

C/ Gavacha nº 2 - 1º • 30004 Murcia  
Tfno. 968 210 281 Fax. 968 219 876  
[david.garcia@camur.org](mailto:david.garcia@camur.org)



**TALLERES  
PATIÑO, S.A.**



Polígono Industrial Oeste  
Avd. Principal, Parc. 20/11  
30169 - San Ginés - MURCIA

Tel.: 968 88 11 62  
Email: [tecnico@tallerespertino.es](mailto:tecnico@tallerespertino.es)  
[www.tallerespertino.es](http://www.tallerespertino.es)



FLORES



**La Rosaleda**  
TODO TIPO DE  
ARREGLOS  
FLORALES

Plaza Snavedra Fajardo  
Pintor Joaquín, 10  
Tfno. part. 29 83 34

Tel. 28 41 53  
MURCIA



# Los Escultores del Resucitado: José Antonio Hernández Navarro

.....  
**ANTONIO BARCELÓ LÓPEZ**

Continuando con el estudio de la vida y obra de los escultores que han trabajado para la Archicofradía del Resucitado de Murcia y habiendo analizado en ediciones anteriores de esta revista las figuras de Clemente Cantos, José Planes Peñalver, Francisco Sánchez Araciel, Antonio Labaña Serrano, Francisco Liza Alarcón, Antonio García Mengual, Venancio Marco Roig, José Lozano Roca y Sánchez Lozano, este año me voy a detener en el escultor murciano, José Antonio Hernández Navarro, autor de la imagen del *Cristo de la Aparición a Santo Tomás*, y del grupo escultórico de *La Ascensión de Jesús a los cielos*.



En el bello paraje huertano de Los Ramos, nació José Antonio, en el año 1954 siendo el mayor de cuatro hermanos.

Desde su infancia ya se le reconocía su amor por el arte, y sus cualidades para el oficio.

Sus estudios se enfocaron a compaginar sus anhelos, finalizando el Bachillerato, en la especialidad de dibujo y modelado en la Escuela de Artes y Oficios, mientras desarrollaba sus conocimientos en los talleres de algunos reconocidos maestros como Sánchez Lozano, y Lozano Roca.

Con apenas quince años, talló la bella imagen de *Santa María de las Huertas*, para una capilla del Rincón de Almodóvar, perteneciente a Los Ramos, y que en la actualidad se venera en su ermita.

Ese mismo año empieza a trabajar de modelista con el artesano belenista Serrano Moñino. Tres años después, en 1972 pasa al taller de los hermanos Griñán en Puente Tocinos.

Llegado 1982, debutó con el paso procesional *La Coronación de Espinas*, al participar por primera vez y ganar el concurso convocado por la Cofradía del Santísimo Cristo del Perdón, de la ciudad de Murcia.

A partir de entonces, se sucederían continuos encargos, tanto de pasos procesionales como esculturas exentas, abandonado su tarea de modelista en 1986, para dedicarse únicamente al oficio de escultor. Su primer taller sería en su propia vivienda familiar, en la parte superior, concretamente en la calle Saturno, de allí saldrá una vasta producción escultórica; hasta 1997 que decide cambiar de taller y domicilio en una casa de nueva construcción en la Vereda del Chocolate de su pueblo natal de Los Ramos.



En su ya vasta producción habrá tallado unas 180 imágenes aproximadamente distribuidas por Murcia y su Región y por distintas provincias de España: Cuenca, Valladolid, Zaragoza, Albacete, Alicante e incluso fuera de nuestras fronteras: EEUU.

Por otro lado, la peña huertana de “La Pava” ha visto como se ha ido enriqueciendo su Belén, a lo largo de los años en que le han encargado los diversos misterios y los huertanos ilustres, que cómo pastores se diseminan por el paisaje rural.

Hernández Navarro está cercano a su jubilación, y los encargos recibidos proceden principalmente de multitud de lugares de la geografía española no faltan en su taller, dónde la madera es su principal soporte, y el barro y plastilina conforman esos bocetos plenos de ingenio y sabiduría.

### **Estilo y definición de su obra**

El artista ha evolucionado progresivamente en su obra, logrando arriesgarse en iconografías innovadoras, demostrando imaginación y buen conocimiento de los relatos evangélicos, lo que deriva en escenas nuevas, y atractivas en arte escultórico.

Es perfeccionista en el naturalismo, preciso en los cánones y proporciones de la escultura, demostrando un conocimiento exhaustivo en el estudio anatómico. (Barceló, 2004, p. 28).

Su obra es básicamente religiosa y su principal material es la madera. En cuánto a sus policromías, la tendencia de estos últimos años deriva en tonos planos, sin apenas ornamentos u oro, que reserva a las imágenes de Gloria.

En su ya vasta producción se aprecian ciertas influencias de las grandes escuelas como la murciana, castellana e italiana; y dada su evolución, a buen seguro engrosará un capítulo importantísimo en el mundo de las Bellas Artes.

### **Su labor en la Semana Santa murciana**

Hernández Navarro posee un nutrido número de pasos en las Cofradías murcianas.

Por orden de salida en procesión desfilan: *La Sagrada Flagelación* de 1994-96 en la Cofradía del Amparo; *La Santa Mujer Verónica*, de 2003; *Sagrada Flagelación* de 2007-2018, y *La Coronación de Espinas 2009-13*, en la Cofradía de la Caridad; *La Entrada Triunfante en Jerusalén*, de 1984-87 en la Cofradía de la Esperanza; *Getsemaní* de 1996, *Coronación de Espinas* de 1982, y *El Ascendimiento* de 1988 y *Los Ángeles de la Pasión* de 2012 en la Cofradía del Perdón; *Jesús en casa de Lázaro*, de 1985, *El Santísimo Cristo de las Penas*, de 1986, y *Cristo de La Negación*, en 2017 para la procesión de Miércoles Santo en la Archicofradía de la Sangre y para la del Jueves Santo *el Stmo. Cristo del Amor en la Conversión del Buen Ladrón* en 2011-2016 en la misma Archicofradía carmelitana; *El Descendimiento* de 2001, de la Cofradía de la Misericordia; y finalmente *Cristo de la Aparición a los Apóstoles* de 1994, y *Ascensión en los cielos*, 2001, en la Cofradía del Resucitado.

La totalidad de las obras talladas por Hernández Navarro desde 1982 hasta el 2019, han sido cuarenta y nueve esculturas distribuidas en cuatro imágenes individuales, mientras las cuarenta y cinco restantes son las que integran los doce pasos de misterio.

### **Cronología y evolución de la obra en la Archicofradía del Resucitado.**

En estos treinta y siete años de trayectoria el estilo del maestro Hernández Navarro a pesar de ser autodidacta ha evolucionado en relación con los encargos recibidos en la Semana Santa de Murcia.



Estilísticamente se pueden marcar tres etapas, unidas a los cambios de técnicas e innovaciones.

## ***II. Etapa de Iniciación (1982-1988)***

En esta primera etapa de su juventud continúa la fiel tradición de la escuela levantina, que tiene como referente a Nicolás de Bush y fundamentalmente de la técnica plástica de Francisco Salzillo. Aunque Hernández posee una impronta muy personal que marca diferencias con respecto a sus fuentes de inspiración.

Los primeros encargos le darán un gran prestigio como escultor por la maestría de las innovadoras composiciones, el valor emocional que transmiten sus esculturas, la estética preciosista y la acentuada anatomía realista que consigue principalmente con la precisión en la talla y las distintas técnicas en la policromía. (Barceló, 2013, p. 4)



## **II. Etapa o Definición de estilo 1988-1996**

Nuestro artista comienza un planteamiento distinto en el estilo de sus esculturas con el abandono definitivamente los esquemas salzillescos y la búsqueda de un nuevo resurgir de su obra con ciertas influencias de la escuela vallisoletana, donde tiene como referencia a grandes maestros este es caso del Gregorio Fernández. Abandona definitivamente la notable anatomía de sus personajes; los postizos (pestañas, pelo natural, ojos de cristal) y los ropajes enlienzados; así como sustituye la policromía brillante salzillesca por un acabado mate en sus policromías, así como la menor utilización de dorados o estofa.

Es en este periodo cuando Hernández comienza a sentirse escultor y prefiriendo la obra tallada íntegramente, aunque a veces se ve obligado por la demanda a ejecutar alguna imagen de vestir. (Barceló, 2013, p. 9)

## ***II Año 1994: Jesús del paso “La Aparición a Santo Tomás” (Real y Muy Ilustre Cofradía de Nuestro Señor Jesucristo Resucitado)***

El paso representa el momento en que Jesús se dirige al incrédulo de Santo Tomás el Mellizo, al que muestra la llaga de su costado en su segunda aparición a los discípulos. Compuesto por doce esculturas y el Cristo de Hernández Navarro.

### ***Jesús***

Centrado en la escena, destaca Cristo majestuoso ante sus apóstoles, tallado totalmente en madera policromada y estofada, de rostro muy expresivo y sereno al mismo tiempo, con facciones delicadas, barba corta y cabello ondulado. La túnica y el cíngulo de Jesús son encarnados y de fina estofa geométrica. Porta una potencia dorada en fina terminación en orfebrería.

Esta escultura se adapta perfectamente al grupo de Sánchez Araciel, enriqueciendo la armonía y belleza del conjunto. Mide 1'78 x 0'80 x 0'60 x 0'87 metros. (Barceló, 2010, p. 487)



### **III. Madurez Artística**

Con el comienzo de siglo Hernández Navarro vuelve a dar un giro a su obra buscando ideales clásicos y manieristas que propiamente, barrocos.

Su arte sufre una metamorfosis de carácter espiritual tal y como marcaba la Contrarreforma, con una tipología de figuras alargadas y delgadas. Cristo estará idealizado sin sufrimiento con unos cánones más esbelto, el cabello lacio con mechones expresivos, nariz saliente, pómulos rectos, mejillas hundidas, barba alargada. Sacrificará la anatomía y la proporción en beneficio de la expresión donde adquiere un valor fundamental. Esto le lleva a largar enormemente las proporciones y los cánones con la intención de aumentar mucho más el misticismo y en consecuencia desdeña la sangre.

Además, Hernández posee mayor dominio de la técnica y del soporte, como demuestra en el Descendimiento tallado en el mismo bloque de madera.

La policromía es satinada realzando mucho más los personajes. (Barceló, 2013, p. 16)

#### **III Año 2000.- La Ascensión (Real y Muy Ilustre Cofradía de Nuestro Señor Jesucristo Resucitado).**

Representa el momento culminante de la Ascensión de Jesús a los cielos, donde Éste aparece centrado en la escena en disposición ascendente, mientras María y San Pedro oran, Santiago el Mayor cae arrodillado, San Juan se protege del resplandor, y un niño señala el acontecimiento mientras sirve de nexo de unión con el público que lo contempla.

Este magno proyecto se llevó a cabo en el año 2000, por un precio total, incluido el trono, de veintitrés millones de pesetas. Formado el paso por seis esculturas de un tamaño algo más elevado al natural, están talladas, policromadas y doradas, con maestría.

#### **Jesús**

En plena acción, Jesucristo se presenta con los brazos abiertos y alzados, elevado del suelo gracias al manto rojo tallado que desciende de su cuerpo y le une como fuerte soporte al trono, consiguiendo así la impresión mayor de gravitar con gran naturalidad.

Totalmente tallado, la anatomía es elegante y precisa, el rostro bello y expresivo, junto a una encarnación clara, y cabello oscuro. Mide 2 x 0'60 x 0'60 x 0'80 metros; y la túnica posee un color marfileño, con pliegues rectos que aportan un mayor movimiento a la imagen, destacando el vivo manto rojo que se desliza por encima de su costado derecho hasta el suelo del trono en la parte posterior, dejando ver los pies suspendidos y sus llagas. (Barceló, 2010, p. 237)

#### **Virgen María**

Semiarrodillada ante su Hijo, se muestra en actitud de plegaria con las manos unidas, y con un rostro expresivo e impregnado de cierta serenidad y belleza.

Tallada y policromada con delicadeza y precisión, viste a la usanza hebrea con una túnica azul ceñida por un cíngulo en el mismo color, y tocada su cabeza por un velo en color crudo. Posee unas medidas de 1'45 x 0'90 x 0'54 x 0'51 metros.



### Santiago el Mayor

A la derecha y enfrente del Mesías, se sitúa este apóstol arrodillado y con los brazos extendidos en actitud declamatoria, con un rostro atónito interpretado por unos ojos penetrantes, mirada profunda, y boca entreabierta de gran realismo.

De talla completa y policromía plana, su túnica en color anaranjado mate se ciñe a su cintura, donde se acentúan unos pliegues rectos trabajados con soltura. Mide el apóstol 1'36 x 0'36 x 0'40 x 0'93 metros.

### San Pedro

Ubicado a la derecha de Jesús y en un plano posterior, ora con intensidad y devoción, con las manos entrelazadas y los ojos cerrados en una mayor concentración.

Iconográficamente, el escultor no continúa el modelo más usual utilizado para este apóstol que suele mostrar su vejez gracias al recurso del cabello canoso, sino que en esta ocasión lo oscurece sin dudar, respetando una prominente calva; junto a una anatomía adecuada a un hombre maduro. Tiene unas medidas de 1'36 x 0'50 x 0'80 x 0'51 metros. Viste la imagen con túnica color vino y manto marrón claro.


### San Juan

En la parte posterior, el apóstol queda deslumbrado ante la luz resplandeciente de la figura de Jesucristo Resucitado, por lo que se lleva la mano izquierda hacia los ojos con la intención de protegerse.

Su talla preciosista es la de un joven apuesto, aún imberbe, rostro delicado, y corta melena castaña, que viste con túnica azul y manto burdeos. Sus medidas ascienden a 1'78 x 0'45 x 0'50 x 1'13 metros.

### Niño

En la parte anterior del trono, con cierta independencia de la escena, este personaje señala la Ascensión, sirviendo de enlace al inmiscuir con un magistral escorzo a todos los espectadores que lo contemplan.

Tallado con gran realismo, su anatomía y rostro infantil están muy logrados. Viste con túnica corta ceñida a la cintura y laboriosos pliegues en color marrón claro. Mide 1'40 x 0'50 x 0'40 x 0'74 metros. (Barceló, 2010, p. 238) 

#### REFERENCIAS – BIBLIOGRÁFICAS

- **BARCELÓ LÓPEZ, ANTONIO** (2004). “Biografía del Escultor Hernández Navarro” en: X Aniversario de la Sagrada Flagelación. Murcia: Paso de La Flagelación de la Cofradía del Amparo.
- **BARCELÓ LÓPEZ, ANTONIO** (2006). “Enciclopedia de la Semana Santa de Murcia”. Tomo I en: *Semana Santa en la Ciudad de Murcia*. Murcia: Real, Muy Ilustre, Venerable y Antiquísima Archicofradía de la Preciosísima Sangre de Murcia.
- **BARCELÓ LÓPEZ, ANTONIO** (2011). “Enciclopedia de la Semana Santa de Murcia en: *Los Artistas de la Pasión*. Murcia: Real, Muy Ilustre, Venerable y Antiquísima Archicofradía de la Preciosísima Sangre de Murcia.

#### VII. CIBERGRAFÍA

- **BARCELÓ LÓPEZ, ANTONIO** (2013). “*Estudios sobre el Escultor Hernández Navarro*” Conferencia pronunciada en el Museo de Semana Santa de Callosa de Segura. Recuperado de: <https://juevessantocoloraos.com/escultor-hdez-navarro/html>.



# Influencia del Estilo Modernista en algunas imágenes de las cofradías murcianas, concretamente, en la del Santo Sepulcro y Resucitado en nuestra ciudad

.....  
**JOSÉ LUIS MELENDRERAS GIMENO**  
 Doctor en Historia del Arte

## Introducción.-

En la última década de finales del siglo XIX, y en las primeras décadas del siglo XX, entra en contacto una nueva corriente estilística llamada: “modernismo”, que es denominada en Europa con el nombre de: “Art Nouveau” y “Modern Style”, y que inunda con este nuevo estilo, las grandes capitales de Europa como: Viena, París, y Londres, también como no, llega a España, concretamente a Barcelona, Madrid, Cartagena y Novelda, entre otras ciudades, y como no en nuestra ciudad de Murcia. No solo influyendo en el aspecto puramente civil, sino religioso.

Situándonos en el terreno religioso, en algunas cofradías que tienen su origen a finales del siglo XIX, primeras décadas del siglo XX, tales como la Concordia del Santo Sepulcro y la del Resucitado de nuestra capital.

La de la Concordia del Santo Sepulcro, tiene su sede en la iglesia de San Bartolomé-Santa María, la del Resucitado, primeramente en la iglesia mercedaria de la Merced, y posteriormente en la de Santa Eulalia.

## Cuatro ángeles y trono para la Cofradía de la Concordia del Santo Sepulcro de Murcia.-

En concreto, en el año 1896, la Cofradía de la Concordia del Santo Sepulcro, con sede canónica en la iglesia de San Bartolomé de Murcia, abrió concurso público para construir un trono decorado con cuatro ángeles y sepulcro, con decoración oriental, con influencias y características mesopotámicas-egipcias, entonces muy en boga en aquel momento, todo ello





para albergar un Cristo Yacente, atribuido al escultor estraburgués Nicolás de Bussy de finales del siglo XVII.

A dicho concurso se presentaron numerosos artistas, presentando bocetos, siendo ganador del mismo, el valenciano Juan Dorado Brisa (1874-1907)(1), discípulo del genial escultor valenciano Mariano Benlliure Gil, el cual presentó un boceto que cautivó a la junta de la Concordia.

La Junta el día 2 de febrero de 1896, deseaba decorar el paso al estilo egipcio, y que dominara en el el oro y la plata, dejándolo todo al criterio del artista (2).

El trono y los ángeles tuvieron un coste total de 3.500 pesetas, con una dimensión de 3'50 metros de largo por 3 metros de ancho. (3)

La policromía, el dorado y la estofa corrió a cargo del prestigioso policromado valenciano Sr. Gerique.

La obra esta directamente inspirada en el monumento funerario que se levantó al tenor Gayarre, en el Cementerio del Roncal (Navarra), obra del Mariano Benlliure (4).

### *Descripción de los ángeles y trono del Santo Sepulcro de Dorado.-*

Dos ángeles a ambos extremos del trono, sostienen con ambas manos la lápida del Santo Sepulcro, contemplando extasiados la figura Yacente de Cristo muerto. En el centro de la composición, uno de ellos en posición invertida con los pies hacia arriba y la cabeza hacia abajo, en actitud de volar, adora la figura de Cristo Yacente. Y un cuarto y último en posición semiarrodillada, y en la parte superior del sarcófago, sostiene con su mano derecha una cruz y con la izquierda la corona de espinas.

Los cuatro ángeles van vestidos con vistosas túnicas y magníficas alas. Soberbiamente policromadas, de estilo modernista, y como señala el profesor Pérez Sánchez, “prerrafaelistas y de caligráficas alas” (5), llenas de poesía, armonía, belleza y dulzura.

La decoración de estilo oriental mesopotámico- egipcio, correspondía al momento en que la arqueología a finales del siglo XIX, comienzos del XX, estaba en plena efervescencia por los hallazgos importantes en Egipto y Mesopotamia, por arqueólogos ingleses, estadounidenses y alemanes.

Desgraciadamente, los cuatro ángeles, el trono y el Cristo Yacente, fueron pasto de las llamas en nuestra pasada guerra civil española de 1936 (6).

Posteriormente se han hecho algunas copias de este paso, para Hellín, Crevillente, obra del escultor Carlos Rodríguez, y Algezares obra de Antonio Labaña (7).

### *Imagen de San Juan Evangelista para la Cofradía del Resucitado de Murcia,-*

Obra terminada por el escultor valenciano Venancio Marco (1871-1936), en 1912 (8). para la Cofradía del Resucitado de Murcia. Nos lo muestra de pie, escribiendo con una pluma de ave un libro abierto presumiblemente: “El Apocalipsis”, que apoya sobre sus rodillas. Figura esbelta y elegante, de composición cerrada, muy original. Rostro atento y reflexivo. Mirada fija y penetrante, meditabunda. Manos y pies, muy bien tratados anatómicamente.

Magnífica policromía en color blanco la túnica, como signo de virginidad, y manto rojo como símbolo de fidelidad a Jesús (9).





Imagen muy original, y destacada en su producción. Obra de tamaño natural, tallada en madera policromada, dorada y estofada.

Lleva una decoración en su atuendo de vestir a base de grecas clásicas en estofa de oro muy finas y elegantes, que se muestran en los rebordes del cuello de su túnica, en las bocamangas de su túnica, y en los rebordes de su manto rojo.

Soberbio es el estudio del plegado tanto en su túnica como en el manto.

La cabeza esta muy bien modelada, celas finas, ojos expresivos, nariz recta y clásica, mentón poco pronunciado.

Su peinado y cabello, se encuentran muy bien policromados, a base de gruesos mechones y finas guedejas, muy modernistas. Junto a su pie derecho, porta su símbolo distintivo el águila.

### *Ángel portador de la Cruz Gloriosa para la Cofradía del Resucitado de Murcia.-*

En el año 1917, el escultor onturreño (Albacete), Clemente Cantos (1893-1959), termina una grandiosa imagen de ángel portador de la cruz gloriosa, para la cofradía del Resucitado de Murcia (10).


Figura de tamaño mayor que el natural, tallada en madera policromada, dorada y estofada. Se muestra semiarrodillada sobre un peñasco rocoso. Llevando en sus manos una grandiosa cruz. Mostrando unas líneas muy barrocas, pero en su rostro, policromía en su vestido, y peinado un claro estilo modernista, acorde con el momento en que fue ejecutada la obra, también en sus espléndidas alas de múltiples colores, semejantes o parecidos a los ángeles del Santo Sepulcro del artista valenciano Juan Dorado.

En la cabeza grandiosa del ángel, destaca su peinado terso y de brillante policromía, con guesios cabellos y finas guedejas, ojos vivos y penetrantes, nariz fina boca sinuosa, y mentón de suaves contornos.

La policromía de su túnica y manto a base de rica estofa en panes de oro, de de colores suaves y claros dulce y rosas, formando un bello contraste policromo.

Resultando una imagen vistosa y elegante.

### *Conclusiones.*

En este artículo, hacemos un estudio de cómo a finales del siglo XIX, primeras décadas del siglo XX, el estilo modernista influyó en algunos pasos de las cofradías murcianas, como la de la Concordia del Santo Sepulcro y Resucitado en nuestra ciudad de Murcia. En un estilo imperante no solo en las grandes ciudades de Europa, y como en España. 





**NOTAS.-**

- (1) MELENDRERAS GIMENO, José Luis: Escultores Murcianos del Siglo XIX. Murcia. CajaMurcia-CAM. 1996. págs. 194-198.
- (2) Libro de Actas de la Concordia del Santo Sepulcro. 2 de febrero de 1896. MELENDRERAS GIMENO, José Luis: Escultores Murcianos del Siglo XIX. o.c.. pág. 194.
- (3) MELENDRERAS GIMENO, José Luis: Escultores Murcianos del Siglo XIX. o.c.. pág. 196.
- (4) MONTOLIU SOLER, Violeta. Maariano Benlliure (1862-1947). Valencia. Generalitat Valenciana. 1996. págs. 95, 96, y 346.
- (5) PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso Emilio: Tierras de España: Murcia. Madrid. Fundación “ Juan March”. Madrid. Ed. Noguer. 1976. pág. 311.
- (6) MELENDRERAS GIMENO, José Luis: Otras Obras del escultor Juan Dorado Brisa. Rev.”Archivo de Arte Valenciano”. N°:66. 1985. págs. 102-104.
- MELENDRERAS GIMENO, José Luis: Escultores Murcianos del Siglo XIX. o.c...pág. 198.
- (7) LUNA MORENO, Luis: El Santo Sepulcro de Juan Dorado, un pasado y un futuro. Rev. “Sentir Cofrade”. Sentir cofrade de Murcia. Blog. Com.
- (8) “El Liberal”, sábado 6 de abril de 1912. – MELENDRERAS GIMENO, José Luis: Escultores Murcianos del Siglo XIX. o.c...pág. 219.
- (9) LÓPEZ Martínez, Loreto: Restauración de San Juan Evangelista. www.lahornacina.com Trabajo tanto en la decoración de edificios, como en la imaginería religiosa. Decoración de edificios para la exposición regional de Valencia de 1909, así como medalla de oro en la exposición de Valencia de 1910. Del taller valenciano de Venancio Marco, salieron muchas imágenes para diversas localidades de España. Talló yb Cristo de la Sangre de las Tres Ave Marías de los Capuchinos , que originariamente iba a Alicante, pero en la actualidad se conserva en Totana. LÓPEZ MARTÍNEZ, Loreto o,c...
- (10) MELENDRERAS GIMENO, José Luis: Escultores Murcianos del Siglo XX. Murcia. CAM-Ayuntamiento de Murcia. 1999. págs. 94 y 95.

**Limpieza**      **Mantenimiento**  
**Iluminación**      **Video Vigilancia**  
**Jardinería**      **Reformas**

**GS**  
**SERVICIOS INTEGRALES**  
 www.GSmurcia.es  
 (+34) 637 340 965

Comunidades Propietarios  
 Residenciales  
 Locales comerciales  
 Colegios y guarderías  
 Piscina y jardines  
 Oficinas

**PRESUPUESTOS SIN COMPROMISO**  
 Engañados por el precio en Murcia@gsmurcia.es

**MURCIA MURCIANO HUGO** AL JUAN SANCHEZ CAMARONA VERSAICE

**MODA HOMBRE OUTLET**  
 jaracarrillo 16 murcia  
 649 934 001

**HUGHON**

ARMONIA ANIM HUBO ALBINO CALIBRE COLOREDADO VANS



# La Resurrección

FR. FRANCISCO ÁNGEL FERNÁNDEZ MOLERO

Pietro Perugino (h. 1448-1523) La Resurrección (1499-1500). Óleo sobre lienzo (165 x 233 cm.) Museos Vaticanos, El Vaticano.

## BIOGRAFÍA

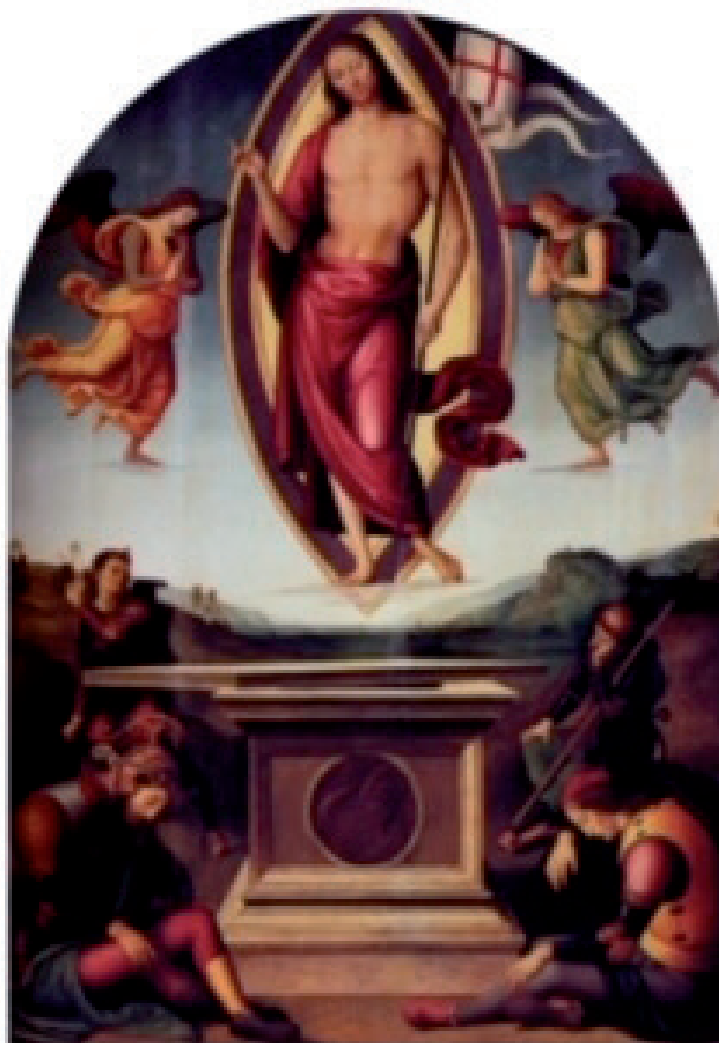
Pietro Di Cristoforo Vanucci, llamado el “Perugino”, es un pintor italiano nacido en Città della Pieve hacia 1448 y falleció en Fontignano en 1523. Formó parte del Quattrocento italiano. Fue el iniciador del llamado “estilo moderno”. En su formación influyeron los maestros Pietro della Francesca y Andrea del Verrocchio, del que fue alumno aventajado. En Perugia y en Florencia estableció dos talleres debido a la fama y a la gran demanda de su obra tanto de carácter religioso como profano. Entre sus alumnos, destacó el insigne Rafael. A su muerte dejó un gran patrimonio. Víctima de la Peste muere en Fontignano, siendo sepultado en un terreno no consagrado a las afueras de la localidad, en febrero o marzo de 1523.

## COMENTARIO

Se trata de una obra de carácter religioso muy difundida del Alto Renacimiento, la Resurrección de Cristo. Su emplazamiento original fue la Iglesia de San Francisco al Prato, de la Orden de Frailes Menores o Franciscanos, en Perugia. Fue contratada en 1499 y concluida posiblemente en 1500. A partir de la invasión napoleónica de Italia, que causó un gran espolio de obras de arte, dicha obra fue llevada a París. Regresaría Italia en 1815 pero no a su lugar de procedencia sino a la Pinacoteca de los Museos de El Vaticano, donde se encuentra en la actualidad.

## ANÁLISIS DE LA OBRA

La composición es sencilla y armónica, típica de la época de madurez del maestro, superponiendo planos bien diferenciados y, al mismo tiempo, plenamente comunicados. El paisaje, sereno e idealizado, retrata las afueras de Jerusalén, el jardín





propiedad de José de Arimatea, donde se hallaba el sepulcro nuevo en el que fue depositado el cuerpo del Señor ( cfr. San Mateo 27, 59-61). En el plano superior, la gloria, en la que Jesús Resucitado es el centro de todo y quien estructura el resto de la obra. Jesús aparece rodeado de una mandorla mística, sobre fondo dorado, símbolo de la divinidad, ribeteada por una franja dorada, morada y dorada. El Redentor, con elegante contraposto, surge del sepulcro apoyado en una leve nebulosa blanquecina. Se nos muestra con el cuerpo semidesnudo, envuelto grácilmente, en sinuosos plegados, por un manto púrpura, rojo martirial . Su deífico rostro es sereno y su mirada circunspecta. De cuidada anatomía, en la que se aprecian los estigmas imprimidos por los clavos y el producido por la lanza del costado. Está bendiciendo levemente con la mano derecha y portando, con la mano izquierda, un lábaro con la bandera cruzada, la cruz en rojo, símbolo de su pasión y muerte, sobre fondo blanco, símbolo de la resurrección y la vida. Dos ángeles mancebos, uno a la derecha y otro a su izquierda, aparecen inclinados en actitud de profunda y reverente adoración.

En torno al sepulcro abierto, de mármol blanco, con un tondo central vetado en ocre, en el paramento delantero, aparecen los soldados romanos, ataviados como militares renacentistas, que custodiaban el cuerpo yacente del Señor (cfr. San Mateo 27, 63-66) . Dos a la derecha dormidos profundamente y otros dos a la izquierda, uno de los cuales está de pie, despierto y sorprendido, admirado a Jesús resucitado.

## VALORACIÓN

La presente obra es una continuación del estilo equilibrado, sereno, naturalista y armónico de El Perugino. El diseño es limpio, hábil y el color, propio de la Escuela de Florencia, crea efectos lumínicos a base, sobre todo, de azules, dorados, ocre y púrpura otorgan sensaciones de gran sosiego y de moderación, sin exaltaciones emotivas ni estridencias teatrales. Destacamos la simetría en la distribución del espacio y de los diferentes personajes; el recurso de la equidistante ubicación de los ángeles aparece en otras obras como en La Virgen en la gloria con los santos de Bolonia. El personaje central, Cristo resucitado, es el punto focal en el que la luz se hace más brillante en su cuerpo glorificado, apacible y radiante de vida. Se trata, pues, de destacar el dogma central de la cristianismo: la fe en el Señor resucitado, vencedor de la muerte, cuyo aguijón, según San Pablo, es el pecado (cfr. 1Corintios 15,56) y que Jesús ha vencido desde el árbol de la Cruz. Por tanto, se nos invita a contemplar y se nos muestra a Jesucristo, victorioso, sereno e investido de gloria y de excelsa beatitud, en quien tenemos que confiar como camino de paz que conduce a su rebaño a la eternidad bienaventurada, pues si él no ha resucitado, vana es nuestra fe” (cfr. 1Corintios 15,14). ✠



FLORES Y DECORACIÓN  
FERNANDO HIJO

**Murcia**  
Isidoro de la Cierva, 10  
968 21 20 90

**Murcia**  
Avda. Jaime I, 9  
968 24 17 76

**Molina de Segura**  
Avda. de la Estación, 16  
968 64 59 63

**La Raya**  
Molino del Batán, 22

**fh@fernandohijo.com**  
**www.@fernandohijo.com**



# Un nacimiento para el Resucitado


.....  
**ALEJANDRO ROMERO CABRERA**

Historiador del Arte y Vocal de cultos de la Archicofradía

En la Navidad de 2019 vamos a estrenar en Santa Eulalia un bellissimo Nacimiento, el cual va a ser regalado a la Archicofradía del Resucitado por un archicofrade nuestro, como signo de admiración y enorme afecto a esta institución.

La obra es una creación de los jóvenes imagineros murcianos Hermanos Martínez Cava, los cuales van a representar el misterio de la Natividad del Señor con su habitual estilo barroco levantino tan depurado y delicado.

La Archicofradía ha querido que estas figuras sean a partir de ahora las que conformen el Belén de la Parroquia de Santa Eulalia, cuyo entorno rococó y, sobre todo, religioso, es el que mejor puede acoger tan bella obra.

El boceto pictórico pintado por Juan y Sebastián se puede admirar desde la pasada Navidad en la vitrina expositiva que hay en la iglesia de Santa Eulalia junto a la imagen de San José. 





# Una obra de Almela Costa en el Resucitado

.....  
**ALEJANDRO ROMERO CABRERA**

Historiador del Arte y Vocal de cultos de la Archicofradía

El patrimonio de nuestra querida Archicofradía es muy rico y variado, y no se compone únicamente de los pasos con sus imágenes, sino que también tenemos una colección de estandartes bastante interesantes, en cuanto a que la mayoría de ellos se confeccionaron y bordaron en los comienzos de esta etapa actual de nuestra institución (años 40 y 50), incluso algunos otros más recientes se siguieron haciendo en la misma línea estilística y compositiva que los originales, lo que otorga al cortejo de cada Domingo de Resurrección de una atractiva unidad estética en gran parte de sus hermandades.

Los estandartes originales que conservamos de esta etapa fueron diseñados y bordados en el desaparecido taller murciano de ornamentos sagrados “Casa Lucas”, de donde salieron numerosas creaciones que vinieron a sustituir con una notable calidad estética a todo el patrimonio que se perdió en Murcia durante la Guerra Civil.

De entre todos los estandartes que conservamos hay uno que destaca notablemente. Se trata del estandarte original de la Aparición de Jesús a los Apóstoles, el cual custodiamos en nuestros fondos. Es una obra de un magnífico terciopelo verde bordado en oro y presidido por un gran lienzo pintado nada más y nada menos que por José María Almela Costa, en el que se refleja la escena principal de Jesús mostrando sus gloriosas llagas a Santo Tomás. Esta estupenda pieza fue sustituida en los años 90





por una copia del mismo, pero de menor calidad en su bordado y materiales, y con el tondo central bordado en sedas en lugar de pintado.

El pintor murciano Almela Costa (1900-1989), uno de los grandes artistas de la Murcia del siglo XX, desarrolló una ingente obra pictórica, centrada sobre todo en paisajes de nuestra huerta, que reflejaba con un sutil colorido y una luz altamente atractiva, cuadros que hoy podemos ver colgados en nuestros museos y en muchas casas de nuestra tierra y de diversos lugares de España y América. Pero nuestro pintor también desarrolló una muy amplia obra de temática religiosa, sobre todo después de los destrozos de la Guerra Civil. Obra que todavía no se ha valorado como merece y que, en muchos casos, duerme almacenada en almacenes y trasteros. Y es que Almela Costa pintó numerosos tondos para estandartes religiosos de toda Murcia, pinturas que, en su mayoría y debido al uso de estas piezas y al desconocimiento general, han llegado a nuestros días francamente deterioradas.



Uno de los pocos estandartes pintados por Almela Costa que aún está en uso y que, además, es el único que se encuentra restaurado, es el de la Archicofradía de la Virgen del Rosario, que tiene su sede en el Convento de Santa Ana de Murcia. Otras obras suyas de temática religiosa muy destacadas son el bocaporte del Santuario de la Fuensanta, el cuadro de la Patrona de Murcia que hay en la Iglesia de Santo Domingo, los retablos de la Asunción y del Carmen de la Parroquia homónima, etc.

Y nosotros conservamos nuestro precioso estandarte de la Aparición a los Apóstoles, el cual esperamos en breve poder sacar a la luz y conservar a la vista de todos como una pieza importante de nuestro patrimonio. ☞





# Pregonero de cierre 2018 Miguel López Abad





## PREGONERO DE CIERRE 2018: Miguel López Abad





**NAZARENA DEL AÑO: María Ignacia Ródenas Martínez**





**NAZARENA DEL AÑO: María Ignacia Ródenas Martínez**





**TRIDUO DEL RESUCITADO**





**TRIDUO DEL RESUCITADO**





### CONVOCATORIA RESUCITADO





### CONVOCATORIA RESUCITADO





### CORPUS





## EXALTACIÓN VIRGEN GLORIOSA





## EXALTACIÓN VIRGEN GLORIOSA





**DESFILE PROCESIONAL**





### DESFILE PROCESIONAL





DESFILE PROCESIONAL





### DESFILE PROCESIONAL





**DESFILE PROCESIONAL**





### DESFILE PROCESIONAL





# NOMBRAMIENTOS

## MAYORDOMOS

HERMANDAD RESUCITADO: **CARMEN GUARDIA VALERA**

HERMANDAD LAGO: **VIRGINIA MORENO LÓPEZ**

HERMANDAD VIRGEN: **CARMEN MARÍA ABELLÁN CALVO**

## ESTANTES PASOS

SAN MIGUEL: **MIGUEL ÁNGEL ORTIZ CARRILLO**

CRUZ TRIUNFANTE: **JAVIER ARTES HORTELANO**

RESUCITADO: **ANTONIO MANUEL TORNEL LÓPEZ**

TRES MARIAS: **BASILIO EGEA ABELLÁN**

MARÍA MAGDALENA: **MANEL PARRA BORJA**

DISCIPULOS DE EMAUS: **VICENTE SEGUNDO ESPUCHE**

APARICION: **VÍCTOR MONTEAGUDO GARCÍA**

LAGO TIBERIADES: **ANDRÉS JARA CÁRCELES**

ASCENCIÓN: **JOAQUÍN MARTÍNEZ ALCAINA**

SAN JUAN: **ALFONSO MORENILLA CLEMENTE**

VIRGEN GLORIOSA: **JOSÉ M<sup>a</sup> CASCALES ALEGRÍA**

## MANOLAS

**M<sup>a</sup> CONCEPCIÓN MONSERRATE PÉREZ**

**VICTORIA DÍAZ LÓPEZ**

## CABILDO

NAZARENO DE HONOR: **JOSÉ ANTONIO GARCÍA PELLICER**

NAZARENO DEL AÑO: **ANTONIO ZAMORA BARRANCOS**

PREGONERO DEL AÑO: **TEODORO GARCÍA EGEA**

## ARCHICOFRADÍA

NAZARENA MAYOR: **NOELIA DATO BARBA**

PREGONERO DE CIERR:E **JAVIER CELDRÁN LORENTE**

## MENCION ESPECIAL

**PASO SAN MIGUEL ARCÁNGEL 25 AÑOS**



# ENTREGA DE DISTINCIONES

## COMIDA DE HERMANDAD



*Iluminamos tu sueño a tu manera  
en tu día mas especial...*

# la CASA de la LUZ SALONES

@lacasadelaluz.salones 968 24 18 37

la  
CASA de la LUZ  
SALONES

## DOS MUNDOS, CALIDAD Y SABOR

www.lacasadelaluz.es

LA CASA DE LA LUZ SALONES  
Avda. Zarandona, 42 30007  
Zarandona Murcia  
968 24 18 37 - 418 388 988

RESTAURANTE LA VIEJA ERMITA  
C/ Barrio de la Huerta, 3 30007  
Zarandona Murcia  
968 20 24 24

www.laviejaermita.es





**Manolas** / María del Carmen Sánchez Espín  
y Fuensanta Sánchez Puerto



**Hermandad Cruz triunfante** / Encarna Teruel Ponce



**Hermandad Tres Marias** / José Cerezo Rosa



**San Miguel** / Ángel Luis Galera Vaquero



**Cruz Triunfante** / Fco. Andrés García Valladares



**Resucitado** / Joaquín Aroca Ortín



**Tres Marias** / José Carmona Muñoz



**María Magdalena** / Valeriano Campillo Torrecillas





**Discipulos De Emaús** / Emilio Sánchez Fernández



**Aparicion a Santo Tomás** / Fco. Javier Martínez Sánchez



**Lago Tiberiades** / José María López Miñano



**Ascension** / Juan José Martínez Bernal



**San Juan** / Salvador Herrera López



**Virgen Gloriosa** / José Francisco Pardo López



**Nazareno De Honor** / Alejandro Romero Cabrera



**Nazarena Del Año** / María Ignacia Ródenas Martínez





**Nazarena Mayor** / María Ursula Martínez Martínez



**Pregonero De Cierre** / Miguel López Abad



**Medalla de Oro** / D. Manuel Ros Camara



**Mencion Especial** / Agustín Ortiz Soler



**Mencion Especial** / Paso de Las Tres Marias



**Pregonera de Semana Santa** / Encarna Talavera



**Presentación Resucitó 2018**



**Presentación Resucitó 2018**





JESÚS  
ABANDONADO



HOGAR  
COMIDA  
SALUD  
TRABAJO  
DIGNIDAD

HAZTE SUSCRIPTOR



RECUERDA  
NUNCA  
PEDIMOS EN  
DOMICILIOS

968 345 001

jesusabandonado.org



SIN TU AYUDA NO SERÍA POSIBLE



