

RESUCITO



SEMANA SANTA, MURCIA 2014



Del 13 al 20 de abril de 2014



JOSÉ PLANES estará en la calle...

... y junto a sus obras las imágenes de Nicolás de Bussy, Roque López, González Moreno, A. Labaña, G. Henarejos, Serra, M. Ardil, R. Roses, F. Liza, J. Hernández Navarro, Baglietto, Sánchez Lozano, Pastor, Castillejos, C. Cantos, Martínez Fernández, Sánchez Tapia, Molera, Dorado, J. Aguilera, Domingo Beltrán, Diego de Ayala, Salzillo, García Mengual, Sánchez Araciél, Venancio Marco, Hernández Couquet, Molina Palazón, Yuste Navarro, Ramón Cuenca y algunas obras anónimas que reflejan todo el fervor y recogimiento de una pasión hecha tradición.

ES LA SEMANA SANTA DE MURCIA.

EDITA

Realy M uyll ustre
Archicofrad'ade Nue stro
Se or] esucristoR esucitado

ParroquiaS antaEul alia
C/N icol sO rtegaP ag n,3
30003M urcia
Tlf.96822 1164

COORDINADOR

Francisco RubioM irete

FOTOGRAFAS

Aportadaspor colaboradores,
JuanchiLpez
Francisco Rubio
JosM ar'aF algas
JacintoA yusoM edina

IMPRESION

Libecrom, S.A.

DEPOSITO LEGAL

MU-707-2003

WEB

<http://www.resucito.org>

PORTADA

JuanchiLpez.

SUMARIO



02 ▀ SALUDASINS TITUCIONALES

- 02 ▀ JosM anuellor caP lanes
- 04 ▀ Miguel ngelC maraB ot'a
- 05 ▀ Ramn S nchez-Parra Servet
- 06 ▀ ManuelR osC mara
- 07 ▀ LuisA lbertoM ar'nGon z lez

08 ▀ NOMBRAMIENTOS2014

09 ▀ ACTIVIDADES

17 ▀ ENTREGAD ED ISTINCIONES

21 ▀ COLABORACIONES

- 21 ▀ Nuevo s rnamientospa ral aV irgen Gloriosa
[AlejandroRo meroCa brera]
- 24 ▀ Lose scultoresde IR esucitado:F ranciscoLiz aA larcn
XXA niversariode S anM iguelA rc ngel
[AntonioB arcel L pez]
- 29 ▀ Elde monioa ndas uelto
[AntonioB ot asS aus]
- 30 ▀ Resucitado
[CarlosV alc rcelS iso]
- 32 ▀ Originalidady C reatividad,t radici ny e nsalzillamientoe nl a
imagine'r ar eligiosade l aC ofrad'ad elR esucitadode M urcia
[JosL uisMe lendrerasG imeno]
- 36 ▀ Lat radicin de 60a ose nl afa miliaS olanoc onl aC ofrad'ade l
Resucitado
- 37 ▀ LaR esurreccin de C ristoe nl apin tura
[Fr.F rancisco ngel Fern ndezMo leroO .F.M.]
- 39 ▀ LaC ofrad'ade IR esucitadoe ne la o1914
[JosE milioRu bioRo m n]
- 42 ▀ Lasobr asde JosA ntonioH ern ndezNa varropa ra
la Archicofrad'ade IR esucitado
[PacoS errano]
- 44 ▀ Otroa os inpr ocesin
[JuanS otomayorB arnes]
- 46 ▀ Ásvian uevae ne lpa so del aC ruzT riunfante!
[JuanaM ar aB ot aA randa]
- 49 ▀ Peregrinaci n a Pliego: 500 a os de la
Parroquia de Santiago Ap stol
[JuanaM ar aB ot aA randa]
- 50 ▀ Ávivan los cofrades enredadosÓdel Resucitado!
[JuanaM ar aB ot aA randa]
- 51 ▀ Manolo: el demonio del Bar La Tapa
[JosA larc nRo s]
- 53 ▀ 50 a os
[AscensioNa varroP e aber]
- 55 ▀ Domingo de Resurreccin
[JosL uisMe ndozaP rez]

57 ▀ IM GENES



José Manuel Lorca Planes

Obispo de Cartagena

Queridos cofrades, Recibid en mis palabras de ánimo e interés por la familia cofrade el deseo de que este año sea la ocasión para volver el rostro a Cristo, que, como dice el Papa: Cristo, el Hijo eterno de Dios, igual al Padre en poder y gloria, se hizo pobre; descendió en medio de nosotros, se acercó a cada uno de nosotros; se desnudó, se vació. ¿Para ser en todo semejante a nosotros (cfr. Flp 2, 7; Heb 4, 15). ¡Qué gran misterio la encarnación de Dios! Es necesario prepararse bien para poder vivir la Semana Santa, queridos cofrades, vosotros sabéis que preparar el corazón es mucho más que sacar del arca las tunicas y estandartes, mucho más que los trabajos y el esfuerzo para que todo esté preparado.

El Papa Francisco hace que centremos nuestra atención en los necesitados y en cómo ayudarles. Aunque parezca que propone un tema lejano al sentir nazareno, tiene sentido, también para esto hay que preparar el corazón. Pensar en Cristo es pensar en los demás, acercarse a Cristo significa re-


vestir de sus sentimientos, imitarle entregando la vida. Las Hermandades y Cofradías de la Diócesis de Cartagena habéis dado un testimonio creíble, sois ejemplo de solidaridad y de cercanía, pero la aventura de saber amar no ha terminado, como no han terminado los sufrimientos de Cristo en los necesitados. El Papa nos recuerda en su mensaje de Cuaresma que El amor nos hace semejantes, crea igualdad, derriba los muros y las distancias, ¿no seremos capaces de escuchar su llamada? Ser un cofrade es una aventura hermosa, que implica tocar las raíces de la fe, encontrarse con Dios. El hombre tiene que aprender a descubrir dentro de su corazón la mirada de Dios y la de los hermanos. Se trata de aprender a ensanchar el corazón, que las conciencias se conviertan a la justicia, a la igualdad, a la sobriedad y al compartir; dice el Papa.

Escribe San Agustín, que Dios está más dentro de ti que tu mismo, aprende a buscarle, no te espera un laberinto, lo encontrarás en el **hermano**, porque el otro es como tú, imagen de Dios. En el

corazón de la humanidad está latiendo el corazón de Dios y es ahí donde tienes la cita con El. Potenciar las obras de caridad no son beaterías. Ayudar cuesta, porque exige tu tiempo y tu dinero, pero nadie, nunca, supera en ti el gozo de haber obrado bien. Así de claro lo expresa el Papa Francisco: Desconfío de la limosna que no cuesta y no duele. La Madre Teresa de Calcuta nos decía que ella veía a Jesús en el rostro del moribundo, del pobre desgraciado condenado a morir de hambre o de soledades, y por esa razón les trataba con tanto cariño, con mimo, porque era a Jesús mismo a quien cuidaba.

Lo que se nos propone para la Cuaresma y para la Semana Santa no es nada fácil, pero este es el camino, sencillamente se te vuelve a pedir que pienses en tu **conversión** real y auténtica, pegar un giro a tu vida. Así que ánimo, puedes encontrarte con la Vida, con la Luz, con el aire fresco de tus esperanzas perdidas. Dios te espera en esta Semana Santa con los brazos abiertos invitándote a sentar-

te a la mesa de los hijos, en tu casa, que es la Iglesia.

Todo tiene una explicación, una razón, y para un cristiano la razón es que Dios es el único que verdaderamente salva y libera. Piensa en esto, mientras, cuenta con mis oraciones para que Nuestro Señor te sostenga en tus buenos propósitos y te de fuerzas para hacer de buen samaritano y recorras con alegría el camino hacia Dios. Que Dios los bendiga y que la Santísima Virgen María los proteja y los guarde. 

+ 

+ José Manuel Lorca Planes
Obispo de Cartagena



Miguel Ángel Cámara Botía

Alcalde de Murcia

Esbozarun asl'neass obrel ae spléndidapr ocesin del Resucitado, la que parte de San Eulalia anunciandoa lm undoque Cristoe st vivo, esa dentrasee nun mundode sentimientosy sensacionesn azarenasque s ede sbordan,c omoe ne se Domingode Gl oria,por c allea barrotadasde m urcia-nosque fe stejanl am sg randen oticiaque h ar ecibidol a Humanidad.

Tengol as uertede c onocere npr ofundidadl oss entimientos,l ade dicacin y e lfe rvorde n uestrasc ofrad'as yaque ,c omoA lcalde,h ec ompartidodu rantea oss us itinerarios,s usv ivencias,s usa ctosl itr gicosy s ociales. Elfr 'ode l ash m edasn oches,e lc alorde l ase spléndidas ma anaspr imaverales,l az ozobray l ain quietudque provocal al luviaos ua menaza,l aa legr'ay l ae motividadde l ose ncuentrosy l asr ecogidas,e lc ansancio.... terminandol ap rocesin c onl ospie sdol oridosa lig ual quec ualquierpe nitenteoe stante...,l ail usin ,l afe ,e l cari oa Cristoy a s us ant'simaM adre, laV irgenM ar'a,Nue straM adreGl oriosaque a compa at riunfante alH ijoR esucitado.

Con vosotros llega el fin de nuestra espléndida SemanaS anta.P eros inv osotrosm oe xistir'ane soss agn'ficos días de Pasión, ese tiempo en el que la ciudad vibra

conaromasa in ciensoy a pr imavera.La e spléndidapr ocesin de lResucitado,a quellaque ir rumpee nl asc alles conun aa lgarab'ade s onesb lancosy a legres,e se ln ico desfile de nuestra hermosa Semana Santa que puede llamarse,s inl ugara duda s,im prescindible.P orques in Resurreccin n opue dee xistire lc ristianismo;po rques i lam uerten oe sa plastada,l av idac arecede s entido.

Quisierafe litarac uantosh acenque c adaa os e repita el milagro, la salida del desfile de la alegría, la ms icafe stivay e lc olorido,a l asm ilesd efa miliasque aguardant odou na oe lr egresoa l apa rroquiapa ra recorrer,de sdee lc orazn de l ac iudad,e lit inerario nazareno,br indandoa M urciae lm ayorde l osbr oches deor opa ras usd'a s m sg randes.

Agradezcoe lg randey h ermosoh onorque l osh ermanosde lResucitadoy s upr esidente,m ique ridoa migo LuisA lbertoM ar'n,m eh acena lpr oponermee stas l'neas.Es tepr esentel ol levarpr endidoe nm ic orazn juntao t antosy t antosr ecuertosde l apr ocesin que engalanaM urciade Gl oriac uandol legal aP ascua.

ÁWac ristoR esucitado!

ÁWalaV irgenGl oriosa! ✂

JESÚS ESTA VIVO



Ramón Sánchez-Parra Servet
 Presidente del
 Cabildo Superior de Cofradías

Dar las gracias a vuestro Presidente mi compañero y amigo Luis Alberto por la invitación a escribir en vuestra revista, instrumento indispensable dentro de nuestra Semana Santa, quisiera también felicitaros a toda la Archicofradía por el espléndido trabajo y esfuerzo que hacéis durante todo el año por nuestra semana mayor, animaros a que continuéis con vuestro esfuerzo y ayudando en estos tiempos tan difíciles a los más necesitados. El gran descubrimiento de las mujeres que fueron al sepulcro de madrugada es que Jesús está Vivo. El Resucitado sale a su encuentro les devuelve la alegría y les invita a llevar la noticia a sus discípulos y a todo el mundo.

En esta Semana Santa nos ha tocado junto a Jesús, ser protagonistas de muchas celebraciones litúrgicas dentro del Triduo Pascual.

Le hemos acompañado en nuestros actos cofrades, Vía-Crucis, Quinarios, Triduos, Procesiones, durante los días de su pasión y su muerte.

Hemos sido también instrumentos de reconciliación entre las gentes y Dios, donde hemos acudido a nuestras Iglesias en busca del consuelo y un foco de paz, alegría y esperanza para nuestras vidas.

Hoy llegamos al momento más importante de este camino en que Dios le regala la vida con mayores alas a Jesús, una vida en abundancia que no tiene fin, una vida que se llama RESURRECCIÓN, y lo que nos lle-

na de alegría de todo esto que este mismo Jesús Resucitado sale a nuestro encuentro porque estamos perdidos, nos trae su Vida porque estamos muertos, nos regala en definitiva, su Resurrección a nosotros, también para pasar de la mediocridad, del sinsentido, de la injusticia y del pecado a su Vida Plena.

Por eso es bueno que nos hagamos una pregunta: ¿Esta Jesús vivo y resucitado en mi vida, en mi fraternidad, en mi familia, en mi Cofradía, entre la gente a la que soy enviado?

Vemos continuamente cómo la Iglesia y la Vida Religiosa, en todo el mundo, son golpeados, por eso en medio de estas circunstancias para todos los que amamos la Iglesia sentimos la presencia de Jesús Resucitado, que nos llama a ser humildes, a despojarnos del poder aplastante que ejercemos sobre los demás y a dejar de ser servidos para pasar a ser servidores del Reino como él. Todo lo que está aconteciendo es una llamada a la cada uno de nosotros a vivir, en la práctica, convertidos a Dios, siendo de verdad menores y sometidos a toda humana criatura como nos dejó escrito San Francisco de Asís. Él se nos está llamando a través de estos acontecimientos dolorosos, a la conversión y a la Resurrección. Acojámosle con un corazón renovado. Es Pascua, Jesús nos acaba de pasar con él de la muerte a la Vida. Abrámosle el corazón, hermanos, y vayamos por todo el mundo, comenzando por nuestra fraternidad, llevando la Buena Nueva de su Resurrección a todas las gentes. ☞



Manuel Ros Cámara

Párroco de Santa Eulalia
Murcia

Quiero agradecer una vez más a la Archicofradía de Nuestro Señor Jesucristo Resucitado, la oportunidad que me brinda como Párroco y Consiliario de dirigirme a todos vosotros para ayudaros a vivir la Semana Santa que culminará con el Triduo Pascual y el Domingo de Resurrección.

Todos los años, cuando llegan estos días santos, nuestros pueblos y ciudades, sobre todo nuestra querida Murcia, se transforman en grandes escenarios donde se ofrece a la piedad del pueblo unas representaciones de la pasión, Muerte y Resurrección de Cristo. Las procesiones, una expresión de la fe cristiana, que ofrece la ocasión para el acercamiento a Dios, el momento, acaso providencial, para el encuentro con Dios, con este Dios que pasa en la imagen del Crucificado, en el rostro transido de la Dolorosa y bello y cautivador de la Virgen Gloriosa ...

La Iglesia, como madre que nos gesta en la fe, nos invita a vivir la Cuaresma, camino que nos lleva a la pascua de resurrección.

En este tiempo de gracia reflexionamos y vivimos lo que es la vida del hombre en la tierra, un desierto con esclavitudes, dificultades y debilidades en la realidad de cada día; pero con la palabra de Dios nace la esperanza, pues caminamos hacia la Pascua. Ese gran Día experimentaremos la victoria de Cristo sobre el pecado, el mal y la muerte. Con la Pascua y la Procesión del Resucitado anunciaremos una GRAN NOTICIA: LA ALEGRÍA TIENE LA ÚLTIMA PALABRA. El final no es la cruz.

La Semana Santa no concluye con la tristeza del Viernes, angustia de muerte y desolación. Pasa Dios por la muerte del calvario, camino del alba ... y su tránsito, dolorido y amargo, es el paso de la Vida hacia la Vida ... porque en Él estaba la vida, y la vida era luz ... porque El vino a la tierra para que tengan vida y la tengan en abundancia" ... porque El afirmó poderosamente:

Yo soy la resurrección y la vida ... Pasa Dios, que es la Vida, y la mañana del Domingo se clarifica. Apunta

el día, y, he aquí, que la luz se adueña del mundo y de Murcia. La Vida y la Luz se identifican en un solo nombre: JESUCRISTO, EL HIJO DE DIOS RESUCITADO, que transita desde las tinieblas a la gloria de la luz que estrena el alba ...

¡Miradlo, amigos, amigas! ¡Miradlo resucitado y jubiloso, triunfador de la Muerte! ¡Miradlo, arrastrando la gloria de la mañana en las blancas túnicas y en las cestillas de flores! ¡Así, pasa, amigos, el Dios de la Vida, el Señor, cuando está floreciendo la plenitud de la primavera. El paso de Dios es la Vida que irrumpe en las ramas del árbol, el tallo de la hierba, el canto del pájaro y el corazón de los hombres. ¡Resucita! Es vida. El Dios de la Vida que llena los resquicios tristes de la humanidad de un resplandor de esperanza.

Jesús Resucitado que nos grita desde su existencia nueva que el dolor, la muerte, la cruz, el sufrimiento, las contradicciones no son la última palabra. La palabra final es suya. Es de la vida.

Con humildad os lo pido: Dadle a nuestra procesión del Resucitado todo el hondo sentido religioso con que nació. Dadle la hondura humana y cristiana que os exige el ir por las calles predicando con el lenguaje plástico de las imágenes que procesionáis, la vida de Alguien que asumió la muerte por amor.

Completad ese inicio de evangelización, con una vida de seguimiento al Cristo que lleváis sobre vuestros hombros.

Haced de la procesión un acto realmente religioso. Respetad la fe del pueblo llano. Que Cristo llevado en andas, entre nazarenos y flores, sea una auténtica invitación a vivir la verdad honda del cristianismo. No hagáis de la Semana Santa simple folklore con olvido del evangelio de Cristo.

Que viváis una feliz Semana Santa y Domingo de Resurrección. ✠

EL RESUCITADO, EN MOVIMIENTO



Luis Alberto Marín González

Presidente de la Archicofradía

Por segundo año, tengo el privilegio de dirigirme a los cofrades del Resucitado a través de estas breves líneas, y lo hago con emoción contenida ante la proximidad de nuestro desfile procesional.

Y es que, huelga decir que tras la suspensión del año pasado, estamos más expectantes, más ilusionados y más emocionados que nunca. Desde el mismo momento en que se cerraron las puertas de Santa Eulalia y sin dar lugar al desencanto o al desánimo, la Junta de Gobierno de la Archicofradía se encomendó a la tarea de preparar la que será una nueva mañana gloriosa de celebración de la Pascua de Resurrección.

No podemos negar que aquella fría mañana de Marzo fue, sin duda, un día triste para todos los cofrades, mayores y pequeños, un día en el que vimos frustradas nuestras ilusiones cofrades, pero no olvidemos que, lo que realmente da sentido a nuestra cofradía, a nuestra procesión, al hecho de que cada Domingo de Resurrección nos pongamos la túnica blanca es precisamente la noticia gozosa de la Resurrección de Nuestro Señor Jesucristo, y eso, queridos cofrades, acontece con lluvia y con sol, con frío o con viento. Y aquel domingo lluvioso también sucedió. Cristo resucita con nosotros, cada Domingo de Resurrección.

Por eso no debemos quedarnos, aunque nos doliera profundamente, en el recuerdo triste de la suspensión porque, al fin y al cabo, la procesión no deber ser si no el colofón a todo un intenso año cofrade, preparado de momentos, actos y celebraciones en que es posible vivir en nazareno, aunque no llevemos la túnica puesta.

Como dice el título que da nombre a estas letras, la Archicofradía del Resucitado en una cofradía en movimiento, atenta a todo lo que pasa a su alrededor, centrada en su misión catequética y evangelizadora, en sus cofrades, en la conservación de su rico patrimonio artístico, en avanzar en las relaciones con las otras cofradías hermanas y en trabajar en pro de nuestra magnífica semana santa y ello sólo se consigue desde el trabajo continuo, discreto pero eficaz, humilde pero decidido, a lo largo de todo el año.

Os animo así, como hacía el año pasado, a que os involucrés en la archicofradía, a que participéis de su día a día, a que os ilusionéis en la tarea de perpetuar la herencia de nuestros antecesores, haciendo de esta cofradía centenaria un referente en nuestra internacional semana santa murciana y en nuestra diócesis, os animo, en definitiva, a que vivís todo el año en Resucitado.

De esta forma, cuando el Domingo de Resurrección se cierren las puertas de Santa Eulalia, cuando el último nazareno blanco cruce el dintel, cuando Cristo Resucitado y su Madre Gloriosa estén de nuevo en sus hornacinas, habremos cerrado el círculo, habremos consumado, un año más, nuestra misión. Y si, Dios no lo quiera, algún día volverá a llover, dedicaremos sólo cinco minutos a recomponernos, con la satisfacción de habernos sentido, todo el año, nazarenos del Resucitado.

La archicofradía es vuestra, cofrades del Resucitado. Os esperamos. ☪



ESTANTES DE PASOS

SAN MIGUEL: **FRANCISCO SANCHEZ RAMOS.**
 LA CRUZ: **FRANCISCO GUERRERO JIM NEZ.**
 EL RESUCITADO: **JOAQUÍN SANCHEZ BAOS.**
 LAS TRES MARIAS: **ÁNGEL SOLER CHICANO.**
 MARÍA MAGDALENA: **JOSE ANTONIO RAMÍREZ PARRA.**
 DISCÍPULOS: **JUAN ANTONIO GALINDO GRAO.**
 LA APARICIÓN: **JOSÉ ANTONIO MORALES GONZÁLEZ.**
 EL LAGO: **JUAN MANUEL SANCHEZ RUIZ.**
 ASCENSIÓN: **JOSÉ ANTONIO ARNAU JIM NEZ.**
 SAN JUAN: **FELIPE ANTONIO AGUILAR ESCALERA.**
 LA VIRGEN: **JAVIER MURCIA HERNÁNDEZ.**

MANOLAS

MARÍA DEL CARMEN DELIA MARÍN
 ISABEL DELIA MARÍN

MAYORDOMOS

Hermanidad de la Cruz Triunfante:

LORENA VIDAL CONESA

Hermanidad Tres Mar'as:

MARÍA JOSÉ CASES GARCÍA

CABILDO

Nazareno de Honor: **JOSÉ ANTONIO BARRERA JIM NEZ**
 Nazareno del Año: **ANDRÉS SANCHEZ GARCÍA**
 Insignia de oro: **JOSÉ LUIS MENDOZA PÉREZ**
 Pregonero de Semana Santa: **D. ADRIÁN ÁNGEL VIUDES VIUDES**

ARCHICOFRADIA

Nazarena Mayor: **MARÍA ANGELES NAVARRO ROPERO**
 Pregonero de Cierre: **JOAQUÍN BASCUANA GARCÍA**

NOMBRAMIENTOS

**TRIDUOD ELRE SUCITADO,
CELEBRADOP ORD .E MILIORI QUELMES NCHEZ**



PREGONEROD ES EMANAS ANTAD J OS L UISM ENDOZAP REZ





NAZARENOS DE LA COFRERÍA DE SAN ANTONIO



PREGONEROD ECI ERRED J OS L UISL EANTES NCHEZ



ACTIVIDADES



ACTIVIDADES



ACTIVIDADES



ENTREGA DE DISTINCIONES

COMIDA DE HERMANDAD • Hotel Silken Siete Coronas



7

Una nueva perspectiva,
una nueva actitud.

Siempre Silken 7 Coronas.

SILKEN
SIETE CORONAS
MURCIA

Paseo de Garay,5
Murcia
T. 968 217 774



San Miguel

Cristina Hernández Tassias



María Magdalena

Virginia Serrano Sánchez



San Miguel

Víctor Manuel Hernández Ubeda



La Cruz Triunfante

José María Muñoz Iniesta



Resucitado

Juan Manuel Sánchez Baños



Tres Marias

Esteban Cuevas Ruiz



María Magdalena

José María Caballero Salinas



Discípulos de Emaus

Francisco Javier Ortiz Pardo



Aparición a Santo Tomás

José Antonio Aroca Hernández



Lago de Tiberiades

José Francisco Martínez Pérez



La Ascensión

José Serna Martínez



San Juan Evangelista

José María Falgas Martínez



Virgen Gloriosa

Juan Francisco Cárceles Pardo



Pregonero de Cierre

José Luis Leante Sánchez



Manolas

María Úrsula Martínez Martínez e
Isabel Roperó Jiménez



Nazareno de Honor

Francisco Javier Valera Sánchez



Nazarena Mayor

Carmen López Belmonte



Nazareno del Año

Ignacio Massotti Manzanares



Presidente de Honor

Carlos de Ayala Val



Presidente de Honor

Carlos de Ayala Val

Nuevos ornamentos para la Virgen Gloriosa

.....
ALEJANDRO ROMERO CABRERA

Licenciado en Historia del Arte y Estilista de la Virgen Gloriosa



Las imágenes sagradas de vestir gozan de una particularidad que las hacen más cercanas a los fieles. Esa particularidad es el poder hacerles ofrendas materiales para que sirvan de engalanamiento y embellecimiento de la imagen, ofrendas que, además, siempre van acompañadas de una fuerte carga espiritual por parte de quien las realiza, poniendo en esa prenda u ornamento que se le ofrenda a una determinada imagen, alguna petición o acción de gracias por favores concedidos.

En nuestra querida Archicofradía, la imagen que concita mayormente esta antiquísima costumbre y devoción es la Virgen Gloriosa, sin duda alguna porque la figura tierna de la madre es algo que nos acoge a todos. Pertenezcamos a la hermandad que pertenezcamos, Ella es la Madre de todos.

Pues bien, durante este año pasado 2013, la necesidad de que nuestra querida Madre Gloriosa tuviera un nuevo y digno manto para estar en la Iglesia de Santa Eulalia, ha propiciado que la Virgen recibiera una variada donación de ornamentos, todos ofrendados con grandísima devoción. El que humildemente escribe estas líneas propuso al Cabildo de la Virgen Gloriosa, Carlos de Ayala Val, la necesidad de ese nuevo manto,

debido al gran deterioro de uno de los que suele lucir en la Iglesia. Enseguida los estantes del paso se animaron y entre todos, y con la ayuda también de la Delegada de Hermandad de la Virgen Gloriosa, Carmen Morales Punzano, y de uno de sus mayordomos, nuestro trabajador José Costa Fernández Pep'nÓ se hizo realidad el manto.

Para la confección de dicha prenda, traje desde Valencia un bello tejido de rayón de seda azul, brocado en plata y diversos colores, contando con la ayuda de nuestra amiga Patri Martí Polo para su elección, persona que nos ha ayudado en diversas ocasiones para distintos ornamentos textiles que hemos tenido que hacer en estos últimos años. El manto quedó guarnecido con un encaje clásico de plata y un forro en color rosa que le otorga una gran originalidad cromática. Así mismo, su confección corrió a cargo de nuestra querida modista Carmen Martínez Lax, quien hizo este trabajo de forma totalmente desinteresada y como ofrenda de devoción a nuestra Virgen Gloriosa.

Junto con este bello manto, la Virgen Gloriosa recibió diversas ofrendas: un fajón de moaré rojo y encaje de plata ofrendado por la familia de un servidor; así mismo, la Delegada de Hermandad de la Cruz Triunfante, Eugenia Reina Murillo, en agradecimiento a la Virgen por su reciente maternidad, le regaló una mantilla de blonda y unos preciosos pendientes de plata y circonita.

Todo fue estrenado por la Virgen Gloriosa y bendecido en la Misa que cada año le dedicamos en torno a la Festividad de la Inmaculada Concepción de María. Y con ello, el patrimonio de la imagen y, por extensión, de nuestra querida Archicofradía, se aumenta para que perdure. ☞





C/ Mayor, 102 - Tlf. y Fax: 968 301647 • 30006 Puente Tocinos (Murcia)
www.floristeriasanti.com

Floristería



VIRGINIA

Arte Floral
ENTREGA A DOMICILIO



Calle. 1 de Mayo, s/n.
(Frente Centro Sur)
Telf. 968 34 07 45

floristeriavirginia@hotmail.com
BARRIO DEL PROGRESO (Murcia)



SEGURIDAD MURCE S.L.

CONFÍANOS TU SEGURIDAD

968 23 59 62 • WWW.SEGURIDADMURCE.ES

Clinica dental - Odontología

MABELL

- Ortodoncia

- Estética Dental

- Prótesis

- Implantes

- Cirugía Oral

Cmno. Viejo de Monteagudo, 119
30007 MURCIA

T. 968 200 019

SEGUROS CARMONA

Nuestro Lema:

Le aseguramos hoy que no se arrepentir mañana

Ofrecemos:

- Seguros Generales (Autos, Hogar, Vida, Ahorro, Comunidades, Comercios, Pymes, Responsabilidad Civil)
- Productos Financieros
- Asesoramiento Jurídico

C/ Puerta Nueva, 22 - Ent. D
30008 Murcia • Telf. 968231275/968244408



FIBRAMUR
electricidad y comunicaciones

- Instalaciones de Redes Informáticas (Cobre, Fibra Óptica)
- Electrónica en Red
- Sistemas de Alimentación Ininterrumpida (S.A.I.)
- Estabilizadores de Tensión
- Instalaciones Eléctricas
- Empresa Instaladora y Mantenedora Autorizada en Murcia, Albacete, Almería y Comunidad Valenciana

C/ Ulea - Nave 7 - Polígono Industrial Polvorista - 30500 Molina de Segura (MURCIA)
Tlf. 968 38 62 10 / 902 28 23 05 - Fax: 968 84 20 59

e-mail: fibramur@fibramur.com
http://www.fibramur.com



San Lorenzo
FLORISTAS

ALEJANDRO SÉQUER, 2 Y 10
30001 MURCIA
TLF. 968 21 87 92
FAX 968 21 33 92
EMAIL: SANLORENZO@INTERFLORA.ES



paredesdis
MAYOR PELUQUERÍA BELLEZA

EXPOSICIÓN - ALMACEN

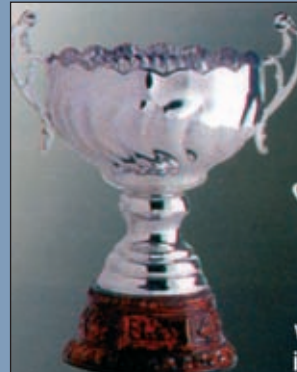
Ctra. Puente Tocinos, Km.1 • 3006 MURCIA
Teléfono y Fax: 968 24 19 17
e-mail: paredesdis@paredesdis.com http://www.paredesdis.com

Juanchi López
fotografi@

- Fotografía Digital
- Reportajes

Juanchi López

Plaza de los Apóstoles nº 18, bajo - 30001 Murcia
Tlf.: 968 21 14 72



Ctra. Benijáfan, km. 35
C/ La Sal, nave 4 - 30570 MURCIA

T. 968 874 045
F. 968 875 776

Muñoz S.L.
TROFEOS DEPORTIVOS

www.trofeosmunoz.com
info@trofeosmunoz.com

Los escultores del Resucitado: Francisco Liza Alarcón

XX Aniversario de San Miguel Arcángel

ANTONIO BARCEL L PEZ

Continuando con el estudio de los distintos escultores que han trabajado para la Archicofradía del Resucitado y habiendo puesto de relieve en las ediciones anteriores de esta revista las figuras de Clemente Cantos, José Planes Pealver, Francisco Sánchez Araciel y Antonio Labaña Serrano; este año nos vamos a detener en Francisco Liza Alarcón, fundamentalmente para rendirle un justo y merecidísimo homenaje con motivo del XX Aniversario de la realización del paso de *San Miguel Arcángel*.



Nacido en Guadalupe, pedanía al norte de la ciudad de Murcia, el 24 de marzo de 1929, su atracción por la imaginaria comenzó a los ocho años de edad, modelando figuras de belén, y contemplando las obras del taller del artesano de Guadalupe, Pedro Hernández Gómez.

Su trayectoria surgió con tan sólo doce años, al ingresar en la Real Sociedad Económica de Amigos del País de Murcia; entrando al poco tiempo en el taller de escultura de Carlos Rodríguez, donde se inició en el aprendizaje del dorado.

Con quince años, accedió al taller del escultor murciano Juan González Moreno, donde aprendió las distintas técnicas de la escultura, como el modelado y la talla. Más tarde, también ingresó en el taller de José Sánchez Lozano.

Su primera obra llegaría con diecisiete años, la *Virgen del Rosario*, llevada a cabo en 1947, para su pedanía natal de Guadalupe, cuya patrona fue valorada por la originalidad.

En 1950, realizó una imagen de *Santa Cecilia*, inspirada en la patrona de los músicos que ejecutara Roque López para el Convento de las Madres Agustinas; junto a un *San José*, ambas esculturas destinadas a Guadalupe.

Su primer encargo como grupo escultórico fue un *Santo Entierro* para Javal Viejo, en 1951, compuesto por tres imágenes, *Cristo*, *José de Arimatea* y *Nicodemus*, que recibe culto en la Parroquia de la Inmaculada Concepción.

Un año más tarde, talló las imágenes de *Virgen del Rosario* y *Nuestro Padre Jesús Nazareno*, para Minas, en Albacete; y en 1953, por encargo de la Iglesia Parroquial de Beniaján de Murcia,



BAR CAFETERIA

TAPAS Y MENUS

**ARROCES VARIADOS
SABADOS Y DOMINGOS**

AVDA. DE EUROPA, 8 - 30007 MURCIA • 629 42 48 93



luismarín
ECONOMISTAS TRIBUTARIOS

C/ Eulogio Soriano, 9 - 30.001- Murcia (España)
www.luismarineconomistas.com
T +34 968 218 917
F +34 968 212 327
info@luismarineconomistas.com
Despacho miembro de:



**BANCOS
OFICINAS
COMUNIDADES
LIMPIEZA EN
GENERAL
TAPICERIAS
ETC.**

PRESUPUESTOS SIN COMPROMISO

C/ La Flota, 14-bajo 30007 MURCIA
TELEFONO 968 20 11 75



Frutos secos artesanales
Desde 1941

Tostadero SOLANO

Eduardo Solano Gallego

C/. Nicolás Ortega Pagán, 1 • Tlf. 968 218 625 • 30003 MURCIA
e-mail: tostaderosolano@gmail.com • www.tostaderosolano.jimdo.com



C/ Cánovas del Castillo, 40 • Teléf.: 968 216 310 • Murcia
C/ Rosal, 4 • Teléf.: 968 260 816 • Patiño
www.pasteleriaantolinos.es



C/ Proclamación, 1
(junto Jardín Floridablanca)
30002 MURCIA

Tel: 968 22 30 60
Movil: 606 62 49 18

caca
floristería



AMANDO
THE FUNDACIÓN
DEL ARTE

T 968 89 84 41 • MURCIA



San Pablo

Residencia Geriátrica

Residencia de
Discapitados
Físicos

- RESIDENCIA DE ATENCIÓN INTEGRAL A PERSONAS MAYORES Y DISCAPACITADOS FÍSICOS
- CENTRO CERTIFICADO POR AENOR NORMA ISO 9001:2008. ER-0469/2011
- CENTRO ESPECIALIZADO, DISPONE DE SALA MULTISENSORIAL PARA ESTIMULACIÓN DE LOS SENTIDOS Y TERAPIAS DE SNOEZELEN

Carrno de los Julios s/n
30502 - Ceuti, Murcia
T. 968 094 990 - M. 619 336 243
F. 968 693 552

info@residenciasanpablo.com
www.residenciasanpablo.com



SUMINISTROS DE HOSTELERIA

Enrique Bohajar

Tel. 960 59 83 15 - email: suministros@bohajar.com



abogados

C/ Gavacha n° 2 - 1° • 30004 Murcia
Tfno. 968 210 281 Fax. 968 219 876
david.garcia@licamur.org

realiz una imagen de vestir de *Santa Rita*, de tama o algo menor al natural. Al a o siguiente, realiz otra *Virgen del Rosario*, patrona de Cuevas de Reiyo, de Cartagena; tallando en 1955, un *San Jos* para la misma localidad.

En 1956, entreg un *Sagrado Coraz n de Jes s* para la Iglesia del Javal' Viejo; y un a o despu s, un *Crucificado* para Pozo Estrecho, de Cartagena.

Llegado 1959, tall una *Virgen de la Expectaci n* para Palencia; y la *Soledad* para Javal' Viejo; lugar al que entregar'a un a o despu s, en 1960, una *Inmaculada Concepci n*, ricamente estofada. Al a o siguiente, ejecutar'a una bella imagen de la *Virgen de F tima*.

Seguidamente, desde la Iglesia de Pozo Estrecho, en Cartagena, se le encarg un *San Juan*, en 1962; tallando un *Nacimiento y Virgen de las Angustias* para la provincia de Almer'a, en 1964.

Como petici n especial, un a o despu s, en 1965, entreg la *Virgen de Guadalupe*, patrona de su pueblo natal; y en el a o 1969, para la Iglesia conventual de las Madres Agustinas de Murcia, realiz una imagen de Santa Teresa de Jes s, de tama o natural.

Por encargo de la Cofrad'a del Sant'simo Cristo de la Esperanza, de Murcia, con sede en la Iglesia Parroquial de San Pedro, realiz la bella imagen de *Mar a Magdalena* en madera, policromada y estofada, para completar el paso del Arrepentimiento y Perd n de Mar'a Magdalena. Asimismo, ese mismo a o de 1982, realiz la *Virgen de la Salceda*, una *Virgen de los dolores*, y un *San Juan*.

En 1983, llev a cabo por encargo del P rroco de San Pedro Ap stol, la imagen de *San Pedro* portando las llaves y un libro, con la intenci n de sacarlo en procesi n el d'a de su onom stica.

Un a o m s tarde, entreg una *Mar a Magdalena* de vestir y un *Cristo de la Ca da* para la localidad murciana de Las Torres de Cotillas. Tambi n realiz , un *Nazareno* para Los Garres de Murcia.

En 1985, tall las esculturas de *San Francisco de As s* y *Santo Domingo de Guzm n* de tama o natural, para las religiosas del Convento Santa Ana de Murcia. Tambi n realiz una *Ver nica*, para la Semana Santa de Los Garres, en Murcia; y un *San Isidro Labrador* de tama o natural, por encargo de la Ermita de Churra, en Murcia.

Continuando con la gran demanda que llegaba a su taller, en 1986, tall un *Cristo de la Ca da* parta la localidad murciana de Las Torres de Cotillas.

En el a o 1988, tall un *Cristo Crucificado* para la Iglesia de Los Garres; una *Virgen de los Dolores* para Callosa de Segura; *Dolorosa* para Guadalupe, de Murcia; y *San Pedro de Jujuy*, destinado a Salvador, de la Rep blica Argentina.

Seguidamente, ejecut un paso bajo la denominaci n de *Quinta Palabra*, integrado por *Jes s crucificado*, *María Magdalena*, un *say n* y un *soldado romano*, para la Cofrad'a de las Siete Palabras y de San Juan Evangelista, perteneciente a la Semana Santa de Zaragoza; entregando al a o siguiente, otro paso con el mismo destino, concretamente el grupo de La Conversi n. Asimismo, tall un *San Juan* y un *Cristo del Rescate* para Guadalupe; y una *Virgen de las Angustias* para Los Garres.

Desde Matar ; se le encargó una *Virgen de las Maravillas* en 1992; realizando un *Cristo Crucificado* para Cuevas de Almanzora. En Almería; *Cristo Yacente* para guilas; y una *Virgen de la Fuensanta* para Collevallenza, en Italia, en 1993.

En el año 1994, talló el grupo de *la Virgen del Rosario* para Baza, de Granada; una *Dolorosa* destinada a Zarandona; y el grupo de *San Miguel* con el demonio para la Cofradía del Resucitado, de Murcia.

Al año siguiente, ejecutó una *Dolorosa* para El Raal, pedanía de Murcia, la *Virgen del Rosario*, patrona de Puente Tocinos; otra *Virgen del Rosario* con destino a Baza; *vernica* para Ceheg'n, de Murcia; así como una *Virgen de la Soledad* con destino a Palop de la Marina, de Alicante.

En 1996, concluyó un *Nazareno* para Barinas; y un *San Pablo* para el retablo de la Iglesia Parroquial de San Pedro de Murcia; donde también entregó un año más tarde, una imagen de la *Virgen Mar a* de talla completa.

Siguiendo con esta multitud de peticiones, en el año 1998, realizó la *Ver nica* para la Cofradía de los Morados de Jumilla; *Virgen de la Luz* para Lorqu', de Murcia; *Mar a Auxiliadora*, para la Iglesia de su misma advocación de Tenerife; y por último, un grupo de la *Sagrada Familia* destinada a La Arboleja, de Murcia.

En la Semana Santa de la hora, destina un *Resucitado* desde 1999; entregando una *Virgen de la Paz* junto a la imagen de *San Félix de Cantalicio*, para Zarandona; al igual que talló en Iglesia de *San Vicente Mártir* un santo con la misma advocación, ubicada en Molina de Segura.

Durante el año 2000, realizó un *Crucificado* para su pueblo natal de Guadalupe; y una *Virgen del Rosario* para el barrio murciano de El Ranero de Murcia; solicitándosele una *Virgen del Amor Hermoso* y un *San Antonio de Padua*, en los años 2004 y 2005, respectivamente, para el Javal' Viejo.

En el año 2006, entregó un *Prendimiento de Cristo* para la Semana Santa de Los Garres; y un *Cristo crucificado* para la Iglesia de Cristo Rey del barrio murciano de La Flota; continuando en el año 2007, con la entrega de un *Sagrado Corazón de Jesús* para la pedanía murciana de Zarandona; y una *Inmaculada Concepción* para la Iglesia murciana de San Lorenzo.

Durante el año 2009, del taller de Liza salieron reciente la *Virgen del Carmen* para la Iglesia de San Pedro, de Espinardo; la obra pasionaria de *Jesús y los niños*, estrenado el Domingo de Ramos, como primer paso del desfile de la Cofradía de la Esperanza de Murcia.

Su obra está dedicada en exclusiva a la imaginaria religiosa, siendo su fuente de inspiración la obra del inmortal Francisco Salzillo, con la continuación de su estilo, estética y técnica. Su trabajo destaca principalmente por el amplio dominio del estofado y dorado en sus esculturas.

Según declaraciones realizadas por el propio escultor, ha realizado unas setenta obras aproximadamente durante su trayectoria artística, sintiéndose muy orgulloso por la totalidad de obras realizadas; aunque confiesa que siempre se queda un tanto insatisfecho una vez finalizada una escultura, con el deseo de mejorarla. También, destaca que aprendió muchísimo de la mano de sus dos maestros, González Moreno y Sánchez Lozano, con quienes alternaba sus colaboraciones durante dos estaciones del año, invierno y verano.

San Miguel Arcángel

Aprobado su ejecución el 17 de mayo de 1993, el paso fue estrenado el Domingo de Resurrección, 4 de abril de 1994.

Representada al Arcángel San Miguel en disposición de pisar y dominar a Satanás, mientras alza la espada de la victoria amenazante sobre el príncipe de los infiernos, quién en actitud declamatoria se retuerce y gime ante su inminente derrota.

ángel

La escultura tallada en madera en madera pino rojo, policromada, dorada y estofada, tiene un tamaño de 2,30 x 1,10 x 0,73 x 0,90 metros, y destaca por la naturalidad y dinamismo de su posición, precisa talla y sensacional policromía; vestido con un casco de penachos, coraza con cinta diagonal, camisa, faldeta, polainas y sandalias, identificándose así como un guerrero celestial. El rostro de San Miguel es muy bello, con facciones que le confieren un aspecto



sobrenatural, donde destacan una carnación clara, casi transparente, junto al matiz sonrosado de labios y mejillas; y unos ojos de mirada fija e implacable sobre el demonio, al que amenaza con su espada asida con fuerza y el brazo alzado; mientras se protege con un escudo redondo, donde aparecen impresas en el centro las siglas de JHS, rodeadas por la inscripción: QUOD SICUT DEUS, que significa ¡Quién como Dios!. Sus alas desplegadas y movimiento de sus ropas aportan esa gran fuerza y vitalidad que pide la acción de la batalla.

Demonio

Representado como un ser monstruoso, y creado a partir de la anatomía humana proporcionada, aparece con tez muy oscura, garras en las extremidades y alas cartilaginosas, acusada fealdad, pelo rizado y barba corta. Trabajada esta imagen con muchísimo esmero a pesar de su ubicación, su altura alcanza los 1,30 metros.

Su actitud responde a una terrible situación donde, en plena torsión y bajo el peso del arcángel, se retuerce y gime con el rostro atemorizado por el peligro inminente que le amenaza, pero igualmente airado por su derrota. ☄

Bibliografías consultadas:

- 1/ Enciclopedia de la Semana Santa de Murcia. Tomo I y II. (2006-2010). Archicofradía de la Sangre. Antonio Barcel López.
- 2/ Testimonios del escultor Francisco Liza Alarcón. Años 2010 y 2014.
- 3/ Escultores Murcianos del Siglo XIX. José Luis Melendreras Gimeno. 1996 Nazareno para los Garres, de Murcia.

El demonio anda suelto

ANTONIO BOTAS SAUS

Cronista Oficial de Murcia

La espléndida procesión del Resucitado, aquella que irrumpe en las calles con una algarabía de sonos blancos y alegres, es el único desfile de nuestra hermosa Semana Santa que puede llamarse, sin lugar a dudas, imprescindible. Porque sin Resurrección no puede existir el cristianismo; porque si la muerte no es aplastada, la vida carece de sentido. Parece una afirmación manida, al uso, casi un tópico de sacristía. Sin embargo, en esto radica cuanto creemos. Basta con interpretar el término muerte

como sufrimiento para que la afirmación atraiga el interés de cualquier ser humano; basta con creer que la alegría, la luz, el color y la emoción que despliega el Resucitado sobre Murcia pueden extenderse a todo el año.



Recuerdo aquellos años no tan lejanos cuando, en la víspera del gran domingo, mis padres anunciaban que, muy de mañana, nos acercaríamos a Santa Eulalia, a contemplar la procesión del demonio, un ser negro y desafiante al que unos angelitos llevaban prendido con cadenas. Aquella fue la primera atepesis que recibí en mi vida sobre la muerte, aunque entonces no la comprendiera. Años después, al ser un niño, cuando me advertían de que el demonio anda suelto por el mundo, buscaba en las entretelas de mi memoria una imagen que lo describiera. Y era aquella ante la que me admiraba cada Domingo en Santa Eulalia. Pasado el tiempo, cuando comprobé en mis carnes las consecuencias de apartarse del camino que llaman recto, comencé a pensar que aquel demonio de lengua roja era mucho más peligroso de lo que había imaginado. Pero en todo este periplo existencial nunca olvidé un detalle: el demonio iba encadenado por niños inocentes que no lo temían.

Desde luego, no resulta tarea sencilla entonar un canto que resuma el colorido de los pasos, el crujir de las espaldas, el golpe de los estantes sobre las tarimas, que alzan al cielo estos nazarenos blancos. Este es el ambiente de la Pascua, el de una mañana henchida de aromas a caramelos de bergamota y huevos cocidos, y monas pizpiretas que vuelan desde las sillas, a punto de reventar de generosidad, a la mano de los niños. Esta es la fiesta del Resucitado, la algarabía de pasodobles y marchas triunfales, de flores que ensalzan a Cristo y a María, de emoción y fervor, de murcianía.

Nunca olvidaré el grande y hermoso encargo que los hermanos del Resucitado me hicieron de pregonar el cierre de nuestra majestuosa Semana Santa, aquella mañana en que vencimos el viento para proclamar que la hermosura de nuestras fiestas. Este presente lo llevaré prendido en mi corazón junto a tantos y tantos recuerdos de la procesión que engalana Murcia de Gloria cuando llega la Pascua. 🌀

Resucitado

CARLOS VALC RCEL SISO

Presidentede l aA rchicofrad'ade l aS angre

Son las 7 de la mañana. A los lejos se oyen las campanas de la Torre de la Iglesia de Santa Eulalia. Recuerdo que hace ya algunos años, ese sonido del broce me despertaba felizmente en la mañana radiante del Domingo de Resurrección. Vivía, de recién casado, en la vecina calle de Victorio o de Vitorio, como solemos pronunciarla los murcianos en nuestra peculiar forma de hablar. Como muchos años antes, en mi infancia, viví en la calle San Antonio, al lado de la Sastrería militar de Oliva, de Antonia La Alpargatera y encima de calzados La Bomba, posteriormente, y sin armisticio conocido, calzados La Paz, a escasos metros de la Heladería Soler y el Tostadero Solano, el único que pervive y, por cierto, que tuesta diariamente unos excelentes frutos secos, servidos con la amabilidad de siempre por sus propietarios.

El cielo está encapotado y unos negros nubarrones preñados de agua amenazan con descargar su preciado, aunque hoy perturbador elemento sobre las calles y plazas de nuestra Ciudad

Camino hacia la Iglesia de Santa Eulalia en respuesta a la generosa invitación de Don Luis Alberto Marín, Presidente de la Real e Ilustre Archicofradía de Nuestro Señor Jesucristo Resucitado, para acompañarle en la Procesión de este año de 2013, que presidiría por vez primera.

Ya desde la calle de San Antonio, se percibe el bullicio propio que antecede a la procesión. Un ir y venir de personas se entremezclan con los nazarenos, cofrades de fila, mayordomos y manolas de mantilla blanca. Las bandas de música que van a participar en el cortejo más alegre de nuestra semana santa, se dirigen, a los sonos de sus triunfales marchas, hacia la plaza de la Iglesia. En el interior, ubicados en las capillas laterales del templo, contemplamos los pasos o misterios que proclaman la victoria de la Vida sobre la muerte.

Un viento frío y helado descomponen las capas de las túnicas de los cofrades y agita y despeina las palmeras que presiden la plaza. Todos miramos con preocupación al cielo. Durante la noche, a intervalos, ha llovido con cierta abundancia, por lo que confiamos, o queremos confiar, en que las nubes se disipen y den paso a un sol que ha de instalarse permanentemente en nuestra primavera recién estrenada.

Es la hora de la salida del solemne y triunfal cortejo y, poco a poco, con la candencia y ritmo con el que se desgranaban los grandes acontecimientos, asistimos, un año más, a ese parto generoso, que es como yo concibo e imagino la puesta en escena de una procesión. Desde las entrañas del Templo, salen a la luz de nuestra fe, uno a uno, los misterios de la Resurrección de Dios, que acaba de abandonar su condición de hombre para ascender a los Cielos.



La procesión avanza, encajonada, por la calle de San Antonio, buscando la Plaza de Cetina por Isidoro de la Cierva. El Barrio más castizo de Murcia, el de Santa Eulalia, ha madrugado hoy para contemplar, nada más y nada menos, que la Resurrección de Nuestro Señor Jesucristo. Se siente, casi se palpa, la emoción y el orgullo de sus vecinos; la ilusión y la fe de sus cofrades, el calor y el cariño de toda la Murcia nazarena, es decir, de Murcia entera.

En un momento dado comienza a lloviznar. Arrecia la lluvia. Nadie se mueve. Como si nadie quisiera darse por enterado. Pero la contumacia cede ante la razón cuando la evidencia es incontestable. Una reunión urgente de cofrades en torno al Presidente de la Archicofradía, quien con la firmeza que se ha de demostrar en ocasiones de esta naturaleza y con la compatible emoción por la gravedad de la decisión, da la orden de suspender la procesión, que nadie, absolutamente nadie, cuestiona. Todos nos fundimos en un abrazo con el Presidente, sin cruzar palabra alguna. El silencio es elocuente. La palabra inoportuna y vacua.

Comienzan a volver los Pasos y sus Hermandades con un orden exquisito, ejemplar y envidiable. Las bandas de música no cesan en sus marchas. Y en los rostros de los cofrades, sin distinción de edad, se refleja la emoción, primeramente sostenida y finalmente natural o sincera. Me impresiona ver a los nazarenos estantes, con el cuerpo erguido, el trono en todo lo alto y la cabeza baja para disimular una emoción que ya no se contiene, pero con el orgullo de saberse y sentirse nazarenos del Resucitado.

Las puertas del Templo se han cerrado. En el exterior, bajo la tierna mirada del escultor Salzillo, espectador y testigo de la vida del Barrio, los cofrades comienzan a abandonar las calles. Se les ve tristes pero al tiempo con la gratificante sensación del deber cumplido, de no haber faltado a la cita con Dios Victorioso y Triunfante.

Después de despedirme de mis hermanos blancos y abatido por los momentos difíciles que hemos vivido junto a ellos, de repente y como caídos del cielo, veo a unas criaturas vestidas con la típica de la Archicofradía. Dos niños y una niña. Preciosos. Ajenos a la situación. Felices. Me ofrecen un caramelo y al inclinarme para recogerlo, a través de su mirada, limpia y clara, veo a Dios Resucitado. Ahora ya no puedo contener la emoción. Ha dejado de llover y una luz radiante ilumina grata y confortablemente mi interior. ☘



Originalidad y creatividad, tradición y asazillamiento en la imaginería religiosa de la Cofradía del Resucitado de Murcia

JOSE LUIS MELENDRERAS GIMENO

Dr. en Historia del Arte

Introducción.-

Estas dos corrientes artísticas y estilísticas se combinan y entremezclan a finales del siglo XIX, durante el siglo XX, y comienzos del siglo XXI.

Así tenemos, que durante la primera década del siglo XIX, hay una corriente de artistas e imagineros valencianos, que provenientes de la ciudad del Turia, dejan constancia de su buen hacer artístico en nuestra ciudad de Murcia, es el caso de Juan Dorado Brisa que en 1896, gana en concurso abierto para la ejecución del trono y paso del Santo Sepulcro, creado por la Concordia de la Hermandad de dicho nombre, con motivo del Viernes Santo por la noche, para la iglesia de San Bartolomé de Murcia. Se trataba de unos bellísimos angeles modernistas y de estilo prerafaelitas que destapaban la losa del santo sepulcro, inspirado en el monumento funerario que levantó su maestro, el también escultor valenciano Mariano Benlliure, al tenor Gayarre en el cementerio del Roncal (Navarra), también realizó Dorado la talla decorativa en el trono con motivos egipcios y mesopotámicos. Desgraciadamente todo fue destruido en los tristes sucesos de nuestra guerra civil, al igual que el Cristo Yacente, atribuido a Bussi, que estaba depositado en la cama, sobre el trono (1).



Un año más tarde, en 1897, otro imaginero valenciano, Domingo Pastor entrega el paso de Jesús ante Caifás para la renovada Cofradía de Cristo de la Perdn, Lunes Santo (2).

A esta imagen suceder otra durante la primera década del siglo XX, San Juan escribiendo el libro del Apocalipsis   del también artista valenciano Venancio Marco, entre un estilo modernista y clasicista(3) .

A comienzos del siglo XX, el ya citado imaginero Juan Dorado realiza el grupo titular de la Cofrad'a, Cristo Resucitado   dentro de un estilo original, creativo y modernista, siendo destruido durante la guerra civil(4) .

Por el contrario, en la primera década del siglo XX, Francisco S  nchez Araciel, imaginero seguidor de la escuela de Salzillo, termina el grupo de la Aparición de Jess   a los Apóstoles  (5), ofreciéndonos una stiloc laramentes alzillesco. Es tepa soc onservam ilagrosamentet odass usim genes.

Cuatro a  os m  s tarde, en 1917, el artista onture  o Clemente Cantos, talla en madera policromada, dorada y estofada, un grandioso  ngel Triunfante sosteniendo la Cruz  (6), para la cofrad'a del Resucitado, dentro de una est tica que sin apartarse de la tradición barroca, se muestra creativo y original, mostrandoe l r ostrode l  ngelun e stilom odernistapr opia de l a época.

Después de nuestra pasada guerra civil (1936-39), la cofrad'a encarga un nuevo paso del Resucitado, ya que el antiguo de Dorado fue destruido en la contienda, a nuestro artista murciano José Planes Pe  lver, en plena juventud, gloriosa y celebridad, Planes lo trabaja en su taller-estudio del barrio de la Guindalera de Madrid, y el grupo se compone de dos figuras de tama  o natural, Cristo en plena subida a los cielos, victorioso con su bander  n triunfante, portador de la cruz, y un  ngel de bellas facciones, diametralmente opuesto al de Salzillo, se encuentra arrodillado. Las dos figuras se muestran creativas y originales, de enorme belleza y expresión . Una vez terminadas causaron un gran impacto entre el apr ensay e lpb lico. Fueron acabadas en la  o 1949(7) .

Un a  o m  s tarde, en 1950, la cofrad'a estrena una bellísima imagen de La Virgen Gloriosa  (8), de vestir y de tama  o natural, debida a la gubia y al cincel del escultor e imaginero de la escuela de Salzillo, don José S  nchez Lozano, constituyendo esta obra un éxito clamoroso. Rostro bellísimo, hermoso, pleno de belleza, gracia y armon'a, con sus manos juntas llevadas al pecho, con un precioso manto de terciopelo azul bordado en oro y vestido blanco, de enorme contraste crom  tico. Que cautiva la imagen.

Durante los a  os 1982 al 1993, aproximadamente una década, trabaja para la Cofrad'a del Resucitado, el joven escultor de Algezares Antonio Laba  a Serrano (9), seguidor de la corriente artística salzillesca, que nos deja para la cofrad'a una serie de pasos, continuando la técnica y el estilo salzillesco, tales como La Aparición de Jess   a Mar'a Magdalena  (1982), ambas im  genes de vestir, de composición muy bella, plena de armon'a, siguiendo el estilo de José S  nchez Lozano.



Los Discípulos de Emaús (1983), donde muestra a Cristo sentado con tres de sus discípulos en la mesa, y lo reconocen en el momento de bendecir el pan. La figura de Cristo está inspirada en el Jesús del acanade FranciscoSalzillo, para el acofradade N.ªP.ª Jesús de Murcia.

La Aparición de Jesús en el Lago de Tiberiades (1987-1989), también llamado La Pesca Milagrosa, donde muestra a Cristo con algunos de sus discípulos, destacando la participación de Pedro. Y finalmente, “Las Tres Marías en el Sepulcro y el Ángel” (1993). Las muestra de pie, y arrodilladas ante el sepulcro vacío. Todos estos pasos de Labaña se insertan dentro de la más pura tradición salzillesca.

Un año más tarde, en 1994, el escultor e imaginero guadalupano, de Guadalupe, pedanía de Murcia, Francisco Liza Alarcón, discípulo de don José Sánchez Lozano, nos deja una imagen de San Miguel Arcángel (1994), muy salzillesco, inspirado en su homónimo del retablo del altar mayor de la iglesia de San Miguel de Murcia, obra del padre de Francisco Salzillo, Nicolás, y del que se conserva en la misma iglesia. En sus acristados, obra de Roque López, discípulo de Francisco Salzillo.

En ese mismo año, el escultor de la pedanía de Los Ramos, José Antonio Hernández Navarro, lleva a cabo 'El Cristo Ó de la Aparición de los Apóstoles', dentro de un estilo creativo y original, fuera de la estética salzillesca, Y en el año 2000, el paso de la Ascensión de Cristo a los Cielos Ó (10). De gran composición muy original, compuesto de varias figuras, obra de gran empeño y espectacularidad, muy labada por el artista.

Conclusiones.-

Resumiendo, en este artículo se combinan de forma admirable dos tendencias artísticas: la originalidad y creatividad de los imagineros valencianos, Dorado, Venancio Marco a finales del siglo XIX y comienzos del XX, del pintor Clemente Cantos a finales de la primera década del siglo XX, la originalidad del grupo del Resucitado de José Planes después de la guerra, y la obra creativa y contemporánea de nuestro artista de Los Ramos, José Hernández Navarro.

Por otra parte. La otra tendencia, tradicional y salzillesca, representada por la obra de Francisco Sánchez Azael, José Sánchez Lozano, Francisco Lizaso y Antonio Labaola. ✂

NOTAS.-

- (1) M. ELENDRERAS GIMENO, José Luis: Escultores murcianos del siglo XIX. Murcia, Caja Murcia-Ayuntamiento, 1996. pgs. 193- 198.
- (2) M. ELENDRERAS GIMENO, José Luis: Escultores murcianos del siglo XIX. pgs. 218 y 219.
- (3) M. ELENDRERAS GIMENO, José Luis: Escultores murcianos del siglo XIX. o. cp. pg. 219.
- (4) Procesión de 'El Resucitado Ó'. Diario de Murcia Ó 22 de abril de 1902.
- (5) M. ARTINEZ TORNEL, José La Procesión de 'El Resucitado'. El Liberal Ó Murcia, Lunes 7 de abril de 1912.
- (6) M. ELENDRERAS GIMENO, José Luis: Escultores murcianos del siglo XX. Murcia, CAM, Ayuntamiento, 1999. pg. 94.
- (7) M. ELENDRERAS GIMENO, José Luis: Escultores murcianos del siglo XX. o. cp. pgs. 60, 61.
- (8) M. ELENDRERAS GIMENO, José Luis: Escultores murcianos del siglo XX. o. cp. pg. 51.
- (9) M. ELENDRERAS GIMENO, José Luis: Escultores murcianos del siglo XX. o. cp. pgs. 475 y 476.
- (10) M. ELENDRERAS GIMENO, José Luis: Escultores murcianos del siglo XX. o. cp. pgs. 516 y 517.



FERNANDO HIJO® S.L
Floristería

www.fernandohijo.com

Telf. 968 212 090 - 617 351 741

La Resurrección de Cristo en la pintura

FR. FRANCISCO ANGEL FERNANDEZ MOLERO O.F.M.

Vicario del convento de Santa Catalina de Monte
 Profesor de Filosofía de la Facultad de Teología Fundamental,
 Pontificia Universidad Antoniana de Roma.



Resurrección de Cristo y las mujeres ante la tumba 1440-1442, Fray Angélico. Pintura al fresco (181X151cm), celda octava del convento de Santo Domingo de Florencia, Italia.

BIOGRAFÍA

Guido di Pietro nació en Vicchio di Mugello, Florencia, el 24 de junio de 1390. Fue fraile dominicano pasando a llamar Fray Juan de Fiesole O.P., y muere en Roma el 18 de febrero de 1455. Es un pintor quattrocentista italiano que supo combinar excelentemente la vida religiosa y la artística, siendo llamado Angélico por su temática religiosa, el sosiego de sus obras y su altísima devoción. Beatificado por Juan Pablo II en 1982.

COMENTARIO DE LA OBRA

La presente obra pertenece a una serie de pinturas murales, 1432-1450, del piso superior del Convento de San Marcos de Florencia, cuya finalidad era acompañar la meditación de los religiosos. Dado este objetivo, son realizadas con sobriedad y espiritualidad, destacando las figuras centrales del pasaje evangélico.

ANÁLISIS: PRIMERA PARTE

La escena, que se enmarca en una arquitectura renacentista rectangular, coronada en arco de medio punto, se sitúa en las afueras de Jerusalén, cerca del Gólgota o monte Calvario, lugar donde Jesús fue crucificado.



GARPPELL
 DIFUSION, S.L.

PINTURA Y DECORACION

Pintura decorativa (lisos y estucados venecianos)

Pintura industrial | Lacados carpintería de madera

AVDA. DE MURCIA, 1
 30110 CABEZO DE TORRES
 MURCIA


TELÉFONO
 968 30 57 02

cificado, en un jardín, propiedad de José de Arimatea, donde éste tenía excavado un sepulcro nuevo. Aún no ha amanecido, es muy de mañana: - El primer día de la semana, al rayar el alba. Lucas 24, 1a; sobre un fondo oscuro, se atisban las luces matinales. Diferenciamos dos planos. El superior en el que la figura central es Jesús resucitado, lleno de majestad, radiante y victorioso. Es el predominio de la gloria con sus símbolos propios: el Resucitado, de sereno rostro y penetrante mirada, aparece al estilo medieval rodeado por la mandorla mística, o almendra dorada y radiada. El color nuevo de sus vestiduras, túnica y manto plegado, simbolizan el triunfo de la vida nueva inaugurada sobre la muerte, la cruz roja en la bandera y en el asta, la verde palma, son signos victoriosos, martiriales, que triunfan sobre el mal derrotado. Jesús está coronado por un halo dorado y surcado por la señal de la cruz, propio de su título como redentor; en él que se pueden observar indelebles las marcas de la pasión, pues el que vive en el mismo que ha padecido, y el que colgado de la cruz es quien ha vencido a la muerte.

ANÁLISIS: SEGUNDA PARTE

En el plano inferior aparecen cuatro mujeres vestidas a la usanza hebrea, que acudieron presurosas, muy de mañana, para embalsamar, con sus ungüentos y aromas, el cuerpo yacente de Jesús. Sintiendo, perplejas y conmovidas ante la visión, son encabezadas por María Magdalena que, llorosa, mira desconsolada al interior del sepulcro abierto. El resto de santas mujeres fueron pintadas por su discípulo y colaborador Benozzo Gozzoli. Un ángel de blanca veste, portador de buenas noticias, dialoga con María Magdalena, indicando con su mano izquierda al resucitado y con su derecha señalando al sepulcro vacío: - No está aquí. Ha resucitado como habéis dicho. Venid a ver el sitio donde yacía. Mateo 28,6. En la zona inferior de la izquierda, devotamente arrodillado, Santo Domingo de Guzmán, fundador de los Dominicos, contempla extasiado la gloriosa y esperanzadora escena.

VALORACIÓN

Fray Angelico es un maestro que busca la belleza y la armonía en todo, que alcanza espiritualidad y arte de modo muy peculiar. Usa un color limpio y brillante. De la presente obra, siguiendo a Vasari, nunca levantó el pincel sin decir una oración ni pintó el crucifijo sin que las lágrimas resbalaran por sus mejillas”, ponemos de relieve la delicada unción y la elegancia espiritual, que nos transmite el poderoso mensaje de la resurrección, desde la profunda conciencia orante del autor y traducido a diálogo espiritual y estético entre la obra y quien la contempla. Las formas volumétricas y espaciales como los colores usados, en tonalidades pastel, blancos y dorado, adornan de paz y emotividad toda la composición. Halo de paz infundida por el Resucitado y emotividad en los rostros de las santas mujeres, del ángel y de Santo Domingo, figuras estilizadas, elegantes y ligeras. Esta obra es una gozosa proclamación de fe: - No os asustéis, Buscad a Jesús de Nazaret, el crucificado. Ha resucitado; no está aquí. Mirad el lugar donde lo pusieron” (Marcos 16,6-7). 



Restaurante
Mesón la Torre



Carril de La Torre, 50 - Tel.: 968 30 15 61 - Fax: 968 30 24 66 - PUENTE TOCINOS (MURCIA)

La Cofradía del Resucitado en el año 1914

.....
JOS EMILIO RUBIO ROMÁN

Los primeros nazarenos del Resucitado que pisaron las calles murcianas en la Semana Santa de 1914, hace ahora cien años, lo hicieron el Domingo de Ramos formando parte de la comisión enviada a la procesión de Servitas, que salió a las cinco de la tarde de la Iglesia de San Bartolomé. Se estilaba entonces la presencia de estas comisiones de unas cofradías en las procesiones de otras, y no eran meramente testimoniales, como se usa ahora, sino que solían estar constituidas por un estandarte, un tercio de alumbrantes y varios mayordomos. En la ocasión que nos ocupa, la reseña del diario El Tiempo del día 6 de abril dice que en el cortejo de los nazarenos azules figuraban también los enviados por el Resucitado, el Santo Entierro y la Preciosísima Sangre, que de este modo estrenaron la Semana Santa del año en el que, sólo unos meses después, estallaría la Primera Guerra Mundial.

Los nazarenos blancos volvieron de nuevo a recorrer la ciudad procesionalmente un día después, con motivo de la procesión del Perdón. La reseña de El Tiempo no deja lugar a dudas sobre la importancia que se daba en aquellos años a estas representaciones: Asistieron nutridas comisiones de la Concordia del Santo Sepulcro y del Resucitado, con la presidencia de los mayordomos de sus respectivas cofradías señores López Martínez y Castellón.



Exposición de imágenes y convocatoria

En los programas de Semana Santa perduró durante décadas la exposición de los pasos de la Sangre y de Jesús en la tarde del día anterior a sus respectivas procesiones, y la Cofradía del Resucitado no quiso ser menos que sus ilustres antecesoras en el procesionismo, de ahí que entre los actos previstos para el Sábado Santo de 1914 encontremos la cita siguiente: “Por la tarde, a las cuatro, exposición en la iglesia de Nuestra Señora de las Mercedes de las magníficas efigies pertenecientes a la Cofradía de Nuestro Señor Jesucristo Resucitado”. Y como víspera que era del gran día de la hermandad nazarena, se anunciaba también que se celebrarían al toque de oraciones, solemnes cultos, saliendo de dicha iglesia comisiones de la mencionada Cofradía, convocando a los Hermanos cofrades a la procesión del día siguiente. Por cierto que en esta ocasión encabezaron la convocatoria los mayordomos José Manzano y Teodoro Molina, y el acompañamiento musical estuvo a cargo de la banda de música de Guadalupe.

Finalmente, el domingo 12 de abril salió del templo de la Merced, a las siete de la mañana, la procesión de la Resurrección, precediendo sólo en unas horas a la Batalla de Flores, que en esta ocasión se celebró en la tarde del Domingo de Pascua. En la crónica de El Tiempo, no demasiado extensa y relegada a segunda plana por el cortejo de las fiestas cívicas, se destaca especialmente el adorno de los tronos: “Los pasos de que consta esta procesión iban espléndidamente adornados de flores naturales, sobresaliendo por la originalidad del conjunto y lo artístico de su arreglo el grupo de Cristo Resucitado en su aparición a los apóstoles; igualmente resultaba de vista muy agradable el trono de la Virgen gloriosa, que era el último que figuraba en la procesión”.

Comisiones de Servitas, Perdón y Sepulcro


También se ponía de manifiesto la presencia de comisiones de otras cofradías, que en justa reciprocidad participaron en el alegre desfile: “comisiones de las cofradías del Perdón, Santo Sepulcro y Servitas” de donde cabe deducir que además de la asistencia del Resucitado a las procesiones del Domingo de Ramos y Lunes Santo, también estuvieron los nazarenos blancos en la del Santo Entierro.

Rigieron los mayordomos Noguera, Castell, Molina, Arráiz y Tomás, entre otros, mientras que presidían Ros, Ruiz y García Amat. La curia eclesástica fue representada por los señores Navarro Martínez, Saura y Aguilar, y también asistieron los enviados del Ayuntamiento, cerrando marcha una sección de la guardia municipal y otra de Seguridad.

Eran por entonces camareros de los pasos, de la Cruz, la Cofradía; de San Juan, los hermanos Guerrero; del Titular, doña Luisa Garro, de Carmona; y de la Aparición a los Apóstoles y la Virgen Gloriosa, doña Isidora Lorenzo, de Noguera.

Nueva directiva

Pero no terminan las noticias sobre la actividad de la Cofradía con la Semana Santa. Aunque estatutariamente la junta general, o cabildo de cofrades, estaba prevista el día de la Ascensión, incluyendo en el orden del día la elección de directiva, lo cierto es que la nueva junta no acabó de ajustarse hasta el mes de septiembre, y llegado éste, se dio a prensa su nueva composición, que era la siguiente: Presidente eclesástico, don Pedro Belando y Meléndez; presidente efectivo, don Sebastián Rodríguez Larios; vicepresidentes, don Diego Carmona Ros y don Antonio Noguera Santiago; secretario, don Gregorio Sánchez Sánchez; vicepresidente, don Juan Pagán Ruiz; tesorero, don Antonio López Martínez; contador, don José de Juan Campillo; archivero-relator, don Diego Espinosa Paredes; guarda-almacén, don Juan Bautista Belda Romero; vocales, don Enrique Carmona Ros, don José Jara Gómez, don José Quer Parra y don Gaspar de la Peña Rodríguez; don Ángel Tomás López, don Antonio Ruiz Macul, don José Guerrero Martínez, don Mariano Pérez Bertoluci, don Antonio Arnaldos Ruiz, don Felipe Sánchez Ruipérez y don Mariano Guerrero Martínez; mayordomo de cultos, don Antonio García García; mayordomo abanderado, don Eugenio Belda Romero; y mayordomo de estantes, don Juan Antonio Tomás Celdrán.

Sin duda, un repertorio de apellidos muy conocidos entre los cofrades del Resucitado y entre la nazarena murciana, como Noguera, Carmona, Belda, Quer, de la Peña o Tomás. 



Las obras de José Antonio Hernández Navarro para la Archicofradía del Cristo Resucitado

PACO SERRANO


En el año noventa y cuatro, (PEPE HERNANDEZ) recibí el encargo de la realización de la imagen de Jesús Apareciendo a los Apóstoles.

Fue para mí una de sus mayores alegrías, era algo que estaba faltando a su trayectoria, a nivel local, regional, nacional y también internacional. Para mí, y para todos los que conocemos sus obras realizó un trabajo que encajaba bien donde iba a estar ubicada. Esta imagen entre los apóstoles, que a los atravesó, Sánchez Araciel, a los 20, vino a completar la maravillosa escena que en la actualidad contemplamos.

Esta figura ha sido objeto de estudio y alabanza como obra única.

Llegado el año noventa y nueve, de nuevo recibí otro encargo, esta vez se trataba de la monumental obra del ASCENDIMIENTO DE CRISTO. Las figuras que la componen causan un gran impacto escénico, sobre todo la del NIÑO que va señalando a JESUS que va elevándose hacia el cielo.

Esta figura del NIÑO, los que conocemos la historia nos trae recuerdos que nos emociona. Y por otro lado nos confortan y nos alegran al ver que se eleva hacia el cielo junto a JESUS.

Las obras de (PEPE HERNANDEZ), son inconfundibles. Pero como creyente y gran estudioso de la vida de CRISTO, reflejan una especial bondad, gracia humana y espiritualidad. Un saludo y un abrazo a todos los hermanos de esta ARCHICOFRADIA. 

¿Te gusta la moda? ¿Eres chic? ¿Tienes buen gusto y don de gentes? ¿Te gustaría ser Personal Shopper?
Pues ahora más que nunca Nefer Center te da la oportunidad de convertir esta maravillosa
actividad en una carrera profesional, con el

Curso Superior de Asesoría de Imagen Personal, Personal Shopper y Protocolo Moderno,
uno de los más completos a nivel nacional.



Próximas fechas de curso: de abril a septiembre de 2013... Apúntate ya!!!
Nefer Center el principio de tu futuro en la moda!

Abierto plazo de matrícula para todos nuestros cursos. ¡No te quedes sin plaza!

Pídenos información en C/ Sagasta, 50 (Murcia). Tel. 968 90 70 70

www.nefer-center.com



Otro año sin procesión

JUAN SOTOMAYOR BARNES
Cabode Andasde la Ascension

2004 Y 2013 dos tristes años de este siglo XXI en los que el tiempo nos privo de poder disfrutar de la procesión de IR resucitado por la Ascension de Nuestra Señora de la Asunción, F loriday hermosa.

Este domingo había la incertidumbre, si podríamos desfilamos o no, nos lo jugábamos a una carta y la Junta de gobierno creímos apostar por salir a la calle, con la ilusión puesta en ganar la batalla al tiempo, el presidente que era su primer año creyo oportuno con el apoyo de la Junta de Gobierno de que comenzara el desfile y así fue, todo apuntaba a que podríamos conseguir nuestro objetivo aunque con tiempo desahuciable, la ilusión de todo un año de trabajo no podía quedarse en la Iglesia de Santa Eulalia resignada a no desfilamos; la lluvia dio una pequeña tregua y comenzó a salir nuestra procesión, SAN MIGUEL, CRUZ TRIUNFANTE, RESUCITADO, TRES MARIAS, DISCIPULOS DE EMAUS, MARIA MAGDALENA, APARICION DE JESUS JESUS A TOMAS, EL LAGO DE TIBERIADES, todos ellos estaban en la calle haciendo su recorrido, ese que todos deseábamos hacer, eran las 9.30 la



hermandad de La Ascension había comenzado su andadura, el paso sobre los hombros de sus estantes estaba dispuesto a salir por el dintel de la puerta de Santa Eulalia cuando nuestro cielo primaveral comenzó a llover en forma de lluvia, fue un momento triste para todos, las lágrimas comenzaron a aflorar y los ojos de los cofrades se nublaban, ante las previsiones de que el tiempo no solo no mejoraría sino que empeoraría con el grave riesgo de fuerte lluvia sobre las 12 hora esta en la que toda la procesión estaría en la calle a mitad del recorrido se tomó la triste decisión con un profundo desconsuelo por parte de todos

de suspender la procesión, y que los tronos retornaran a la Iglesia por el camino mas corto, así como las hermandades, todo debidamente programado, fueron momentos para olvidar, de profundo dolor, de no entender que esto nos estuviera pasando a nosotros que lo único que nos importaba y por lo que habíamos estado trabajando todo el año era para decirle a Murcia y los que nos visitan que Jesús ha Resucitado, que atrás quedaron las ataduras y la pasión, que todo era alegría y felicidad, pero la fatalidad quiso que no pudiéramos conseguirlo que nos oponíamos.

Ahora solo nos queda la esperanza, que este año 2014 sea distinto que el sol luzca con fuerza, en una esplendorosa mañana, que nuestras hermandades se luzcan por las calles nazarenas de nuestra querida Murcia y que con nuestro esfuerzo e ilusión transmitamos a la gente que salga a contemplar la procesión, la alegría del Resurrección de Cristo, pues es el camino de la vida.



¡Savia nueva en el paso de la Cruz Triunfante!

.....
JUANA MAR ABOT A ARANDA
 Camarera de IP asode la Cruz

Dicen que corren malos tiempos para que los jóvenes sigan las tradiciones y participen en eventos religiosos, y pueda que sea verdad. Sin embargo creo que es una verdad a medias. Al menos en el caso de la Cruz Triunfante.

Desde 1993, en que llegué al Paso de la Cruz Triunfante he visto como la familia de la Cruz ha ido creciendo e incorporando savia nueva cada año. En la actualidad el paso lo integran unos 50 nazarenos de los que 38 son los que se necesitan para llevar el Paso (14 en tarima y 24 en varas). La edad media del paso es de 35 años, éste es un dato esperanzador y que denota la juventud de los estantes. Por otro lado los estantes infantiles representan una gran cantera con ganas de pasar a la titularidad.

En el paso de la Cruz los más pequeños y los jóvenes se sienten como parte del Paso y siempre han acompañado a sus padres en la cena anual. Ellos son parte importante de la familia nazarena y su asistencia ha hecho que año tras año disfruten y quieran más al Paso. Otro día de hermandad, es el día del montaje de los tronos, en el que tras finalizar en el templo la maniobra de colocación de la cruz entre los brazos del ángel se reúnen los estantes junto con la camarera del Paso para disfrutar de un almuerzo en compañía y en el que se celebra cada año el paso de los estantes infantiles que han cumplido los 18 años a estantes del paso. En este evento la camarera y el sentimiento de confraternidad es un orgullo y satisfacción para el cabo de andas, Jose Antonio Barrera Santos (Pepe Barrera para los amigos) que ve como los jóvenes pasan a ocupar los puestos de estantes de la Cruz.

Tenemos motivos para estar contentos y dar gracias por contar con jóvenes que sienten de un modo tan especial la Semana Santa, y al igual que el árbol centenario necesita de esa savia nueva para mantenerse vivo, así nuestro Paso necesita de éstos jóvenes para que la Cruz siga viva y sobre todo, podamos llegar en 2017 a celebrar el centenario con el máximo de esplendor.

¡Así sea! 







Peregrinación a Pliego: 500 años de la Parroquia Santiago Apóstol


JUANA MAR ABOT A ARANDA
Camarerade IP asode l aC ruz

Con motivo de la celebración del Año Jubilar de los 500 años de la Parroquia de Santiago Apóstol, Pliego fue la sede donde se celebró la XI Jornada Diocesana de Hermandades y Cofradías de la Región de Murcia y como en años anteriores el Resucitado estuvo presente en tan importante acto.

El domingo 27 de Octubre del 2013 los cofrades llegan a Pliego, es un día con sol y al llegar se comprueba la gran afluencia de público que no deja de llegar. La delegación de peregrinos de la Cofradía se incorporó a la procesión jubilar y a los actos programados que culminaron con la Eucaristía que tuvo lugar en la plaza del Jardín de la Glorieta de esta localidad, en una matinal calurosa y presidida por el obispo de la diócesis de Cartagena, a la que asistieron más de 1.000 cofrades de la Región (1402 según los registros de la delegación diocesana). De Murcia quedó registrado la asistencia de unas 40 personas de la Archicofradía del Resucitado, 58 de la Real Cofradía Santísimo Cristo del Perdón, 27 de la Cofradía del Stmo Cristo de la Misericordia y 5 de la Cofradía Stmo Cristo Yacente y N. Sra de la Luz en su Soledad.



José Manuel Lorca Planes, Obispo de Cartagena, expresó su alegría por ser un día de encuentro y de fiesta de la fe y de la fraternidad. Esta jornada representó la oportunidad de que todos los hermanos y cofrades nos uniésemos para vivir un año en la esperanza, y mejor aún, para ser artífices de la esperanza. Tenemos que implicarnos en la aventura de seguir a Jesús, con responsabilidad y precisamente en una época donde muchos se pierden en el mundo de la competitividad y desgraciadamente sólo consiguen desesperanza.

Tras la misa, los cofrades del Resucitado junto con el Presidente del Cabildo celebraron una comida de hermandad y fue una oportunidad para confraternizar y charlar sobre los acontecimientos de ese día. En todo momento reinó la armonía y el buen humor; además de ganar la indulgencia y gracia correspondiente, este peregrinaje significó un acercamiento y hermanamiento consiguiendo que nos sintiéramos como verdaderos cofrades. 

¡Vivan los cofrades “enredados” del Resucitado!

.....
JUANA MAR ABOT A ARANDA
 Camarera de IP asode la Cruz

La Cofradía del Resucitado está abierta a todos, pero no es tan fácil llegar a cada uno de los cofrades. Internet es una gran herramienta que nos permite estar conectados e incluso el mismo Papa Francisco lo denominó como un regalo de Dios y en verdad es un gran regalo que nos permite hacer Cofradía a través de la red. Por este motivo nos encanta que los cofrades del Resucitado se enreden en Facebook o Twitter.

En 2011 creamos nuestro perfil de Facebook (Archicofradía del Resucitado) y en Octubre de 2013 comenzamos a publicar en la red de Twitter (@resucitomorcia). Ambas redes sociales nos permiten estar en la calle, en el trabajo o en casa de todos y con cada uno de nuestros seguidores. Con las redes podemos informar en cualquier momento de actividades, noticias, eventos o cualquier acto que sea de interés para nuestros Cofrades. Además nos permite sentirnos más cerca y unidos a otras Cofradías con las que compartimos publicaciones y eventos.



Nuestra experiencia en las redes es totalmente positiva, ya que hemos encontrado un medio de comunicación rápido, directo y eficaz que nos permite conocer la respuesta y el efecto de nuestras publicaciones entre nuestros seguidores. Así, nuestras páginas de Facebook y Twitter representan un verdadero encuentro entre cofrades y amigos del Resucitado, donde afloran valores positivos de solidaridad, unión y amistad entre los seguidores. Por otro lado, nos encanta recibir felicitaciones, preguntas, comentarios, sugerencias e incluso nos animan a seguir con nuestra labor. Para motivar la participación de nuestros seguidores se realizaron concursos de fotografía en Facebook y Twitter y la respuesta fue muy buena, este evento llegó a más de 1700 personas. Este año Rosalía Martínez fue la ganadora en ambos concursos con fotografías de la Virgen Gloriosa (Facebook) y de San Juan (Twitter).

En Facebook hemos superado los 300 seguidores (el doble del pasado año) y en Twitter nos acercamos a los 100 (en el momento de redactar el artículo), esperamos seguir sumando nuevos amigos y desde la Junta de Gobierno seguiremos trabajando por aumentar los seguidores del Resucitado a través de las redes sociales. Ánimo os esperamos en la red! ☺

Manolo: El demonio del Bar La Tapa

JOS ALARCÓN ROS
Mayordomod eJ ess

La historia de la Cofradía del Resucitado, sita su sede inicial en El Convento de la Trinidad, y cuenta que fue promovida por Escribanos de número, y Escribanos Reales de Murcia.

Desde luego a la Trinidad Santísima me encomiendo en este, aparentemente sencillo, encargo de escribir para la revista de la Cofradía del Resucitado, pues mis dotes de escribano no son por supuesto reales, ni por cuna, ni por regalo de la naturaleza y menos del ejercicio o práctica de tan honorable profesión de antes y de ahora. Cuanto menos de número.

Pero al fin en el origen de mi historia, la de mi vida ordinaria, la presencia de esta procesión es, como para muchos murcianos, un referente que deja en ella su particular huella. Es la procesión diferentemente hermosa, que suelta el ánimo contrito de la recién terminada Pasión de Cristo a la murciana.

Si el hermoso Viernes Santo es luminoso, oloroso, colorista, barroco por excelencia, día clave e insustituible en la vida, con mayúsculas, de esta ciudad, y cuantas más calificaciones puedan añadirse, la Mañana del Domingo de Resurrección empuja ya en la noche con el replicar de campanas, con su alboroto y alegría, muy huertano, casi siempre sin barruntos de lluvia con un sol espléndido. Que la vida ha vuelto a cambiar su curso un año más gracias a la Resurrección y que la Cofradía que lo representa está en la calle para pregonarlo a los cuatro vientos desde el inicio de su carrera precedida de carritos de golosinas y cacharros multicolores, de globos de colorines que luego vuelan sobre un cielo azul precioso.

Es la procesión de niños para ver a las centurias romanas y el encadenamiento de Luzbel. A manos de ángeles de la escuadra de San Miguel Arcángel.



Es un recuerdo de mi niñez, como para todos, pero con un enclave siempre fijo: La Confiter'a de Ros. Estaba en la antigua calle de la Lencer'a, procedente de la Plater'a al ser fundado por mi abuelo hacia 1.900 este negocio familiar. Por esa esquina da la Plaza de las Flores estuvo muchos años pasando la procesión y empujando, con buenas palabras, a los gitanos vendedores de sillas para que no taparan la puerta de entrada a la tienda.

Y allí, sentado, esperando ansiosamente ver a los santos y al demonio. Un demonio endulzado por el olor y el sabor, al que le gustaba que se le ofreciera algún otro dulce, de Semana Santa, y un trago de agua. Esa caridad para con el diablo sólo a correr a cargo de los confiteros, casi siempre Joaquín Martínez y Rafael Marín. Si el demonio tenía refrigerio, los anglicanos, monjes, disfrutaban de un pastelillo de pastaflora y otro trago de agua.

Era un demonio bueno. El de mi época se llamaba Manolo, y lejos de ser del sector de los muebles, como lo fue el demonio fundador D. Emilio Martínez, este era del sector de la hostelería, era camarero del mismo barrio de la Plaza de las Flores. (Me acuerdo ahora del dicho de Alberto Bonache cuando decía que sí, en cuanto salía de Santa Catalina salía de Murcia). Trabajó durante muchos años sirviendo las mesas de la terraza del bar La Tapa al que hoy y por el recuerdo de entonces solo le queda el nombre.

Saltaba la calle como un demonio como podía, con pesadas bandejas de cañas, ensaladilla, matrimonios, cafés, etc., pues entonces la placeta estaba abierta al tráfico y para ir de la ventana del bar al toldo, que lindaba por un extremo con la palmera y por el otro con el anuncio colorado de Alvear, antes de la fuente, había que brincar.

Mi buena relación de amigos con Manolo cambió con mi edad. De llevar el café a la confitería pasé a ser cliente de terraza, pues yo iba ya polleando y presumía, pobre de mí, de las influencias que tenía sobre Luzbel (Dios me libre en todos los sentidos) a la hora de pedirle la comanda. Alguna vez le pedí que me hiciera el paso y sacara la lengua. Sin problema: el ensayo iba unido a la cerveza para regodeo de la compañía.

También es verdad, casi como recordando el ofrecimiento al pasar la procesión por la puerta de la pastelería de darle un dulce, yo le sugería a Manolo que incorporase a nuestra petición algún refrescante caramelo para él en el mismo pedido nuestro y que en justicia le hiciera llevar algo más aliviado el duro, pero que muy duro esfuerzo, de servir todas las mesas con la prontitud que la clientela exigía y sí, ese demonio de la procesión, lo hacía siempre con agrado y servicial. Era un buen hombre, trabajador, que llevaba muy a gala ser El Demonio. Un buen demonio. Manolo el de la Tapa. ☞



Confía En Nosotros

C/ Román Alberca, s/n.
30008 – Murcia
968278100
www.hospitallavega.es

50 Años

ASCENSIO NAVARRO P E ALVER

Regidor de la Hermandad de la Aparición de Santo Tomás

Corría el año 1964, al frente del Pontificado de la Iglesia Católica, su Santidad Pablo VI, ese año suceden acontecimientos tan importantes para la Iglesia como: la elevación al rango de Archidiócesis de las Diócesis (hasta entonces) de Madrid a Barcelona, Pablo VI firma su primera Encíclica *Ecclesiam Suam* donde llama al diálogo a todas las Iglesias Cristianas y Religiones no Cristianas, el Papa clausura la tercera sesión del Concilio Vaticano II y por último se publica una disposición que autoriza la cremación de los cadáveres de católicos.

En el mes de Febrero, en la calle Trinidad, nº 6, justo encima del bar de Julio, pero el bar de Julio antiguo, el auténtico, aquel que tenía el mostrador de madera y las mesas para jugar al dominó, aquel donde muchos nazarenos del Resucitado, cuando terminaba la procesión paraban a tomarse unas cervezas, para refrescarse después del desfile. En el 6º, piso de ese número, se respiraba y se oía a Semana Santa, ese olor de las túnicas cuando se sacaban del armario o esos cofres antiguos que había en algunas casas (en la mía lo había), se respiraba el ambiente de la Procesión del Resucitado que por aquel entonces era: Cofradía de Resucitado (en la actualidad ya somos Archicofradía del Resucitado). Hacía un par de años que yo ya sabía lo que era un nazareno y mi subconsciente me decía que yo algún día saldría de nazareno con mi padre en la Procesión de Domingo de Resurrección. Había momentos en mi casa por esas fechas que hasta hoy mismo son inolvidables para mí. Todavía recuerdo con cariño, con nostalgia la tarde del Sábado Santo cuando iba con mi padre al tostadero de Santa Eulalia a comprar los caramelos para la procesión del día siguiente.

Volvíamos a mi casa y mi madre estaba planchando las túnicas y las capas con ese color verde, del cual mi madre estaba enamorada, ese color que ya la Hermandad de la Aparición no ha vuelto a tener nunca, porque en mi casa ramos de la Hermandad de la Aparición, mi padre siempre salía en esa Hermandad, con florero primero y después con cetro, Hermandad donde siempre hubo nazarenos con peso específico tanto en la propia Cofradía como en la sociedad murciana. Recuerdo que mi padre hablaba siempre de la familia Arenas, decía que D. Manuel Arenas fue fundador de la Hermandad, así como D. José Guijarro Madrid, que después fue Presidente de la Cofradía. D. Antonio Noguera Lorenzo, también presidente de la Cofradía, D. Antonio Bermejo, D. Jesús López Pujol, fundador y persona que regaló el primer Estandarte de la Aparición. Estandarte que fue pintado por el pintor Almela Costa, la familia Saez, D. Federico Saez, padre de nuestros compañeros Cabos de Andas de María Magdalena, Federico y José María, Pepe Ros, famoso panochista en las fiestas murcianas, fue él quien portó durante muchos años el Estandarte de la Aparición, siempre hasta la Glorieta de España y es que por aquel entonces el Bando de la Huerta salía el mismo Domingo de Resurrección por la tarde y yo tenía que abandonar la Procesión para vestirse de huertano, y tantos otros.

Aquel año mi padre me llevó a casa de D. José María López Mirete, en la plaza de las Flores, un hombre entrañable, a quien debías de hablar con un tono de voz alto pero al final conseguías entenderte con él. Aunque claro, todo no puede salir bien. Cuando fuimos a recoger la túnica para salir en la procesión, no había túnicas de nazareno para procesionar en las filas y menos para mí,

no olvidemos que yo ten'a ocho años, total que aquel hombre me vio con tanta ilusión y sin tónica, que tuvo que pensar: a este cr'o no puedo dejarlo sin salir en la procesión. Yo sacé una tónica de monaguillo de la Hermandad de la Cruz Triunfante. Para mí fue suficiente, yo lo que quería era salir y se cumplió mi ilusión. Desfilé dos años de monaguillo y al tercer año, ya corría el año 1966, ahora sí, el sr Mirete me proporcionó una tónica y una capa verde de la Aparición, como la de mi padre, por fin se cumplió mi deseo, y desde entonces hasta ahora no he dejado de salir en mi Hermandad, y es que la considero como una cosa mía, dentro de la misma he desempeñado todas las tareas que se pueden desempeñar en una Hermandad, he sido nazareno en las filas, he sido y sigo siendo Mayordomo, he llevado el Estandarte, actualmente y desde hace muchos años soy Regidor de la Hermandad de la Aparición a Santo Tomás, aparte he desempeñado otros cargos en la Archicofradía, como han sido: ser Regidor General de Mayordomos, en el desfile procesional, Regidor General de Procesión, adjunto al Regidor General de Procesión y Adjunto al Comisario de Organización.

Es para mí un privilegio y un honor pertenecer a esta Archicofrad'a y haber coincidido con excelentes nazarenos, unos siguen en activo dentro de la Archicofrad'a, y a otros ya no los tenemos con nosotros, pero su recuerdo siempre estará en mi corazón. Pido a Nuestro Señor Jesucristo Resucitado que me de fuerzas para seguir saliendo hasta el último año de mi vida y le doy gracias por estos 50 años que me ha permitido salir. ✂

Pepe Madrigal
Especialistas en Quesos

Gran selección en embutidos y jamones Ibéricos

Desde 1965

SERVICIO BOSS
ELEVAMUR, S.L.
TALLER - ELECTROMECAÁNICO

Reparación y Venta de Carretillas en General

Tlf. 968 82 23 79 - Fax 968 82 31 22
Móviles 656 97 07 87 - 656 97 07 88
C/ Olivar, 23 - 30570 SAN JOSE DE LA VEGA (Murcia)

Juan Francisco Carceles Pardo

Carretera de la Fuente nº 293
Palo 30012 - Murcia

Tel/Fax: 968269274 M.: 617476012
juanfranciscocarceles@hotmail.com

CARPINTERÍA CARCELES
mobiliario de cocina e interiorismo

CITROËN

AUTOMOVILES ENMA, S.L.
968.809.332
www.automovilesenma.com

J2 ELECTRICIDAD

J2 Electricidad
c/ Doctor Fleming 1, bajo
Zarandona 30007 Murcia

Teléfonos:
oficina - 968 23 59 03
Juan Manuel - 699 92 31 48
Joaquín - 699 92 31 49

J2electricidad.murcia@gmail.com

NAVARRO

PESCADERIAS
M. NAVARRO

Avda. Antonete Gálvez, 5 - Tlf. 968 20 02 74
Plaza Vistabella, Ptos. nº 18 - 25 y 29 - Telf. 968 26 65 72

Domingo de Resurrección

JOS LUIS MENDOZA PÉREZ

Pregonero de la Semana Santa de Murcia 2013

Murcia, cierra su Semana Santa, con la colorista y alegre procesión de la Real y Muy Ilustre Archicofradía de Nuestro Señor Jesucristo Resucitado, conocida como la procesión de los blancos. Se trata de la cofradía que más pasos saca en la Semana Santa, un total de 11 y sale desde la Iglesia Parroquial de Santa Eulalia. Destacan en esta procesión una gran cantidad de bandas de música tras los tronos, interpretando marchas triunfales y pasodobles, así como la presencia delante de la procesión de la figura del Demonio encadenado, por niños-ángeles, que simbolizan el triunfo de la luz sobre las tinieblas, miles de niños se dan cita en las calles para asistir a la procesión.

De este modo, la Archicofradía de Nuestro Señor Resucitado, pone broche de oro a toda la Semana Santa Murciana, haciendo presente con una gran explosión de júbilo y alegría, que Jesucristo, el Hijo de Dios, estaba muerto pero **¡**ha resucitado!

Con esta procesión llena de colorido y luz, finaliza la Semana Santa de Murcia.

Deseo de todo corazón que la luz de Cristo Resucitado brille en nuestros corazones durante estas fiestas de Semana Santa.

Viva la Semana Santa de Murcia.





DEMONIO ENCADENADO



SAN MIGUEL ARCÁNGEL

- ▶ **ESULTOR:** Francisco Lizáola (1994)
- ▶ **TRONISTAS:** Hermanos Lorente (1976)
- ▶ **ESTANTES:** 24
- ▶ **PESO:** 840k g.
- ▶ **CABO DE ANDAS:** José A. García Arrasco



CRUZ TRIUNFANTE

- ▶ **ESCULTOR:** Clemente Santos (1917)
- ▶ **TRONISTA:** Miguel Loriente (1996)
- ▶ **ESTANTES:** 38
- ▶ **PESO:** 905k g.
- ▶ **CABO DE ANDAS:** José Barrera Santos
- ▶ **CAMARERA:** Juana María Borda Randa



NUESTRO SEÑOR JESUCRISTO RESUCITADO

- ▶ **ESCULTORES:** José Planes (1949),
García Mengual (1972)
- ▶ **TRONISTA:** Juan Cascales (1978)
- ▶ **ESTANTES:** 38
- ▶ **PESO:** 1.432k g.
- ▶ **CABO DE ANDAS:** Angel Valera Sánchez
- ▶ **CAMAREROS:** Los estantes y cofrades de la so



LAS TRES MARÍAS Y EL ÁNGEL DEL SEÑOR

- ▶ **ESCULTOR:** Antonio Labaña (1993)
- ▶ **TRONISTA:** Juan Cascales (1978)
- ▶ **ESTANTES:** 38
- ▶ **PESO:** 1.542 kg.
- ▶ **CABO DE ANDAS:** Faustino Carmona Abellán
- ▶ **CAMAREROS:** Los estantes de Ipa so

APARICIÓN DE JESÚS A MARÍA MAGDALENA

- ▶ **ESCULTOR:** Antonio Labaña (1982)
- ▶ **TRONISTA:** Juan Lorente (1982)
- ▶ **ESTANTES:** 28
- ▶ **PESO:** 1.217 kg.
- ▶ **CABO DE ANDAS:** José Luis Sánchez
- ▶ **CAMAREROS:** Los estantes de Ipa so





DISCIPULOS DE EMAÚS

- ▶ **ESCULTOR:** Antonio Labaña (1983)
- ▶ **TRONISTA:** José Loriente (1980)
- ▶ **ESTANTES:** 28
- ▶ **PESO:** 1.308 kg.
- ▶ **CABO DE ANDAS:** Pedro Ángel González
- ▶ **CAMAREROS:** Los estantes de la so



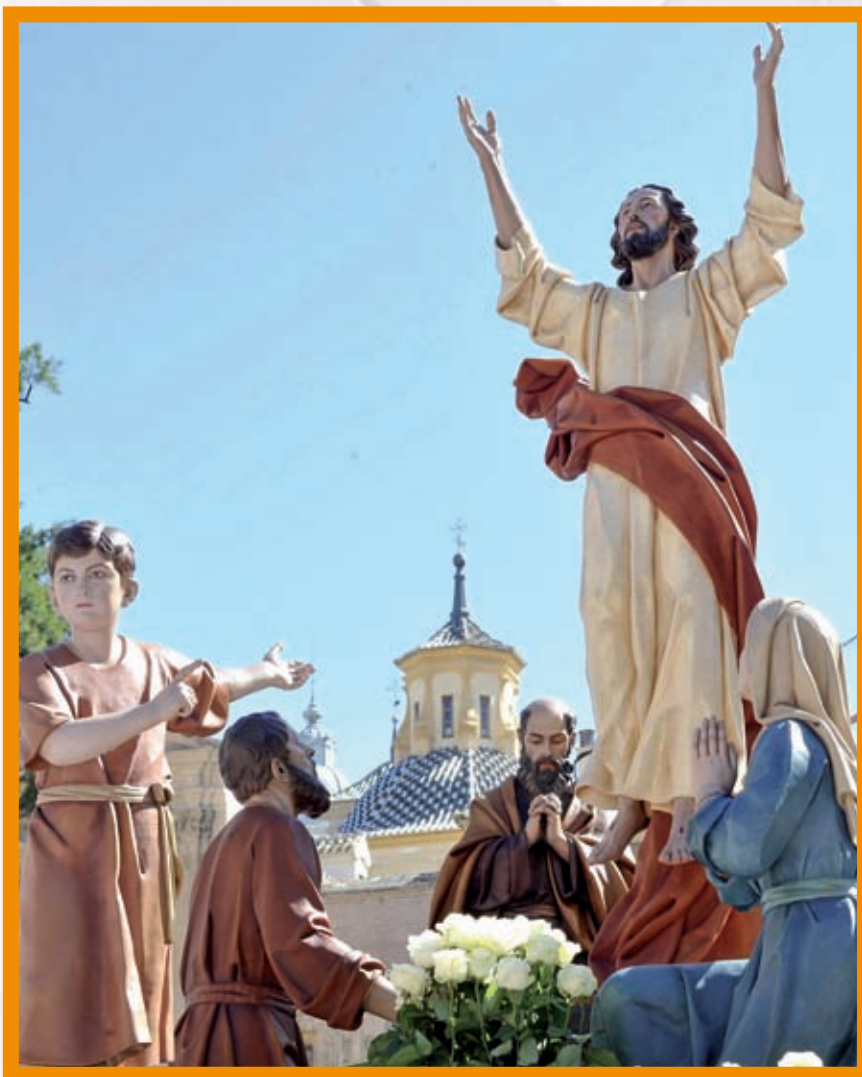
APARICIÓN DE JESÚS A LOS APOSTOLES

- ▶ **ESCULTORES:** Apóstoles: Francisco Sánchez Racié (1912),
Cristo: José Hernández Navarro (1994)
- ▶ **TRONISTA:** Manuel Loriente (1998)
- ▶ **ESTANTES:** 38
- ▶ **PESO:** 1.525 kg.
- ▶ **CABO DE ANDAS:** Antonio Navarro García
- ▶ **CAMAREROS:** Los estantes de la so



APARICIÓN DE JESÚS EN EL LAGO TIBERIADES

- ▶ **ESCULTOR:** Antonio Labaña (1987-89)
- ▶ **TRONISTA:** Juan Cascales (1987)
- ▶ **ESTANTES:** 40
- ▶ **PESO:** 1.955 kg.
- ▶ **CABO DE ANDAS:** Luis Martín Selva
- ▶ **CAMAREROS:** Los estantes de la so



ASCENSIÓN

- ▶ **ESCULTOR:** José Hernández Navarro (2000)
- ▶ **TRONISTA:** Manuel Loriente (2000)
- ▶ **ESTANTES:** 40
- ▶ **PESO:** 1.400 kg.
- ▶ **CABO DE ANDAS:** Juan Sotomayor Barón
- ▶ **CAMARERA:** AscunCIÓN Barón Fernández

SAN JUAN EVANGELISTA

- ▶ **ESCULTOR:** Venancio Marco (1912)
- ▶ **TRONISTA:** Juan Cascales (1996)
- ▶ **ESTANTES:** 28
- ▶ **PESO:** 980k g.
- ▶ **CABO DE ANDAS:** Manuel Navarro Abellán
- ▶ **CAMARERA:** Mercedes Martínez Gallego



VIRGEN GLORIOSA

- ▶ **ESCULTOR:** José Manuel Sánchez Lozano (1950)
- ▶ **TRONISTA:** Juan Cascales (1997)
- ▶ **ESTANTES:** 36
- ▶ **PESO:** 1.080k g.
- ▶ **CABO DE ANDAS:** Carlos de Ayala Val
- ▶ **CAMAREROS:** Los estantes de Ipaeso







Versatile



Pídanos presupuesto
sin compromiso

- ◆ Balconeras religiosas
- ◆ Diseño gráfico
- ◆ Banderas y Textiles
- ◆ Cartelería
- ◆ Lonas y Vinilos
- ◆ Rótulos luminosos
- ◆ Folletos, Papelería, Tarjetas e Impresos
- ◆ Rotulación de vehículos

Tlf. 968 676 178
Murcia

versatiledigital.es



UCAM

UNIVERSIDAD CATÓLICA
SAN ANTONIO