

RESUCITÓ



SEMANA SANTA, MURCIA 2010
POR LA DECLARACIÓN DE LA SEMANA SANTA DE MURCIA DE INTERÉS TURÍSTICO INTERNACIONAL



TRADICIÓN
DEVOCIÓN
LUZ

SEMANA SANTA



CAM

Caja
Mediterráneo

tu tradición también es la nuestra

RESUCITÓ N°10
Murcia, Semana Santa 2010

EDITA

Real y Muy Ilustre
Archicofradía de Nuestro
Señor Jesucristo Resucitado

Parroquia Santa Eulalia
C/ Nicolás Ortega Pagán, 3
30003 Murcia
Tlf. 968 22 11 64

COORDINADORES

Juan Sotomayor Barnés
Antonio Navarro García

FOTOGRAFÍAS

Aportadas por colaboradores,
Juanchi López y
Francisco Rubio.

IMPRESIÓN

Libecrom, S.A.

DEPÓSITO LEGAL

MU-707-2003

WEB

<http://www.resucito.org>



SUMARIO

02▪ SALUDAS INSTITUCIONALES

- 02 ▶ José Manuel Lorca Planes
- 04 ▶ Miguel Ángel Cámara Botía
- 05 ▶ Antonio Ayuso Márquez
- 06 ▶ Manuel Ros Cámara: La Justicia de Dios: La Pasión, Muerte y Resurrección de Jesucristo
- 07 ▶ Carlos de Ayala Val

08▪ NOMBRAMIENTOS 2010

10▪ ACTIVIDADES

16▪ PERSONAJES DE LA SEMANA SANTA

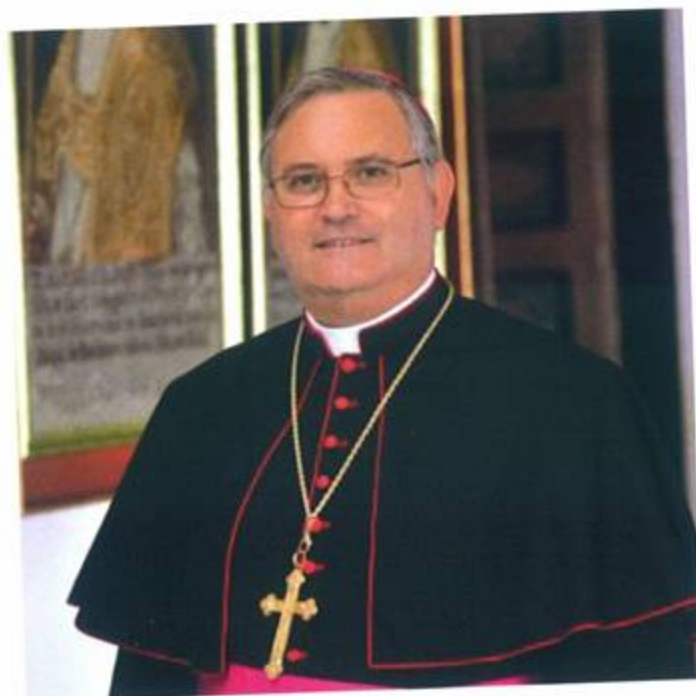
Pedro de los Santos Jiménez Meseguer

17▪ ENTREGA DE DISTINCIONES

22▪ COLABORACIONES

- 22 ▶ “Estantes por un día” en la Cruz Triunfante
[Juana María Botía Aranda]
- 24 ▶ Paso de la Aparición a Santo Tomás “Algo más que desfilas”
[Antonio Navarro García]
- 26 ▶ En recuerdo de “José el del Pemoy” *[Juan Sotomayor Barnes]*
- 28 ▶ Resucitado de Lorca *[José Emilio Rubio Román]*
- 29 ▶ Gracias Archicofradía (Con mi recuerdo a Inmaculada)
[Ramón Sánchez-Parra Servet]
- 30 ▶ En el Centenario de la Refundación en la Merced
[José Emilio Rubio Román]
- 34 ▶ Los escultores del Resucitado: Clemente Cantos
[Antonio Barceló López]
- 36 ▶ La Virgen Gloriosa del escultor José Sánchez Lozano para la Archicofradía del Resucitado de Murcia: la originalidad de una obra
[José Luis Melendreras Gimeno]
- 38 ▶ Os toca *[Antonio Botías]*
- 39 ▶ Elementos identitarios en la procesion de la Real y muy Ilustre Archicofradía de Nuestro Señor Jesucristo Resucitado
[María Luján Ortega y Tomás García Martínez]
- 51 ▶ El Resucitado en el Año Santo Jubilar de Caravaca

52▪ DESFILE PROCESIONAL



José Manuel Lorca Planes

Obispo de Cartagena

Queridos hermanos y cofrades, cuando estamos cerca de los días de la Semana Santa salgo a vuestro encuentro con un especial respeto por la vocación y tarea del ser cofrade y por el servicio que prestáis a la fe de nuestro pueblo con las procesiones de Semana Santa. En los días centrales de la Semana de Pasión nuestros ojos no tienen otro destino que la Muerte y la Resurrección de Nuestro Señor y la veneración de los que fueron testigos de este Misterio de amor, especialmente de la Santísima Virgen María. Bien sabéis que las cosas importantes necesitan preparación, os lo digo a vosotros que dedicáis muchas horas de trabajo y cuidáis hasta los mínimos detalles estéticos, pero no me quedo sólo en esos aspectos, me refiero también a la necesidad de ir más allá de las imágenes, hasta llegar a la fe, a Jesús mismo, escuchar su Palabra y seguirle todos los días. De vosotros he aprendido que ser cofrade es una vocación y ya conocéis las condiciones evangélicas para seguir a Jesús: dejarlo todo, cargar con la cruz cada día y olvidarnos de nosotros mismos.

En la Semana Santa se pone en escena lo que supone cargar con la cruz, porque físicamente se

lleva, más aún, llevamos al crucificado, comprendiendo mejor lo del peso, sacrificio, dolor... y que paso a paso, sobre los hombros, se carga el peso del Amor de Dios. Un nazareno, cofrade o hermano, un perfecto Amigo de la Cruz es un verdadero portacristo, o mejor, puede decir con toda verdad: «ya no vivo yo, sino que es Cristo quien vive en mí» (Gál 2,20). Espero que haya sintonía entre el Cristo crucificado que va sobre el trono y el que lo lleva sobre sus hombros. ¿Escucháis a este amable Jesús? El Señor os grita: ¡«venid detrás de mí» (Mt 4,19), Y seguidme, que «quien me sigue no anda en tinieblas» (Jn 8,12).

Queridos amigos y cofrades: El Maestro bueno va delante, descalzo, la cabeza coronada de espinas, el cuerpo completamente ensangrentado, y cargado con una pesada Cruz. Sólo le siguieron una pocas personas, quizás eran las más valientes; otros muchos desaparecieron, sea porque no escucharon la voz suave de Jesús en medio del tumulto del mundo, o sea porque les faltó el valor necesario para seguirle en su pobreza, en sus dolores, en sus humillaciones y en sus otras cruces. Piensa que la escena puede repetirse también hoy, pero no tengas miedo,

sigue adelante ... y «¡Animo!. que yo he vencido al mundo» (Jn 16,33).

Si de verdad sois amigos de la Cruz, el amor, que es siempre ingenioso, os hará encontrar muchas pequeñas cruces, con las que os iréis enriqueciendo sin daros cuenta y sin peligro de vanidad, que no pocas veces se mezcla con la paciencia cuando se llevan cruces más deslumbrantes. Y por haber sido fieles en lo poco, el Señor, como lo prometió, os constituirá sobre lo mucho (Mt 25,21.23); es decir, sobre muchas gracias que os dará, sobre muchas cruces que os enviará, sobre mucha gloria que os preparará ...

De una manera especial os recomiendo que aprovechéis este Año Jubilar y peregrinéis a Caravaca de la Cruz, que Dios derramará sobre vosotros abundantes gracias, además de las indulgencias que lucraréis.

Como vuestro Obispo os animo a hacer de vuestra Cofradía una casa y escuela de comunión eclesial¹ buscando, para ello, las razones que hallaréis inscritas en la misma constitución de vuestro ser cristianos y cofrades, y en la misión que estáis llamados a llevar a cabo. Este es un aspecto nuclear, las mismas palabras "cofradía" y "cofrade", como "hermandad" y "congregación", hablan de fraternidad. Por esta razón, ruego que se faciliten más oportunidades para una seria formación y para madurar en la comunión entre los hermanos, trabajando desde ella y, reconocida la condición humana, reavivad la necesidad del saber perdonar, especialmente si vinieran "horas bajas", ya que el amor cristiano ayuda a superar todas las dificultades. La Semana Santa es cosa de todos los cofrades y su estilo lo marca el Evangelio, aunque se tolere una llamada "civilizada rivalidad", con el fin de mejorar aspectos externos. Es recomendable que la Cofradía tenga una dimensión social, de ayuda a los

más necesitados, en la forma y modo que estimen más adecuado, porque la dimensión de caridad evita toda tentación de pasarse en lujos con las imágenes, mientras Cristo sigue pasando hambre o frío.

Cuidad con especial esmero la inserción de la Cofradía en la comunidad parroquial y la estrecha colaboración con el párroco, que es el consiliario nato de la misma. Alabo la integración de muchos de vosotros en los servicios parroquiales, en la catequesis, Caritas, consejos pastoral es o de economía y demás iniciativas; también a los que hacen su programación anual, así como los actos de culto a las imágenes titulares de especial devoción u otras actividades.

Ruego al Señor Jesús por vosotros y por vuestra familia, el mejor ámbito para pasar la fe a los hijos, nadie más adecuado que sus propios padres, que les dan ejemplo y que no descuidan la celebración del Día del Señor, la Misa dominical. Tened la seguridad que la vida de fe ayudará a ser mejores cristianos y mejores ciudadanos.

Concluyo con palabras de aliento, deseando que la preparación para esta Semana Santa 2010 sea una oportunidad para crecer como cristianos, porque sabemos que podemos contar siempre con la ayuda Dios² y con la protección de la Santísima Virgen María, Madre y modelo de fe. ✞

1 VATICANO II, Constitución sobre la Iglesia, 1: "La Iglesia es en Cristo como un sacramento, o señal e instrumento de la unión íntima con Dios y de la unidad de todo el linaje humano", Esto exige que la Iglesia sea casa y escuela de comunión por la incidencia que esto tiene en la transformación de la humanidad en una familia unida y solidaria.

2 JUAN PABLO II, Carta Apostólica Mane Nobiscum Domine, 29



Miguel Ángel Cámara Botía

Alcalde de Murcia

Como hermanos del Resucitado tenéis en vuestras manos una de las más gratas y emotivas tareas de estos días de Pasión y Gloria. Porque sois los responsables de anunciar el fin de nuestra espléndida Semana Santa. Sin vosotros todo sería en vano, no existirían esos magníficos días en que la emoción y el arte se funden en nuestras calles, ese tiempo en que la catequesis plástica se transforma en una explosión de primavera e incienso, de música festiva y alegría, de tradición y modernidad...

Vosotros atesoráis una de las más grandes verdades en las que debe creer el cristiano: sin Resurrección no hay Pasión ni esperanza, el hombre queda sólo. Sin embargo, basta con contemplar el paso de nuestro cortejo blanco para comprender que existe vida más allá del sufrimiento y de la muerte; basta con creer que la alegría, la luz, el color y la emoción que despliega el Resucitado sobre Murcia pueden extenderse al resto del año como una nueva forma de vivir.

Desde luego, no resulta tarea sencilla entonar un cántico que resuma el colorido de los pasos, el crujir de las esparteñas, el golpe de los estantes sobre las tarimas, que

alzan al cielo estos nazarenos blancos. Este es el ambiente de la Pascua, el de una mañana henchida de aromas a caramelos de bergamota y huevos cocidos, y monas pizpiretas que vuelan desde las senás, a punto de reventar de generosidad, a la mano de los niños. Esta es la fiesta del Resucitado, la algarabía de pasodobles y marchas triunfales, de flores que ensalzan a Cristo y a María, de emoción y fervor, de murcianía.

Agradezco el grande y hermoso honor que los hermanos del Resucitado y su presidente, mi querido amigo Carlos de Ayala, brindáis cada año a los murcianos al proponernos un nuevo desfile de Gloria, pórtico de la Pascua cristiana. Os animo a que sigáis trabajando por mantener viva la devoción a vuestros sagrados titulares, como prenda del gran cariño que siente Murcia hacia la Archicofradía.

¡Viva Cristo Resucitado!

¡Viva la Virgen Gloriosa! 





Antonio Ayuso Márquez

Presidente del
Cabildo Superior de Cofradías

Quiero agradecer una vez más la oportunidad que me brinda la Cofradía del Resucitado, de poder dirigirme a todos vosotros, en este año tan especial en el que hemos recibido ese duro golpe, de la pérdida de nuestra querida Inmaculada, esposa de nuestro querido Presidente, sin ningún género de duda, una gran cofrade, y persona, dotada de una gran sensibilidad y un carácter abierto que vivía intensamente nuestra Semana Santa y a la que le unía una gran pasión por la Virgen Gloriosa, con la que estoy seguro este año, en el lugar privilegiado que ahora ocupa, contemplará el discurrir de nuestra procesión. Inmaculada llevó con una gran dignidad, su enfermedad, y con una gran entereza, siempre nos transmita alegría, nunca nos hablaba del calvario por el que estaba pasando, no cabía en ella la duda, sabedora de que había emprendido el verdadero camino que todos, algún día recorreremos, para encontrarnos con nuestro Señor Jesucristo Resucitado y la Virgen Gloriosa. Siempre te recordaremos. Nada podemos hacer ante la muerte. Pero hay alguien que es superior a la muerte y que la ha vencido : Jesucristo.

Los que mataron a Jesús creyeron que ya habían triunfado. Todo terminó como ellos habían planeado. Hasta los amigos de Jesús creían que ya no había nada que

hacer. Pero en la madrugada del sábado al domingo Jesús volvió a la vida. Salió de la oscuridad del sepulcro por su propio poder. Era una semilla con una carga de amor tan poderosa que reventó de debajo de la tierra y brotó con nueva vida.

Jesús vino a mostrarnos el amor del Padre Dios venciendo a la muerte. Venció a las tinieblas, a la mentira, al odio. Venció al miedo. Triunfó sobre el egoísmo de los poderosos. Su victoria es también nuestra victoria. La resurrección de Jesucristo es la primera semilla de la gran resurrección de todos los hombres de la tierra, cuando ni la muerte, ni ninguna clase de egoismos puedan romper el triunfo de la más perfecta hermandad.

Cristo resucitado es, pues, nuestra gran esperanza.

A todos los hermanos cofrades de la Cofradía de Ntro Señor Jesucristo Resucitado, os deseo una gran Semana Santa y en especial un gran Domingo de Resurrección, en la que a través de vuestra estación de Penitencia podáis, anunciar al mundo, que Jesús ha vencido a la muerte con la Resurrección y que una nueva oportunidad de conversión se nos vuelve a conceder. ☩

LA JUSTICIA DE DIOS: LA PASIÓN, MUERTE Y RESURRECCIÓN DE JESUCRISTO



Manuel Ros Cámara

Párroco de Santa Eulalia
Murcia

Un año más nos disponemos, con la ayuda de Dios, a celebrar la Semana Santa que culminará con el Triduo Pascual y el Domingo de Resurrección.

Cada año la Semana Santa nos alcanza en una situación personal y comunitaria distinta: alegrías y sufrimientos, que han atravesado y configurado nuestra persona a lo largo de los últimos doce meses. En particular, los sufrimientos y contrariedades, que siempre nos recuerdan nuestra debilidad y la precariedad en la que vivimos, hacen brotar de nuestra alma un deseo incontenible de justicia; este deseo lo interpretamos erróneamente como anhelo de restitución, "desde fuera", de lo que creemos que nos es debido: bienes materiales, salud, respeto, honor, etc. Nada más lejos de la verdad.

La Iglesia nos enseña que lo que realmente hace justicia a cada hombre es la aceptación plena de la voluntad de Dios; es decir, amarlo a Él sobre todas las cosas y al prójimo, incluso a los enemigos, como a nosotros mismos. Dicho de otra manera, para experimentar la justicia es necesario salir de la ilusión de autosuficiencia en la que vivimos; iniciando un "éxodo interior" que purifique nuestras intenciones y nos abra a la acción incondicional de Dios en nuestras vidas.

Sin embargo, nada de esto es posible por nuestras solas fuerzas. Estamos heridos por el pecado, lo que ofusca nuestra inteligencia y debilita nuestra voluntad. Entonces, si está fuera de nuestro alcance cumplir la voluntad de Dios ¿existe esperanza de justicia para el hombre? La pasión, muerte y resurrección de Jesucristo es la respuesta. Sólo las gracias derramadas desde el costado abierto de Cristo, vencedor de la muerte y del pecado, pueden curar todas nuestras heridas. El modo ordinario por el que se derraman estas gracias son los Sacramentos, entre los que hay que mencionar la Penitencia y la Eucaristía, cuya principal celebración anual es la Pascua de Resurrección.

Como nos recuerda el Santo Padre el Papa Benedicto XVI en su último mensaje de Cuaresma «gracias a la acción de Cristo, nosotros podemos entrar en la justicia "más grande", que es el amor (cf. Rom 13, 8-10), la justicia de quien en cualquier caso se siente más deudor que acreedor, porque ha recibido más de lo que podía esperar».

Con este espíritu, os invito a todos los miembros de la Real y Muy Ilustre Archicofradía de Nuestro Señor Jesucristo de la parroquia de Santa Eulalia de Murcia a que viváis la próxima Semana Santa y toda la cincuentena pascual. Celebremos la Pascua de Resurrección, que es plenitud de caridad, de don y de salvación; y, por la acción de Espíritu Santo, aceptemos sed instrumentos dóciles de Cristo haciendo el bien a nuestro prójimo y contribuyendo así a la civilización de amor.

Deseosos de resucitar con Cristo, pedimos a la Santísima Virgen María nos alcance a todos el don de cumplir, hasta la muerte, la voluntad de Dios.

Os deseo feliz Pascua de Resurrección a todos. 



Carlos de Ayala Val

Presidente de la Archicofradía

Lo que iniciamos hace unos años, con mucha ilusión y confiando en su consolidación, puede considerarse afianzado cuando en este año 2010 tenemos la suerte de poner en tus manos el número 10 de nuestra Revista RESUCITÓ, cumpliendo así con los objetivos planteados.

Creo que hemos conseguido el propósito de ofrecer a los cofrades una revista donde pudiésemos aprender muchas más cosas sobre la historia de la Archicofradía a lo largo de sus distintas etapas, del mismo modo que hemos ido reflejando las distintas actividades que se han llevado a cabo, así como vivencias personales de muchos nazarenos. De igual modo, hemos dedicado espacio a conmemorar las bodas de plata de los tronos de los DISCÍPULOS DE EMAÚS y MARÍA MAGDALENA, cuyos cabos de andas están celebrando en la actualidad idéntica efemérides con el trono de JESÚS EN CASA DE LÁZARO, de la Archicofradía de la Sangre, por lo que aprovecho la ocasión para felicitarles por ese acontecimiento.

La Archicofradía necesita cada vez más de cofrades comprometidos, dispuestos a trabajar durante todo el

año; cofrades jóvenes y animosos, como muchos de los que forman parte en la actualidad de la Junta de Gobierno. Ellos nos empujan y animan, aportando dinamismo e ideas nuevas; ellos son la savia nueva y revitalizadora, los destinados a ocupar puestos de la máxima responsabilidad; aquellos a quienes hemos de dar la alternativa buscando lo mejor para el futuro de nuestra querida Archicofradía, que nos trasciende y es, verdaderamente, lo único importante.

Finalmente, quiero que estas líneas sirvan también para daros las gracias por las muestras de cariño recibidas con motivo del fallecimiento de mi esposa, Inmaculada. Es la Fe que profesamos en JESUCRISTO RESUCITADO nuestra fuerza en momentos de tan intenso dolor, y el afecto de los hermanos una gran ayuda para seguir adelante.

Termino agradeciendo a los colaboradores, anunciantes y demás personas que han hecho posible este número 10 de RESUCITÓ sus generosas aportaciones, sin las cuales nuestra revista no tendría la continuidad deseada. ✎



CABILDO

JOSÉ COSTA FERNÁNDEZ (Nazareno De Honor)

MIGUEL SÁNCHEZ FUENTES (Nazareno Del Año)

ARCHICOFRADÍA

JUANA MARÍA BOTÍA ARANDA (Nazarena Mayor)

JOSÉ LUIS DURAN SÁNCHEZ (Pregonero De Cierre)

MIGUEL SÁNCHEZ FUENTES (Insignia De Oro)

MAYORDOMOS

Lago de Tiberiades (JESÚS MORENO LOPEZ)

Recucitado (ENRIQUE DE HARO GALIANA)

COFRADES DE FILAS

Cruz Triufante (CARMEN CONESA MORENO)

ESTANTES DE PASOS

San Miguel (EMILIO LEAL MANZANERA)

La Cruz Triunfante (FRANCISCO JAVIER BARRERA JIMÉNEZ)

Resucitado (JOSÉ PAREDES PÉREZ)

Tres Marias (JOSÉ PÉREZ MUÑOZ)

María Magdalena (JUAN ANTONIO BAEZA AYALA)

Discipulos de Emaus (ANTONIO LÓPEZ CANDEL)

Aparicion a Santo Tomas (PEDRO BERNABÉ RUIZ)

Lago de Tiberiades (JOSÉ MARÍA FERNÁNDEZ CORTÉS)

La Ascension (JOSÉ LACARCEL MARTÍNEZ)

San Juan (FRANCISCO MORALES PÉREZ)

Virgen Gloriosa (FRANCISCO JOSÉ BARCELÓ MURCIA)

NOMBRAMIENTOS

NUESTRA RED DE OFICINAS EN LA REGIÓN DE MURCIA

MURCIA, O.P.

Isidoro de la Cierva, 7 - 30001 Murcia • Tlf. 968 21 46 45

MURCIA, Infanta Cristina

Infanta Cristina, 1 - 30008 Murcia • Tlf. 968 23 39 38

CARTAGENA

Mayor, 19 - 30202 Cartagena • Tlf. 968 50 11 00

MOLINA DE SEGURA

Paseo Rosales, 27 - 30500 Molina de Segura • Tlf. 968 38 96 93

Caja Duero

OBRA SOCIAL

FORMACIÓN

PILAR BÁSICO EN EL PRESENTE DE LAS COFRADÍAS

FRANCISCO JAVIER CORTÉS PASTOR
 Vocalía de Formación y Juventud
 formacionyjuventud.resucitado@gmail.com



Los caracteres religiosos y formativos de los cofrades actuales conforman un sistema realmente enrevesado, que va cambiando continuamente. La capacidad de atracción global de las cofradías es enorme, y más en nuestra ciudad de Murcia, donde el obsequio y la generosidad de los caramelos las hacen más atractivas todavía, aunque una observación profunda nos muestra que la cultura cofrade cristiana murciana es en muchos casos fragmentaria y llena de contradicciones y desviaciones.

Los cofrades tenemos la responsabilidad de esforzarnos por formarnos más y mejor con la ayuda de los pastores y con los medios con que cuenta la comunidad cristiana a este respecto” o también “Todos ellos (asociaciones, movimientos y agrupaciones de fieles y sobre todo Cofradías) alcanzarán tanto mejor sus objetivos propios y servirán tanto mejor a la Iglesia, cuanto más importante

sea el espacio que dediquen en su organización interna y en su método de acción, a una seria formación religiosa de sus miembros. En este sentido, toda asociación de fieles en la Iglesia debe ser, por definición, educadora de la fe”, la formación es además un derecho que está reconocido en el Derecho Canónico.

Esta formación se hace siempre en nombre de la Iglesia cuando: “caemos en la cuenta de la naturaleza esencialmente eclesial de nuestra fe personal, desarrollando el conocimiento y la estima de la Iglesia como fuente y matriz permanente de la fe, por medio de ella nos llega la asistencia de Dios... De ahí que hay una inseparable unión de predicación auténtica del Evangelio y la incorporación real de los cristianos a la Iglesia histórica de Jesucristo.

La realidad a la que nos enfrentamos es de todos conocida: secularización, alejamiento de los sacramentos, aver-



suponga la evangelización de los alejados, la re evangelización de los cristianos, la cercanía a los que se están alejando y una auténtica iniciación cristiana”, a través de las Cofradías.

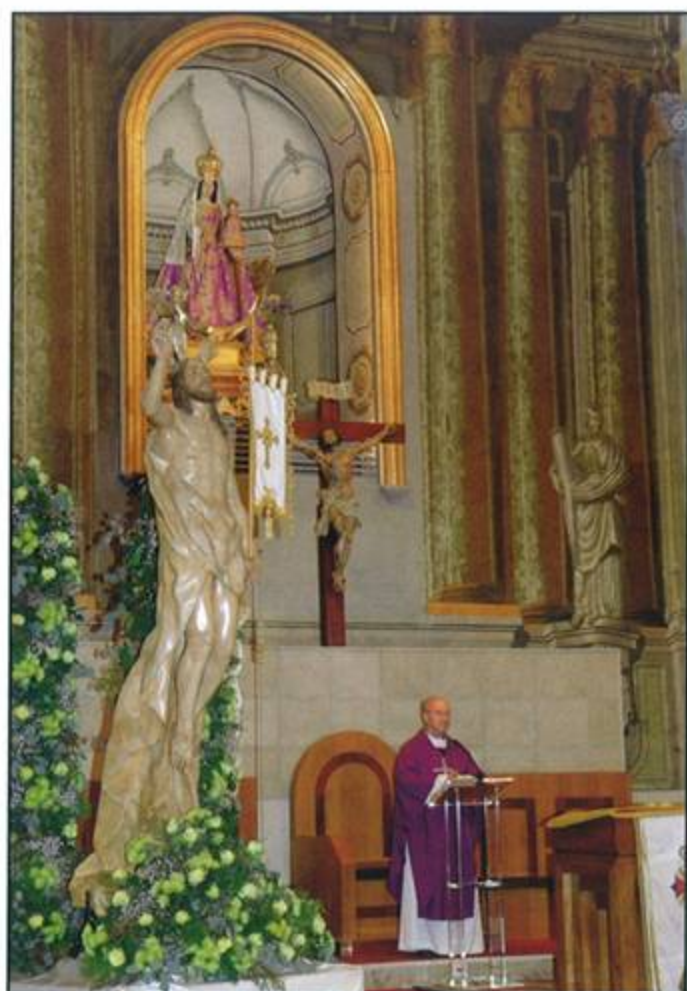
Pero hay que tener en cuenta que, para la hermandad, la faceta misionera es bastante novedosa, acostumbrada durante tiempo a dar culto público a sus titulares, ejercer labores de ayuda comunitaria y caridad a los necesitados. Todo ello sin olvidar sin embargo que la hermandad han tenido y tiene campos de evangelización en los que ha sido pionera, tales como el de la palabra (la cofradía logra acercar al pueblo de Dios más de lo que pueden hacer el resto de grupos eclesiales), la caridad (la hermandad probablemente ha sido la primera ONG's de la historia), la imagen o la cultura (como parte que forman de las tradiciones de nuestro pueblo murciano).

sión a todo lo que signifique un orden establecido y por ende a las estructuras de la Iglesia, desconocimiento de la fe, etc. Para esta realidad hemos de superar esta formación deficiente en la dimensión evangelizadora que se nos ha encomendado, debido en parte a la escasez de agentes para la misión. Así, podremos cumplir con el objetivo de la “atención prioritaria a la atención básica y permanente de los fieles cristianos de las Cofradías”, a la que también hace referencia la Conferencia Episcopal cuando dice que “deseamos hacer una nueva invitación en favor de una pastoral evangelizadora más acuciante, que asuma entre sus prioridades la Iniciación cristiana...”. Se hace necesaria en resumen “una segunda evangelización que

Para ello desde la vocalía de formación y juventud del resucitado estamos llevando a cabo una serie de charlas para llevar a cabo todas las premisas que hemos relatado anteriormente, como la última que hicimos, en la cual D.Manuel Ordeig Crsini, Ingeniero Agrónomo y Sacerdote, así como perteneciente al Centro Español de Sindonología, nos instruyó con una magistral y entretenida charla sobre la Sábana Santa de Turín. Este año seguiremos con interesantes charlas formativas, a las cuales estáis todos invitados a participar. ☪



TRIDUO DEL RESUCITADO, CELEBRADO POR D. JOSÉ MANZANO



CORPUS CHRISTI





**CONVOCATORIA
REZO ORACIÓN ANTE CRISTO YACENTE
NAZARENOS DEL AÑO
ENTREGA DE LA PLANCHA DEL CUPÓN
POR PARTE DE LA ONCE**

PREGÓN DE CIERRE: JOSÉ EMILIO RUBIO ROMÁN



CRISTO RESUCITADO

.....
PEDRO DE LOS SANTOS JIMÉNEZ MESEGUER

Mucha gente se pregunta cómo, después de la muerte redentora de Cristo, el mundo sigue aparentemente igual: injusticias, dolor, enfermedad, hambre, incompreensión, soledad...con nuevas formas de esclavitud. La sangre que Jesús derrama en la Cruz no es una sangre inútil. No significa que con ella desaparezcan el pecado o la muerte, sino que son vencidos. Esa sangre es un grito esperanzado. Es la luz que nos inspira a leer los acontecimientos, tanto de la historia social como personal, con otra óptica: la visión de un mundo redimido, la mirada desde el resucitado.

Jesús entrega a su Iglesia las llaves del Reino. A lo largo de la historia, ella ha de ser el vehículo redentor; presencia viva del Cristo resucitado. Cada uno de nosotros asume la antorcha que lleva esa luz. Es decir, no sólo nos iluminamos con la luz del Cristo redentor; sino que hemos de servir de aporte en la historia a esa luz: ser antorchas, ser candeleros, que iluminen a cuantos andan perdidos en sombras de muerte.

Por tanto en este grandioso y primaveral Domingo de Resurrección murciano, hemos de gritar mirando al Resucitado:

Mirad, hermanos, miradle, helo que viene,
 el que violó las puertas de la muerte,
 el que amó la justicia y aborreció la maldad.
 Aquí llega:
 Vedle, que ya sale de Santa Eulalia,
 atisbando nuestra alegría.
 Viene de la muerte, Cristo el Señor.
 Cristianos, hermanos, levantaos y caminad.
 Que no puede ya asustarnos la noche.
 Huíd de la conformidad y de la estrechez, de los complejos,
 el miedo y la cobardía.
 Renace la tierra.
 Y toda Murcia revive y se engalana un año más:
 resucitó Cristo nuestra esperanza.
 Sigue vivo para darnos la vida. Nada se ha perdido.
 Todo se amontona en nuestras manos,
 y en Cristo vivo todo se salvará.

Quisiera desde aquí felicitar a la Archicofradía, y a los que han hecho posible que RESUCITO, cumpla su décimo aniversario, y recordar con cariño a la Procesionista de Honor de la Semana Santa 2010.

Querida Inma, nazarena ejemplar,
 de nuestro jardín la más delicada flor,
 ya estás en brazos del Padre Celestial,
 por tu pérdida sentimos mucho dolor;
 pero sabemos que estás en buen lugar,
 y que desde allí con gran amor,
 a tu Virgen Gloriosa verás desfilar,
 y como merecida Procesionista de Honor,
 por nosotros velarás y nos sabrás cuidar. ☪



ENTREGA DE DISTINCIONES

COMIDA DE HERMANDAD • Hotel Silken Siete Coronas



HOTELES SILKEN

HOTEL SIETE CORONAS
Paseo de Garay 5 - 30003 Murcia



HOTEL SIETE CORONAS MURCIA



Discipulos de Emaús

Noelia López Martínez



Aparición

Elena Conesa Ferrer



Cruz Triunfante

Virginia García Botía



Tres Marias

Maravillas Cases García



Discipulos de Emaús

Jorge Hernández Martínez



San Miguel

Santiago Fernández Martínez



Cruz Triunfante

Salvador Guillén Lázaro



Resucitado

Alfonso Martínez Ortiz



Tres Marias

Juan Lucas Aviés Matas



María MAGdalena

Oscar González Herrero



Discipulos de Emaús

José Manuel López Cárceles, T.P.



Aparición

Pedro Bernabé Ruiz



Lago Tiberiades

José Pascual Pavía Barnés



Ascensión

José Antonio Tortosa Alegria



San Juan Evangelista

Victoriano Hidalgo Pellicer



Virgen Gloriosa

Miguel Garijo Rodriguez



Nazarena Mayor

Mari Carmen Valverde Aragón



Pregonero de Cierre

José Emilio Rubio Román



Nazareno de Honor

Miguel Sánchez Fuentes



Nazareno del Año

Pedro de los Santos Jiménez Meseguer



Mención Especial

Delegación Territorial ONCE, Murcia



Mención Especial

Alejandro Romero Cabrera



Insignia de Oro

Alberto Castillo Baños

“Estantes por un día” en la Cruz Triunfante

JUANA MARÍA BOTÍA ARANDA

Camarera del Paso de la Cruz Triunfante

EL PASO ACOGE COMO “ESTANTES POR UN DÍA” A TODOS LOS QUE QUIERAN PASAR A FORMAR PARTE DE LA GRAN FAMILIA DE “LA CRUZ”.

La historia de cualquier cofradía o hermandad se escribe con las pequeñas o grandes cosas que sus miembros van realizando año tras año: esas pequeñas acciones que quedan reflejadas en los libros de actas o en artículos que se publican, como en este caso, en la revista Resucitó. El de este año, es una crónica sobre la buena costumbre instaurada en nuestro paso, de invitar a desfilarse junto al cabo de andas, a diferentes personalidades y ante todo, amigos.

Nuestra primera invitación en el 2001, fue para Antonio González Barnés como Tte de Alcalde de Cultura y Festejos en ese año, que desfila como estante de la Cruz Triunfante, gracias a la amabilidad de Loli Reyes (anterior camarera del paso). Para Antonio, la Archicofradía del Resucitado es algo más que especial, ya que ha formado parte de su niñez y juventud, siempre unida al barrio y a las gentes con las que él ha vivido. Además, también vistió la túnica de mayordomo del Resucitado en el año 1995 como Nazareno del Año y en 1997, formó parte de la Presidencia.



Cinco años después, y tras el cambio de camarera, en el 2006 es Fulgencio Cervantes Conesa, Concejal Delegado de Sanidad y Servicios Sociales, quien accede a desfilarse con nosotros. Destacar de este nazareno, que la experiencia fue totalmente positiva y vivió como nunca antes, el Domingo de Resurrección, de un modo totalmente diferente. En el año 2007, cuando celebramos el 90 aniversario de nuestro paso, brindamos la oportunidad de desfilarse junto al cabo


de Andas al Presidente del Cabildo Superior de Cofradías, Antonio Ayuso Márquez. Éste aceptó de inmediato y como el mismo dijo “fue una experiencia maravillosa e inolvidable” y para nosotros también fue una gran satisfacción que desfilara junto a la Cruz.



El pasado año el Presidente de la Cofradía del Santísimo Cristo del Refugio, D. Ramón Sánchez-Parra Servet, dejó por un año su puesto en la presidencia del Resucitado para acompañarnos en la procesión como estante. Así mismo, su hijo vistió traje de mayordomo en la hermandad, lo que agradecemos de corazón, todos los nazarenos de la Cruz. Para este año 2010, desfilará con nosotros, D. Rafael Gómez Carrasco, Concejal Delegado de Calidad y Modernización de la Administración, Fiestas y Cultura Popular. Esperamos que la experiencia le enriquezca tanto como a los anteriores y agradecer su aceptación sin dudar un momento.

Aprovecho para expresar en nombre de Pepe Barrera, como representante de todos los nazarenos y estantes del paso de la Cruz, el agradecimiento público a todos los amigos citados anteriormente: por vuestros testimonios, por el placer de estar con vosotros y por haberos conocido un poco mejor. ¡Gracias amigos!. Ha

sido un orgullo para nosotros teneros como “estantes por un día”, porque para cada uno de nosotros esto significa vivir la Semana Santa y estar “haciendo Cofradía”. Así, los nazarenos de la Cruz Triunfante vivimos y transmitimos la pasión nazarena, no sólo de una forma íntima o personal; sino también de una forma colectiva, como Paso.

Para finalizar y en nombre propio, como camarera del paso, me resulta muy difícil expresar con palabras todo el agradecimiento por todos y cada uno de los nazarenos del paso, que de un modo u otro me han dado y me siguen dando todo el apoyo; porque han creído en mí y en lo que hago. Gracias a ellos, mi sueño es una realidad y también es el suyo, juntos tenemos más fuerza para poder seguir adelante y seguir haciendo Cofradía. ¡A todos ellos, muchas gracias corazones!. Y confesar que la distinción de Nazarena Mayor 2010, me enorgullece por ser un reconocimiento que comparto con todos los estantes de la Cruz. A Carlos de Ayala Val y al equipo de gobierno: muchas gracias y para todo lo que necesiten, no lo duden, allí estaré. 



Paso de la Aparición a Santo Tomás “Algo más que desfilas”

ANTONIO NAVARRO GARCÍA
Cabo de Andas

Todo empezó camino del restaurante, iba a celebrar como cada año la Navidad con mis compañeros del Paso de la Aparición, cuando escuche en una emisora de radio que el año anterior habían fallecido por inanición 5 millones de niños menores de 5 años.

Casi un 40% de los 10 millones de niños menores de 5 años que mueren anualmente perecen en el primer mes de vida, es decir, en el llamado periodo neonatal. La cifra supera el total de pacientes que mueren de sida cada año, y los expertos han dicho que se trata de una estadística “intolerable” para el siglo XXI.

En cambio, según el estudio divulgado hoy, casi tres millones de estos bebés podrían salvarse aplicando técnicas tan sencillas como las vacunas contra el tétano, la lactancia materna y los antibióticos.

“El coste de la técnicas salvavidas es asequible: menos de un dólar anual per cápita si se les aplica al 90 % de las madres y los bebés”, dijo uno de los investigadores, el doctor Gary Darmstadt, director del Centro de Salud Internacional Neonatal en la Universidad Johns Hopkins de Estados Unidos.

Después de cenar les pregunté como de costumbre si habían cenado bien y respondieron que si, les conté solamente el primer tramo que es lo que yo había oído en la radio y si les parecía bien que el dinero que recaudáramos del sorteo que íbamos a celebrar lo destinásemos para ayudar a estos niños. Se hizo un silencio sepulcral, y dijeron que si.

Yo se que esto es como un grano de arena pero menos es nada.

Este proyecto se inició en diciembre del año 1.999 y en diciembre del pasado año 2009 el Paso de la Aparición a Santo Tomás cuenta con 25 niños apadrinados.

Quiero dar las gracias a todos los componentes del Paso de la Aparición a Santo Tomás como socios protectores, a familiares, y amigos que no pertenecen al Paso y que colaboran con dicho proyecto.

Ser socio protector del Paso de la Aparición es garantizar la manutención de un niño del tercer mundo en lo que todo consideramos imprescindible para asegurarles sus derechos fundamentales, como es su alimentación, educación, escolarización, vacunaciones, etc.

“Involúcrate, es su futuro” 

elite
body-fitness

avda. del golf, 5 - edif. bulevar
urbanización altorreal
30506 molina de segura (murcia)
Telf. 968 61 86 85

CE

centrodeportivoelite

968 303 126

www.centrodeportivoelite.com
C/ Lucios, 5 bajo. Puente Tocinos



C/. Mayor, 102 - Tlf. y Fax: 968 301647 • 30006 Puente Tocinos (Murcia)

Floristería



VIRGINIA

Arte Floral
ENTREGA A DOMICILIO



Calle. 1 de Mayo, s/n.
(Frente Centro Sur)
Telf. 968 34 07 45

floristeriavirginia@hotmail.com
BARRIO DEL PROGRESO (Murcia)



AIRE ACONDICIONADO

Gaspar Moreno, S.L.

- Montaje, Reparación y mantenimiento de aire acondicionado: Domésticos e industriales.
- Frío y bomba de calor.
- Conductos y ventilación.

Exposicion y venta C/. Mayor, 63 Tel: 968 34 20 02 / Fax: 968 25 98 38
30011 LOS DOLORES (Murcia)

Clinica dental
MABELL

- Odontología

- Ortodoncia

- Estética Dental

- Prótesis

- Implantes

- Cirugía Oral

T. 968 200 019

Cmno. Viejo de Monteagudo, 119
30007 MURCIA

Valverde Joyeros

JOYERÍA • RELOJERÍA

San Antonio, 34
Plaza Santa Eulalia
MURCIA

Tlf. 968 21 73 08



Embutidos Ibéricos

EXTENSO SURTIDO EN QUESOS
NACIONALES Y DE IMPORTACION

Plaza Telf.: 968 23 41 15
Plaza Abastos Saavedra Fajardo, 1 - 2
Part. Telf.: 968 200 891

San Lorenzo
FLORISTAS

ALEJANDRO SÉIQUER, 2 Y 10
30001 MURCIA
Tlf. 968 21 87 92
FAX 968 21 33 92
EMAIL: SANLORENZO@INTERFLORA.ES



CHARCUTERÍA SALAZONES



JUANI
Plaza de Abastos, Vistabella (Murcia)
Puesto 36 y 37

Juanchi López

fotografi@

Móvil 669 70 33 55

Estudio fotográfico • Reportajes
Fotos industriales • Reproducciones
Material fotográfico • Laboratorio (color y b/n)

Plaza Apóstoles, 18 - bajo
30001 Murcia



Ctra. Beniaján, km. 35
C/ La Sal, nave 4 - 30570 MURCIA

T. 968 874 045
F. 968 875 776



www.trofeosmunoz.com
info@trofeosmunoz.com



En recuerdo de “José el del Pemoy”

.....
JUAN SOTOMAYOR BARNES

Me he puesto a escribir este artículo y la verdad que no sabía sobre lo que podría versar el mismo, pero como siempre pasa, las palabras salen solas cuando las cosas se hacen con el corazón.

Y he pensado que había un motivo muy especial por el que merecía la pena ponerme a escribir, es la muerte repentina de un estante de la Ascensión, que ocupaba un puesto de los que todos los cabos de andas en los tiempos que corren apreciamos y bastante “Tarima,” por aquello de que hoy día la juventud con eso de los Potitos y los Petit Suis son altos de mas.

El paso de la Ascensión yo siempre he dicho que esta formado por una gran familia, y las familias que todos sus miembros se llevan bien, cuando falta uno, parece como si un trocillo de corazón se te fuera, eso es lo que nos ocurre a nosotros, que la pérdida repentina de José Antonio Orenes Nicolás, nos ha dejado a todos un poco tocados.

A Mari su mujer al principio cuando todavía no había vivido el ambiente que se respira en un paso como este no le gusto mucho la idea de que Jose entrara a formar parte del mismo, pero el tenaz que tenaz, no solamente se involucro sino que logro involucrarla a ella también.

Este año cuando el día 4 de Abril el paso cruce el dintel de la puerta de Santa Eulalia dispuesto a hacer el desfile procesional “Como Dios Manda”, nos faltara ese trocillo de corazón y todos recordaremos a Jose, ese punta de tarima trabajador, nazareno, y con el que nunca había problemas para nada, por que nunca decía no.

Mari este año la procesión sale el día 4 de Abril, me tienes que poner el velcro en la almohadilla que no se olvide, pero que sea ancho, y allá que ella corrió tiendas hasta encontrarlo, ya lo tienes puesto, y el se reía, actuaba con esa nobleza que solo las personas buenas tienen.

Este año muy a pesar mío, (por que me gustaría que su hijo estuviera con nosotros) esa túnica probablemente se quede en el armario y el velcro de la almohadilla no se llegue a pegar en la tarima del paso, pero aunque no tengamos su presencia física, Jose estará entre nosotros por que así lo queremos, este Cabo de Andas ya no volverá a ver en su puesto de tarima a “José el del Pemoy “ como cariñosamente le llamaba, pero eso no será obstáculo para que desde el cielo junto al Cristo de la Ascensión al que durante 10 años ha llevado sobre su hombro y desde esa tribuna de preferencia que solo los nazarenos buenos y los buenos nazarenos tienen, vea desfilar su paso y echar una mano a sus compañeros.

QUE EN PAZ DESCANSE ☪



Clínica Virgen de la Vega

Creciendo hacia el futuro

- SERVICIOS DE URGENCIAS 24 H. • GINECOLOGÍA
- TRAUMATOLOGÍA • UROLOGÍA • NEUROLOGÍA
- CIRUGÍA ARTROSCÓPICA • CIRUGÍA LAPAROSCÓPICA

Román Alberca, s/n. - 30008 Murcia - Fax 968 23 31 16
☎ 968 27 81 00 - www.clinicavirgendelavega.es

HIDRAIR

COMPONENTES HIDRAULICOS,
NEUMATICOS Y ELECTRONICOS

Tlf 968 35 01 00 - Fax 968 35 04 14

C/ Nicaragua. Parcelas 23/25 Nave 4
Pol. Ind. Oeste - 30169 San Gines (Murcia)



Grupo Scanner Murcia y
Resonancia Magnética del Sureste



1985 TAC Clinica Bellini 1988 RM San Carlos 1997 Impresora Láser 1999 TAC 3D Almorós 2000 ISO 9001 del Sector



2002 RM Alberto Alvarado 2002 DM -> PACS 2003 RM Mar del Castillo 2004 Digitalizador CR 2006 PET-TAC Arica



2009 RM Alto Campo Ceca 2009 Proyecto EMPRESA Innovación Calidad Servicio

Desde 1985

cumpliendo con nuestra Región



BANCOS
OFICINAS
COMUNIDADES
LIMPIEZA EN
GENERAL
TAPICERIAS
ETC.

PRESUPUESTOS SIN COMPROMISO

C/ La Flota, 14-bajo 30007 MURCIA

TELEFONO 968 20 11 75

GROUPAMA

SEGUROS
SAN JUAN

AGENCIA DE SEGUROS SOTOMAYOR

C/ Comuneros, 3 - bajo
30003 MURCIA
Tlf. y fax 968 21 22 22
Movil 606 45 77 52

RACC
CLUB



AMANDO
DE FUNDICIÓN
DE ARTE

T 968 89 84 41 • MURCIA



ELEVAMUR, S.L.

TALLER - ELECTROMECAÁNICO

Reparación y Venta de Carretillas en General

Tlf. 968 82 23 79 - Fax 968 82 31 22

Moviles 656 97 07 87 - 656 97 07 88

C/ Olivar, 23 - 30570 SAN JOSE DE LA VEGA (Murcia)

NILO

MOBILIARIO INTERIORISMO Y DISEÑO

[30 años proyectando

espacios]



Nilo Mobiliario - C/Madre de

Dios, 5 - 30004 Murcia - Telf: 968 21 98 43 - Fax: 968 90 90 83



NILO
MOBILIARIO INTERIORISMO Y DISEÑO

- SILLERIA ERGONOMICA
- EQUIPAMIENTO INTEGRAL
- MOBILIARIO DE HOGAR
- MANPARAS Y COMPLEMENTOS

Mejorar su trabajo es nuestro trabajo

Resucitado de Lorca

.....
JOSÉ EMILIO RUBIO ROMÁN

Imagen sin duda señera dentro de la iconografía diocesana de Cristo Resucitado es la que preside la procesión de Pascua en Lorca, partiendo desde la excolegiata de San Patricio, en una de cuyas capillas recibe culto a lo largo del año.

La talla, realizada por Roque López en 1801, estuvo originariamente en la iglesia de Santa María, una de las tres parroquias de los barrios altos, y allí permaneció hasta el saqueo y la destrucción del templo en los días de la guerra civil española, de los que se salvó providencialmente.

El Resucitado de Roque López es una imagen de tamaño algo menor que el natural que se cuenta entre lo más granado de la producción del principal discípulo de Salzillo.

El escultor murciano, que cobró por el encargo 2.500 reales, concibió la obra con un gran sentido del movimiento y puso todo su arte al servicio del propósito de mostrar una imagen gloriosa y triunfante. A tal objeto, dispuso la talla sobre una nube plateada en la que descansa el pie izquierdo, mientras que el derecho, más retrasado, permanece en el aire para hacer más patente la sensación de ingravidez que el autor pretende transmitir al Cristo.

Jesús extiende el brazo derecho hacia abajo, ligeramente despegado del cuerpo, mientras que alza el izquierdo, con cuya mano sostiene un estandarte o lábaro bordado.

El Resucitado se envuelve en un manto rojo, estofado, que descansa sobre su hombro derecho, cae cruzando la espalda y se ciñe a las caderas, sobre el paño de pureza.

Cuenta la tradición lorquina que al ver la talla con el puño izquierdo en alto, desprovisto del lábaro, y vestida de rojo, los asaltantes de Santa María optaron por preservarla de la destrucción.

El Señor mira a lo alto y luce unas potencias plateadas, que ensalzan su carácter glorioso. El rostro, muy hermoso, sigue el modelo establecido por Salzillo, aunque muestra, al tiempo, la impronta de Roque López, patente en Murcia en obras tan conocidas como el Cristo del paso de la Samaritana.

La singular talla fue restaurada en 1998 por Mari Paz Barbero.



Las primeras referencias históricas de la Archicofradía de Jesús Resucitado de Lorca nos remiten al año 1601, cuando aparece erigida en la Iglesia de Santa María. Tras diversos avatares, fue restablecida, con nuevas constituciones, en 1764, iniciándose algunos años más tarde, en 1789, un período de esplendor que alcanza su culminación con el encargo y estreno de la imagen de Roque López.

En la procesión de la mañana del Domingo de Resurrección, participa también Santa María de la Encarnación, talla mariana de vestir realizada por el artista valenciano José Jerique Chus en 1941, que la noche del Sábado Santo es trasladada hasta las ruinas de Santa María, antigua sede de la Archicofradía, para ser velada por sus cofrades y devotos hasta la mañana siguiente, cuando desciende hasta la plaza de España para encontrarse con su Hijo Resucitado. ☪



Gracias Archicofradía

(Con mi recuerdo a Inmaculada)

RAMÓN SÁNCHEZ-PARRA SERVET

Sólo tengo palabras de agradecimiento para la Archicofradía del Resucitado que preside mi amigo Carlos de Ayala, recuerdo cuando salió por primera vez de nazareno mi hijo Fernando con tan solo tres años de edad, fue cuando su presidente invitaba a los compañeros del Cabildo de Cofradías a Presidir la procesión del Resucitado, esa espléndida mañana. Todos los domingos de Resurrección mi padre nos llevaba a ver la procesión, ya que nosotros por ser del barrio le teníamos un cariño especial siempre acompañados de la familia Clemente, a la que tanto quería mi padre y que con el paso del tiempo hasta nuestros días he seguido presenciando y participando con mi mujer y mis hijos.

El domingo de resurrección del año 2009 va a ser muy especial, mi buen amigo Pepe Barrera, cabo de andas de la Cruz Triunfante me invitó a salir a su lado, aceptando la invitación y tengo que decir que ha sido una experiencia única el haber podido ejercer con él de cabo de andas, un trato excepcional tanto él como todos los estantes del paso, me han tratado de maravilla, al igual que su hijo y compañero en el paso del Jesús del Gran Poder Pepe, la verdad es que la procesión me pareció corta de lo magníficamente que me encontraba y el salir a lado de estos ejemplares nazarenos resulta todo más fácil.



Desde aquí querido Pepe Barrera y estantes de la Cruz Triunfante quiero deciros lo agradecido que os estoy y deciros que desde ese domingo de Resurrección del 2009 la Archicofradía y vosotros me habéis hecho muy feliz, de ahí que quisiera dar las gracias a la Archicofradía por el trato que siempre me ha dado desde su Presidente y toda su Junta de gobierno hasta el último cofrade, que me han hecho sentirme como en mi propia casa.

El final de este año concretamente en el mes de Noviembre ha acudido a la llamada del Padre, Inmaculada Medina Alcazar, esposa de mi amigo Carlos, para todos nosotros ha sido un golpe muy duro, ya que hemos compartido muchos momentos con ella, siempre nos ha tratado tanto a mí como a mi familia con un trato excepcional, una autentica señora, esposa, madre y abuela ejemplar y siempre con esa sonrisa tan dulce y pendiente de todo, cuanto se le hecha

de menos aquí en la tierra pero tengo que decir que desde ese lugar privilegiado a la derecha de Nuestro Señor Jesucristo Resucitado está dando las fuerzas suficientes para todos los suyos que tanto la necesitan puedan continuar con esa labor emprendida por ella, vaya desde estas humildes letras mi cariño y el de toda mi familia a esta mujer, amiga de sus amigos, ejemplar en la que todos los que estamos aquí debíamos mirarnos y valorar lo que realmente tenemos sin ningún tipo de queja como ella y seguir su ejemplo en la tierra. ☺



En el Centenario de la Refundación en la Merced

.....
JOSÉ EMILIO RUBIO ROMÁN

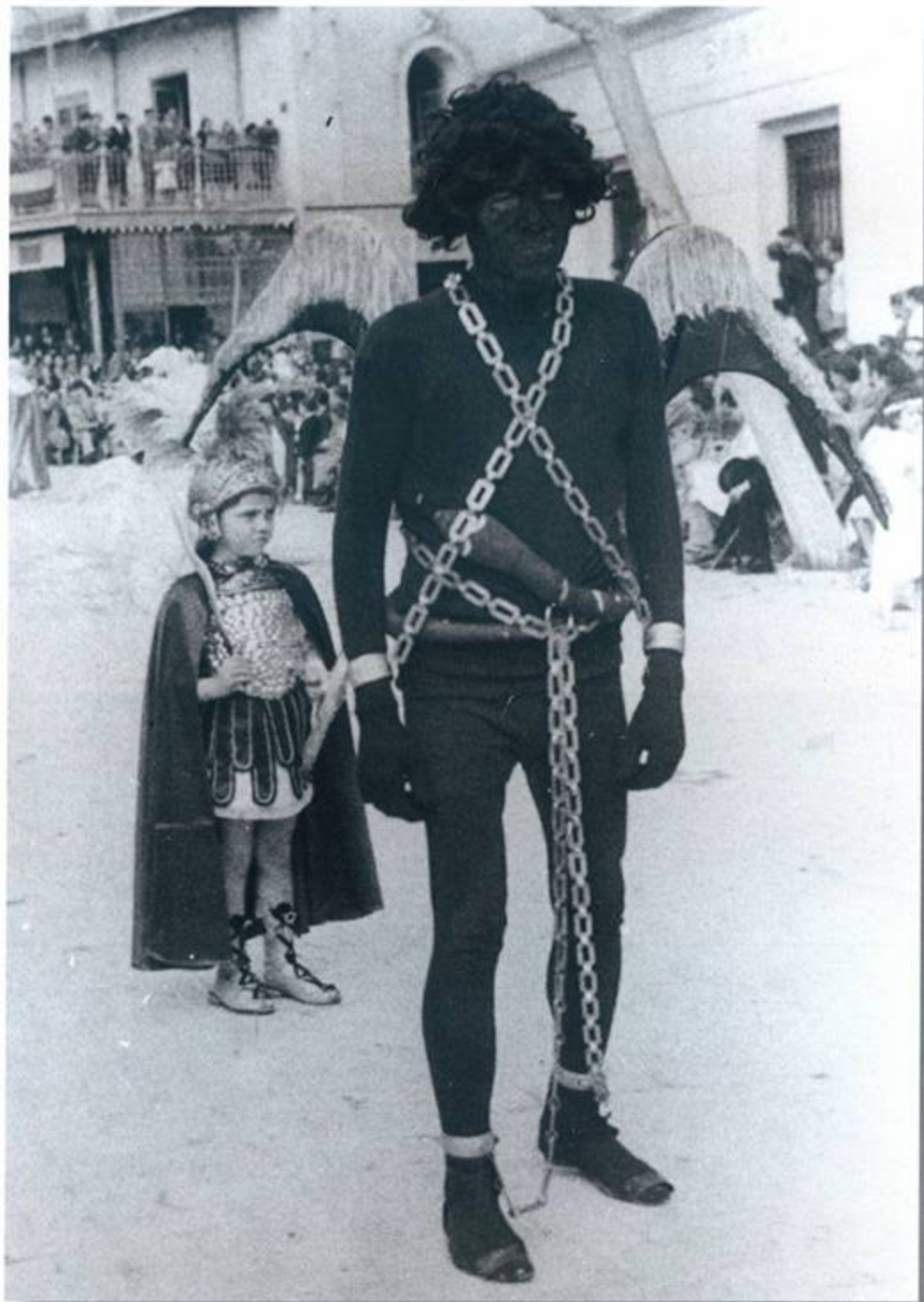
El año 2010 es pródigo en efemérides nazarenas. Entre ellas destaca, por lo que se refiere a la Archicofradía de Nuestro Señor Resucitado, el centenario de las constituciones o estatutos de 1910 o, lo que es lo mismo, de la refundación de la entidad nazarena en la Iglesia de la Merced.

De esta etapa, efímera, pues la última procesión salió en 1931, conservan los cofrades blancos en su patrimonio imaginero las tallas del Ángel de la Cruz Triunfante, de Clemente Cantos; el San Juan Evangelista, de Venancio Marco, y el Apostolado de la Aparición, obra de Francisco Sánchez Araci. También, desde luego, una colección de interesantes fotos en blanco y negro, que nos permiten evocar los desaparecidos pasos de Cristo Resucitado, interesante composición debida también al yeclano Venancio Marco, y de la Virgen Gloriosa, imagen salzillesca que desfiló sobre un imponente trono-baldaquino similar al que ahora luce la Virgen del Rosario del convento de Santa Ana.

Pero también contamos, como legado de aquellos días mercedarios, con el documento estatutario, cuya lectura detenida nos permite conocer mejor el espíritu que animaba a los cofrades del Resucitado de hace cien años y las normas por las que se regían. Ese es, precisamente, mi propósito con este trabajo.

De entrada, resulta de interés reproducir en su integridad el artículo 1, donde se lee: “El deseo de completar las solemnes y lucidas fiestas religiosas que vienen efectuándose en Semana Santa en esta ciudad, conmemorativas de la Pasión y Muerte de Nuestro Señor Jesucristo, congrega a varias personas piadosas para fundar la Cofradía de Nuestro Señor Jesucristo Resucitado bajo su advocación, y sacar análoga procesión a la que hasta el año 1710 salió del templo de la Trinidad en el Domingo de Pascua de Resurrección”.

El articulado nos cuenta, a continuación, que la procesión saldría, “con nazarenos blancos”, a las 7 de la mañana (art. 2) y que las clases de asociados eran: mayordomos, cofrades, cofrades de estante y bienhechores (art.3); así como que las señoras podían pertenecer como cofrades o bienhechoras, pero, cosas de los tiempos, “sin voz ni voto” (art.5).





Las distintas clases de cofrades quedaban perfectamente jerarquizadas, tanto en sus derechos como en sus obligaciones, a lo largo de los artículos siguientes. Así, los mayordomos eran los únicos que podían formar parte de la Junta Directiva y, además, tenían derecho, a su fallecimiento, a que la cofradía asistiera a su entierro y funeral con el estandarte y “tres docenas de hachas y asilados para llevarlas”, así como a que se dijeran cinco misas en sufragio de su alma en La Merced (art.7).

En el caso de los cofrades, se les reconocía el derecho a vestir gratuitamente la túnica “avisando con un mes de antelación” y a asistir a los Juntas Generales con voz y voto, y se establecía que, a su fallecimiento, el número de hachas, esto es, de luces, y asilados para portarlas, se reducía a una docena y a tres el de misas aplicadas por su alma (art.9).

No había previsión alguna de este tipo para con los estantes y en el caso de los benefactores se dice que, a su fallecimiento, “la Junta Directiva procurará demostrar su sentimiento de forma ostensible, en armonía con los favores dispensados por el finado y la situación económica de la cofradía” (art.13).

Había también una clara graduación en materia de cuotas, de modo que los mayordomos abonarían dos pesetas mensuales, para un total de 24 al año (art.6), los cofrades la mitad, es decir, una peseta mensual (art.8) y los estantes tres pesetas al año (art.10). Las aportaciones de los benefactores eran libres.

La Junta Directiva estaba formada por el presidente, el presidente efectivo, dos vicepresidentes, tesorero, contador, archivero-relator, secretario, vicesecretario, cuatro vocales, mayordomo de cultos, mayordomo de estantes, mayordomo guarda-almacén, mayordomo abanderado y siete mayordomos de procesión (art.17). La Junta Directiva era renovada cada dos años en asamblea ordinaria, pudiendo ser reelegida en todo o en parte (art.19). Sus reuniones tenían lugar, con carácter ordinario, el primer domingo de cada mes a las 11 de la mañana (art.21).

En el artículo 26 se establece que la Junta Directiva nombraría “una comisión artística que ilustre y asesore, con sus mayores conocimientos en la técnica del arte, en todos aquellos asuntos que por su índole lo requieran” (art.26), un planteamiento muy juicioso en una cofradía que debía hacerse con un patrimonio partiendo de cero.

En cuanto a los distintos cargos de la Junta Directiva, merece la pena reseñar las circunstancias más curiosas que, conforme al articulado, concurrían en ellos. Para empezar, el presidente era, en realidad, lo que hoy llamaríamos el consiliario o capellán, pues dicho cargo honorífico recaía en el rector de La Merced (art.30), de ahí que apareciera también el denominado presidente efectivo.

Entre otras funciones propias de su cargo, el tesorero era el encargado de proponer “un cobrador de su confianza”, cometido en el que debía llevar mucho cuidado, ya que “en ningún caso la cofradía se haga solidaria de las faltas de aquél, de las que siempre responderá el tesorero” (art.33.6). La figura del cobrador, que recaudaba las cuotas a domicilio fue habitual en las cofradías hasta que en los años 80 comenzó a generalizarse la domiciliación bancaria de estos recibos.

Llama nuestra atención que el llamado archivero-relator tuviera entre sus tareas la de responsable de prensa de la cofradía, pues debía ocuparse de “publicar en los periódicos locales, bien por medio de artículos o comunicados, todos aquellos acuerdos y actos de la cofradía que a juicio de la directiva fueran convenientes o beneficiosos a la misma” (art.38.3).



El artículo 40 de las Constituciones de 1910 recogía las funciones del resto de los cargos directivos, entre los que resulta de interés el guarda-almacén, que se encargaba, entre otros cometidos, de repartir las túnicas “cuidando de su limpieza y planchado por cuenta de la cofradía”. Muy relevante era, por su parte, el mayordomo-abanderado, que tenía la obligación “de conducir la bandera en la procesión; y el Sábado de Gloria, desde el lugar en que estuviese depositada al templo de La Merced, para el acto del Regina Coeli”.

Fiel a su inspiración lorquina, consecuencia del origen de algunos de sus fundadores, la cofradía murciana reprodujo la tradicional “recogida de banderas”, clásica ceremonia de la Semana Santa de aquella ciudad, de manera que la convocatoria concluía su recorrido en el lugar donde estaba expuesta la insignia, normalmente el domicilio del presidente, cargo directivo o persona relevante vinculada a la entidad, de donde era retirada a los acordes del Resurrexit, himno compuesto por el maestro Ramírez para la cofradía, y conducida hasta la iglesia de La Merced.

El cargo de camarero de los pasos era regulado en el artículo 49, conforme al cual, eran los encargados de vestir y adornar las imágenes “con el buen gusto artístico que se les ha de suponer”, pero “oyendo siempre a la Comisión Artística que nombrará la Junta Directiva”.

Las Juntas Generales, denominación que recibían los cabildos, podían ser ordinarias y extraordinarias. Sólo había una Junta General ordinaria al año, el día de la Ascensión, “previo anuncio que se insertará en los periódicos de la localidad, por lo menos con 24 horas de antelación” (art.41). Las extraordinarias podían ser convocadas por la Junta Directiva o por petición de 20 asociados, se supone que entre aquellos que tenían voz y voto (art.43).

Las cuentas, una vez leídas en la Junta General, se exponían durante los ocho días siguientes, y si no se producían reclamaciones se daban por aprobadas (art.42.1). Lo que no dice el articulado es qué procedimiento se había de seguir para el caso de que sí se produjeran reclamaciones. Supongo que habría que llevarlas de nuevo a Junta General.

El Sábado de Gloria, actual Sábado Santo, las imágenes debían quedar expuestas en la Iglesia de La Merced desde las 16 horas (art.46) y al toque de oraciones, esto es, a la caída de la tarde, se celebraba una solemne función religiosa con rezo del Santo Rosario, Letanía, Santo Dios, Sermón y canto del Regina Coeli Laetare (Reina del Cielo, alégrate), alabanza mariana que sustituye durante el tiempo de Pascua al Angelus (art.47).

El Domingo de Pascua, al alba, se celebraba la solemne misa de la Resurrección, y a las 7.30 horas, salía la procesión de los nazarenos blancos, que recorría el itinerario siguiente: calle de la Merced, plaza de Santo Domingo, calle del Príncipe Alfonso (Trapería), calle de Salzillo, plaza de Belluga, calle de la Frenería, plaza de Zorrilla, plaza y calle de San Pedro, calle de la Lencería (Jiménez Baeza), plaza de Santa Catalina, calle de la Platería, calle de San Cristóbal, calle de San Lorenzo, calle del Zoco (Alejandro Séiquer), calle de Zambrana (Andrés Baquero) y plaza de Orcasitas (Beato Andrés Ibernón), “debiendo estar de vuelta la procesión a la hora conveniente para que los cofrades puedan asistir a la Catedral a recibir la Bendición Papal” (art.48).

Este último precepto se asemeja al que aparece en nuestros días en los estatutos de la Cofradía del Santísimo Cristo Yacente, conforme al cual la procesión ha de estar recogida antes del comienzo de la Vigilia Pascual en la Santa Iglesia Catedral.

Finalmente, el artículo 54 prohibía “cualquier distintivo que indique luto en las túnicas”.

Las Constituciones de 1910 aparecen firmadas por el presidente, Enrique Carmona, y el secretario, Diego Carmona, y recibieron el visto bueno del Gobernador Civil de la Provincia el día 28 de mayo. Por su parte, el Gobernador Eclesiástico del Obispado hizo una observación, pues echaba de menos una Misa de Comunión General, lo que fue subsanado en Junta General ordinaria celebrada el 25 de mayo de 1911 estableciendo que dicho acto de culto se celebraría cada año el Día de la Ascensión. ☞



GARPPELL
DIFUSION, S.L.

PINTURA Y DECORACION

Pintura decorativa (lisos y estucados venecianos)

Pintura industrial | Lacados carpintería de madera

AVDA. DE MURCIA, 1
30110 CABEZO DE TORRES
MURCIA

TELÉFONO
968 30 57 02



**PINTURAS
EN
GENERAL**

JUAN M. SANCHEZ RUIZ, S.L.
C.I.F.: B-30471254
Tlf.: 968 30 04 48 • C/ ACEQUIA DE BENETUCER, 57
30006 PUENTE TOCINOS (MURCIA)

Los escultores del Resucitado: Clemente Cantos

ANTONIO BARCELÓ LÓPEZ
Mayordomo de honor de la
Archicofradía del Resucitado

Albaceteño de nacimiento, en 1893, vino al mundo Clemente en la población de Ontur. Desde su niñez, ya tuvo dotes para el arte, creando sus pequeñas obras con materiales de la naturaleza. Muy joven quedó huérfano de padre, y el dueño de la finca donde trabajaba su padre le trajo a Murcia con doce años de edad, y le puso bajo la protección de un pariente que residía en el Colegio de la Merced, donde vivió y estudió. De nuevo, al fallecer este protector, le recogieron en su tienda los hermanos Abellán, con quienes permaneció a lo largo de siete años, inculcándole el amor a las Bellas Artes.

Su vida fue dura, ya que debió hacerse cargo de su madre y cinco hermanos. De hecho, trabajó para los talleres de marmolistas de Espinardo donde tallaba a cambio de comer diariamente.

En la Real Sociedad Económica de Amigos del País y en el Círculo de Bellas Artes aprendió la técnica del dibujo y modelado, así como el oficio de escultor de manos de Anastasio Martínez, donde se encontraba José Planes, y con quién entabló una gran amistad que duraría siempre.

Afianzó una profunda relación laboral con Antonio Garrigós, fundando conjuntamente la empresa "Bellos Oficios del Levante", donde se crearon muchas de sus figuras en barro más significativas, basadas en temas y tipos populares, como huertanos, auroros, belenes e imágenes religiosas, sutilmente coloreadas, y que tanto elogios y reconocimientos ganaron en distintas exposiciones celebradas en Madrid, Barcelona, o Alicante; hasta que un desgraciado incendio puso fin a tal empresa en 1927.

Igualmente, ambos crearon muchas figuras y adornos de las carrozas destinadas a los festejos principales de la ciudad, como el Bando de la Huerta, Entierro de la Sardina, o la Batalla de las Flores.

En 1927, el Ayuntamiento de Murcia le encargó una fuente monumental en homenaje al poeta Ricardo Gil.

Durante la Guerra Civil española, colaboró en la encomiable labor de salvaguardar las principales obras de arte de Murcia, junto a González Moreno, Luis Garay, y Antonio Garrigós, entre otros.



**CONSTRUCCIONES
HERMANOS
CHELINES S.A.**

**ASFALTOS, OBRAS PÚBLICAS
Y URBANIZACIONES**

C/ Goya, 13
30833 SANGONERA LA VERDE
Murcia

Tlf. 968 86 89 59 - Fax 968 86 90 37
Email: hnos.chelines@wanadoo.es

En la posguerra, ingresó en su taller Juan González Moreno, y fue profesor en la Escuela de Artes y Oficios desde que se fundó, valorándose en gran medida sus enseñanzas.

Sus trabajos están repartidos por Albacete, Alicante, y Murcia. Entre sus obras de terracota más conocidas se encuentran la *Gitana con el Niño* y *Gitana Sentada*.

Respecto a su obra pasionaria, destaca *El Ángel portador de la Cruz* de 1917, para la Real y Muy Ilustre Cofradía de Nuestro Señor Jesucristo Resucitado; una *Virgen de las Angustias* para su pueblo natal de Ontur ejecutada en 1943; junto a una *Virgen Gloriosa* que desfila en la mañana Gloriosa de Resurrección y un *San Vicente Mártir* para Molina de Segura, entre 1953 y 1955.

Según sus allegados, era profundamente tímido, bondadoso y desinteresado; llevándole su humildad a no destacar.

Falleció en Murcia, el 29 de septiembre de 1955, y a su funeral en la Iglesia del Carmen acudieron sus familiares y amigos, entre los que se encontraban todos los artistas de la época.

Clemente Cantos se inspira en el arte escultórico del notable escultor José Planes. Posee un suave modelado y trabaja con esmero la piedra y la madera. Sin embargo, posiblemente por su excesiva modestia y humildad, su obra y figura no ha trascendido como mereciera.

La única escultura que posee el artista en Murcia se encuentra en la Archicofradía del Resucitado, *Cruz Triunfante*, que desfila en la procesión de Domingo de Resurrección, desde la Iglesia Parroquial de Santa Eulalia de Murcia.

1.- Cruz Triunfante

Fue el 8 de abril de 1917, cuando desfiló por primera vez y con gran éxito la imagen del Ángel portando la Cruz Gloriosa, en la procesión del Resucitado que partía entonces desde la Iglesia de La Merced. La obra le fue encomendada a Clemente Cantos cuando trabajaba aún en el taller de Anastasio Martínez.

El Ángel aparece arrodillado sobre un peñasco, portando entre sus manos la Cruz donde murió Jesucristo. En esta singular obra, el artista crea un ser celestial de original concepción y gran armonía con un acentuado dinamismo; logrando además capturar toda la atención del público gracias al ornamento floral, fresco y diferente cada año, que envuelve en su totalidad la cruz en el día de la procesión.

La escultura tallada en madera policromada, dorada y estofada, posee unas medidas de 1'30 x 0'82 x 1'15 x 1'30 metros. La faz del ángel es de gran belleza, encarnación clara, cabello largo oscuro ondulado, y sin determinación de sexo. Su mirada dirigida a la Cruz denota admiración y gran veneración. En cuanto a la anatomía, es delicada y bien proporcionada, destacando la textura transparente que aporta la policromía. Sus alas desplegadas son majestuosas, y plenas de movimiento.

El manto que envuelve la imagen está policromado en azul claro y estofado con flores, y reverso en color rosa. 



**Restaurante
Mesón la Torre**



Carril de La Torre, 50 - Tel.: 968 30 15 61 - Fax: 968 30 24 66 - PUENTE TOCINOS (MURCIA)

La Virgen Gloriosa del escultor José Sánchez Lozano para la Archicofradía del Resucitado de Murcia: la originalidad de una obra

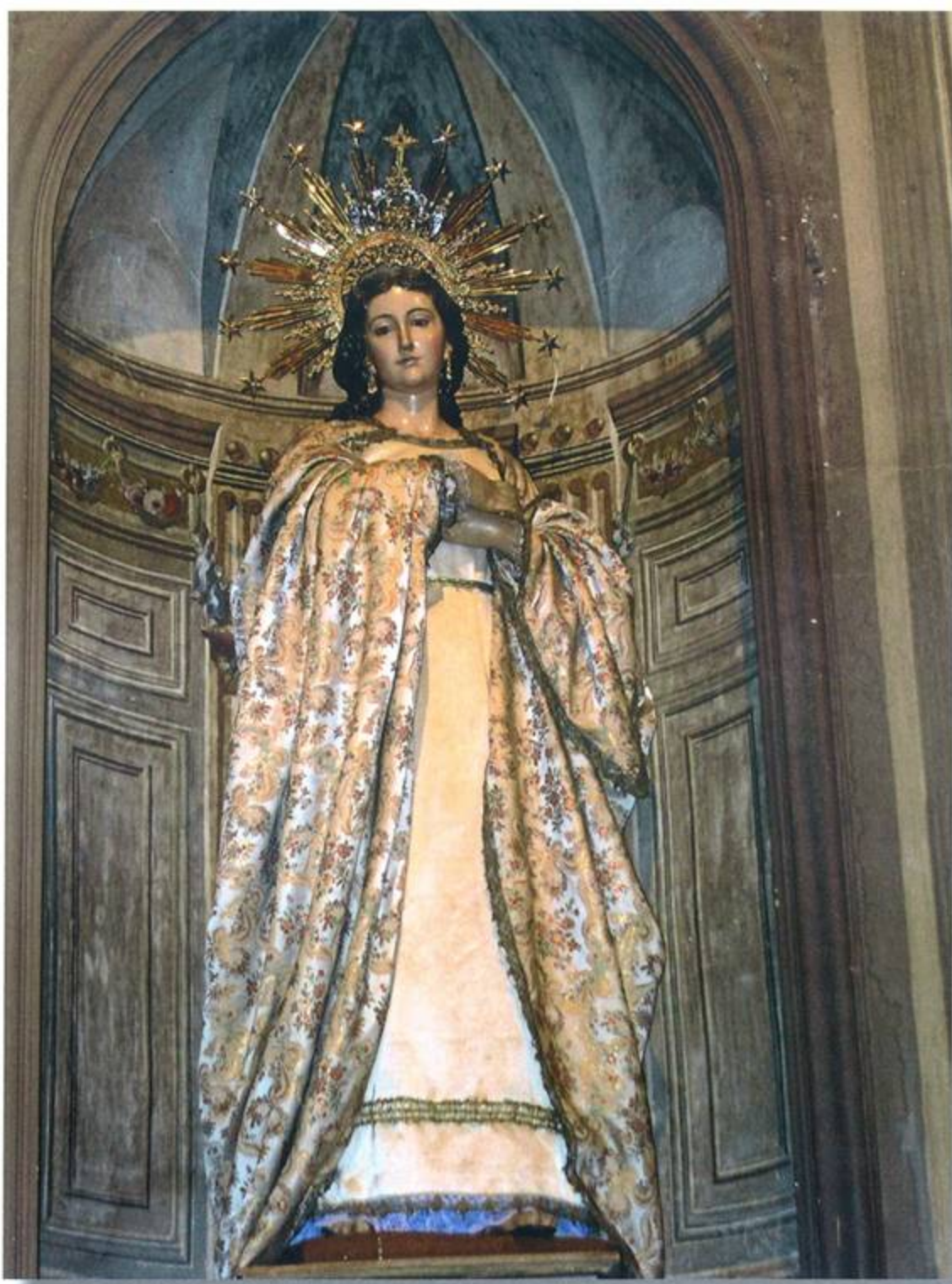
.....
JOSÉ LUIS MELENDRERAS GIMENO

Dr. en Historia del Arte

Introducción.-

Se ha comentado de que el escultor murciano José Sánchez Lozano (1904-1995)¹, ha sido uno de los mejores imagineros que ha imitado el estilo salzillesco, en nuestro siglo XX. Desde que el Duque de Tovar, amante de las Bellas Artes, y artista aficionado, residente en su palacio de la calle de Montesquín de Madrid, lo enviará a Murcia como artista pensionado en la capital de España a nuestro imaginero, en la década de los años veinte para que realizará una copia de la magistral imagen de la Dolorosa de Francisco Salzillo, conservada en la iglesia privativa de Nuestro Padre Jesús Nazareno de Murcia. Sánchez Lozano se convirtió en el mejor seguidor, copista, e imitador de esta magnífica imagen, ejecutando infinidad de replicas sobre esta iconografía, no solo para Murcia, sino para Cartagena, Lorca, Alhama, para pueblos notables de la provincia de Alicante, Albacete, Almería, y también para la capital de la Villa y Corte, Madrid.

Pero Sánchez Lozano al margen de ser un magnífico copista e imitador de las obras de Salzillo y de su escuela, como buen profesional de su oficio y gran artista que



¹ Entre las distinciones de que ha sido objeto el escultor murciano José Sánchez Lozano, a lo largo de su extensa y dilatada vida artística, destacan las siguientes:

-Medalla de oro de la Academia Italiana de Arte y Trabajo (1980).

-Laurel de las Bellas Artes de Murcia (1982).

-Medalla de Oro de la Société Académique d'Éducation et d'Encouragement de Paris (1986)

-Caballero de la Honorable Orden Ducal de San Antón de Orihuela.

MELENDRERAS GIMENO, José Luis: José Sánchez Lozano. Revista del "Instituto de Estudios Alicantinos", n.º: 35 (1983).- Escultores Murcianos del Siglo XX. Murcia, CAM-Ayuntamiento de Murcia, Concejalía de Cultura, 1999, págs. 134-164.

es. Se muestra original y novedoso en algunas imágenes iconográficas de la Virgen María, como es el caso de la Soledad (1943)², de la Cofradía del Cristo del Perdón, Lunes Santo, Murcia, en la que se unen, a la manera de magnífica síntesis, a la misma vez belleza y tristeza, y la hermosísima y bellísima imagen que ejecutó para la Cofradía del Resucitado: "La Virgen Gloriosa", de gran originalidad y de espléndida hermosura en toda la extensión de su palabra, y que es objeto del presente estudio³.

Virgen Gloriosa para la Archicofradía del Resucitado de Murcia (1950).-

Imagen de tamaño natural, cabeza, pies y manos, talladas en madera policromada, imagen de vestir. Rostro de suave y perfecto modelado, original y novedoso, que para nada recuerda la faz de las Dolorosas salzillescas, tan bien ejecutadas por nuestro insigne escultor.

Aquí José Sánchez Lozano, de forma creativa y originalísima nos ofrece un rostro de la Virgen, de estilo idealista-naturalista, de mirada perdida, con una frente lisa, pómulos correctos, sin pronunciamientos al uso, ojos expresivos y rasgados, cejas finas, mentón de contornos suaves, sin estridencias, labios finos y unos cabellos magistralmente tallados en la madera, con buriles y escofinas finas, mostrando una brillante y larga cabellera negra, de mechones largos, y suaves guedejas.

Es una de las Vírgenes más bellas que ha realizado a lo largo de su extensa carrera artística y de toda la Semana Santa murciana.

Las manos son un auténtico prodigio de perfección y finura anatómica, las presenta cruzadas y llevadas al pecho, en acción de humildad y veneración, recordando la iconografía de la Inmaculada Concepción de María.

Su mirada esta llena de respeto y serenidad, plena de dulzura y candor

Esta imagen fue restaurada un año antes de su muerte por el propio artista en 1994.

Bien orgullosa se puede sentir la Cofradía del Resucitado de Murcia, por poseer esta espléndida y magnífica obra de arte, que enriquece su patrimonio artístico y el de nuestra ciudad. ☪



2 MELENDRERAS GIMENO, José Luis: José Sánchez Lozano. O.c...pág. 111.- "La Verdad", viernes 16 de abril de 1943.

3 Se la encargó don Eugenio Ubeda, Presidente de la Cofradía del Resucitado a nuestro escultor el 5 de enero de 1950.-LÓPEZ GUILLAMÓN, José Ignacio: José Sánchez Lozano, Murcia, 1990, pág. 78. -"La Verdad", jueves 6 de abril de 1950.-MELENDRERAS GIMENO, José Luis: José Sánchez Lozano. O.c...pág. 113.

-MELENDRERAS GIMENO, José Luis: El escultor José Sánchez Lozano (1904-1995), su vida y sus obras más representativas. Rev. "Archivo de Arte Valenciano" Valencia, Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, Año LXXXVIII, 2007, pág. 173.


Os toca

ANTONIO BOTÍAS

Periodista

Amanece en Santa Eulalia, que es un barrio remoto, con una cicatriz en su plaza grande, por donde asoman culturas olvidadas. Huele a churros y a bares de café con leche, a calles en formación, bajo cielos despejados. Hará buen día, como tantos en la primavera murciana. Las familias caminan hacia la parroquia, al paso que imponen los abuelos. Nazarenos blancos y dorados, como la madera retorcida de los tronos, se arremolinan, como inmensas aves impacientes en el templo. Se entra por la puerta de atrás, que no para de abrirse. La Pasión de Cristo comienza a ser historia. Atrás quedaron triduos y quinaros, entrega de distinciones, cenas de hermandad, desfiles al ritmo de cánticos de angustia, manolas enlutadas, políticos en desfile... Es el turno de la Resurrección.

La espléndida procesión del Resucitado, aquella que irrumpe en las calles con una algarabía de sonos blancos y alegres, es el único desfile de nuestra hermosa Semana Santa que puede llamarse, sin lugar a dudas, imprescindible. Porque sin Resurrección no puede existir el cristianismo; porque si la muerte no es aplastada, la vida carece de sentido. Parece una afirmación manida, al uso, casi un tópico de sacristía. Sin embargo, en esto radica cuanto creemos. Así andamos muchos años, y nos ha ido, ¿por qué negarlo? Basta con interpretar el término muerte como sufrimiento para que la afirmación atraiga el interés de cualquier ser humano; basta con creer que la alegría, la luz, el color y la emoción que despliega el Resucitado sobre Murcia pueden extenderse a todo el año.

La procesión está en la calle o, quizá, la calle está en la procesión, como un elemento más que la define y la completa, a modo de inmenso escenario para una catequesis plástica que a nadie –por fe, por cultura, por tradición o por rechazo- deja indiferente. Cuando el Resucitado recorre la ciudad en su mañana triunfal sentimos la experiencia de que existe esperanza, que el año próximo se acerca para degustar de nuevo el paso de los cortejos, su gracia y su pena. Resulta evidente que cada cofrade transmite al conjunto su alegría e ilusión, hasta convertir la procesión en un cántico de colorido que hace las delicias de mayores y pequeños. Enhorabuena por este desfile blanco, de caras descubiertas, de un demonio tan abatido como entrañable, de tronos que surcan como veleros las calles más nazarenas. 



JAR-VER
JARDINERÍA - INSTALACIONES DE RIEGO

Antonio García Lorenzo
Móvil 639 632 002

Camino del Badén, 36 • 30010 MURCIA
Tifns. 968 350 512 - Fax 968 350 603
e-mail: verdolay@teleline.es



Fabricación y Diseño de
INSIGNIAS Y PINS de Procesiones y Cofradías
EN ORO Y PLATA

C/Riquelme, 25 - Entlo. Tlf. 968 21 8870 Fax 96890 88 70 30005 MURCIA

Elementos identitarios en la procesion de la Real y muy Ilustre Archicofradía de Nuestro Señor Jesucristo Resucitado

MARÍA LUJÁN ORTEGA¹
TOMÁS GARCÍA MARTÍNEZ²

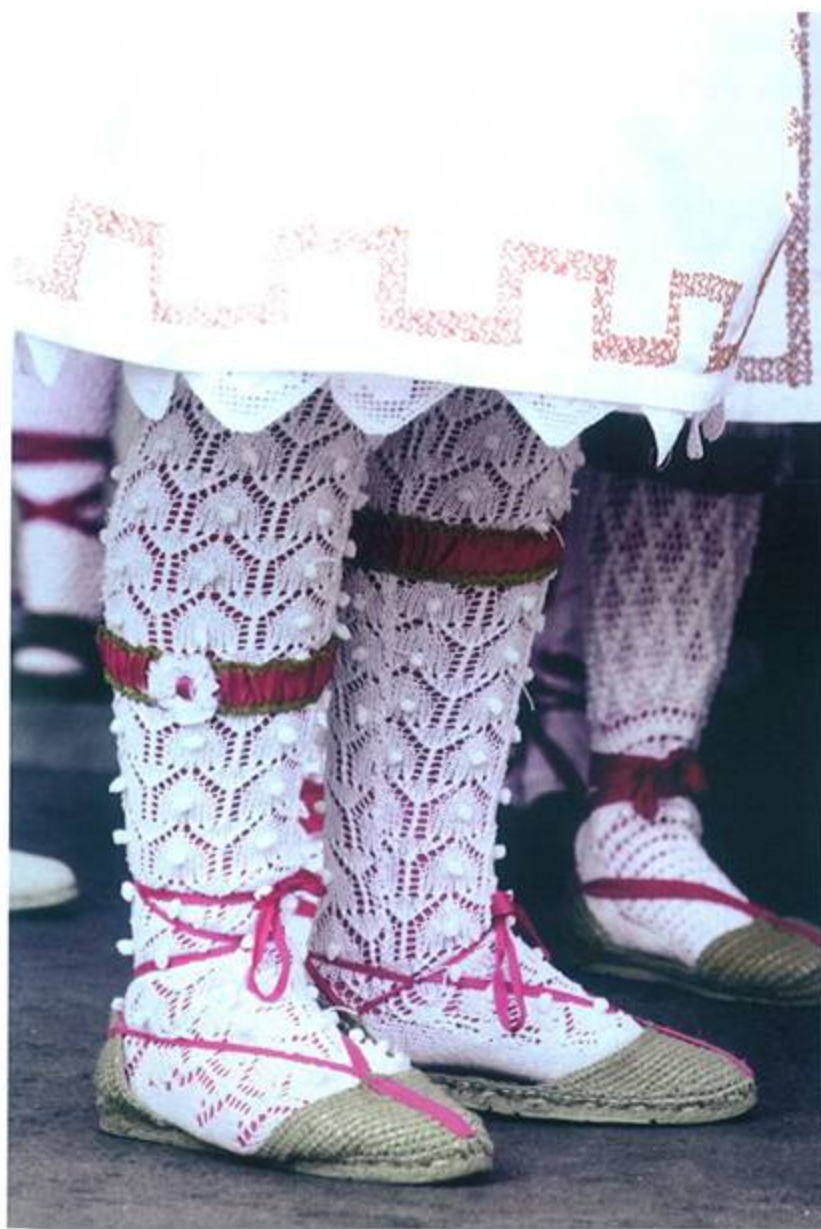
INTRODUCCION

Murcia, cuenta con una tradición religiosa repleta de rasgos identitarios propios del sur peninsular. Rasgos que, a lo largo del tiempo, las cofradías, hermandades o archicofradías, emergen al llegar los días de Semana Santa. Las procesiones, son los elementos materiales del cristianismo llevados a la calle en forma de catequesis por los ciudadanos integrantes de estas agrupaciones, alcanzando así, la ciudad de Murcia un alto nivel artístico, cultural y religioso en sus cortejos cuando llegan los días de la Muerte y Resurrección de Cristo.

Dentro de estos acontecimientos destaca una procesión enmarcada en la pasión murciana, por su carácter alegre, festivo y popular, nos referimos a la procesión de la Real y Muy Ilustre Archicofradía de Nuestro Señor Jesucristo Resucitado, manifestación que simboliza y representa el triunfo de la luz sobre las tinieblas de la muerte, que año tras año desfila con sus mejores galas por las calles de Murcia.

EL CORTEJO PROCESIONAL DE “LOS BLANCOS”

Desde la iglesia parroquial de Santa Eulalia y a primera hora del día³, los nazarenos del Resucitado salen a las calles de Murcia a llevar la alegría de la Resurrección de Cristo. Jubilosa y calurosa procesión en la que participan numerosos niños y niñas que han conseguido convertir ésta última del calendario en una escuela nazarrena para el futuro.



Es tradicional ver en esta mañana de gloria la salida de los tronos con repiqueteo de campanas, tracas, cohetes y marchas triunfales repletas de alegría, mientras los nazarenos discurren como un río blanco por calles y plazas del centro capitalino: Cetina, Santo Domingo, Plaza de las Flores, o Plaza del Cardenal Belluga.

Once son los pasos y hermandades que forman este cortejo, San Miguel Arcángel, obra de Francisco Liza Alarcón fue tallado en el año 1994. El color blanco y magenta es la seña de identidad de esta hermandad, la de San Miguel. El Ángel es llevado por veinticuatro nazarenos sobre un trono de los hermanos Lorente. La escena representa a San Miguel Arcángel encima de la figura del demonio derrotado este en el suelo.

1 marialujanortega@hotmail.com

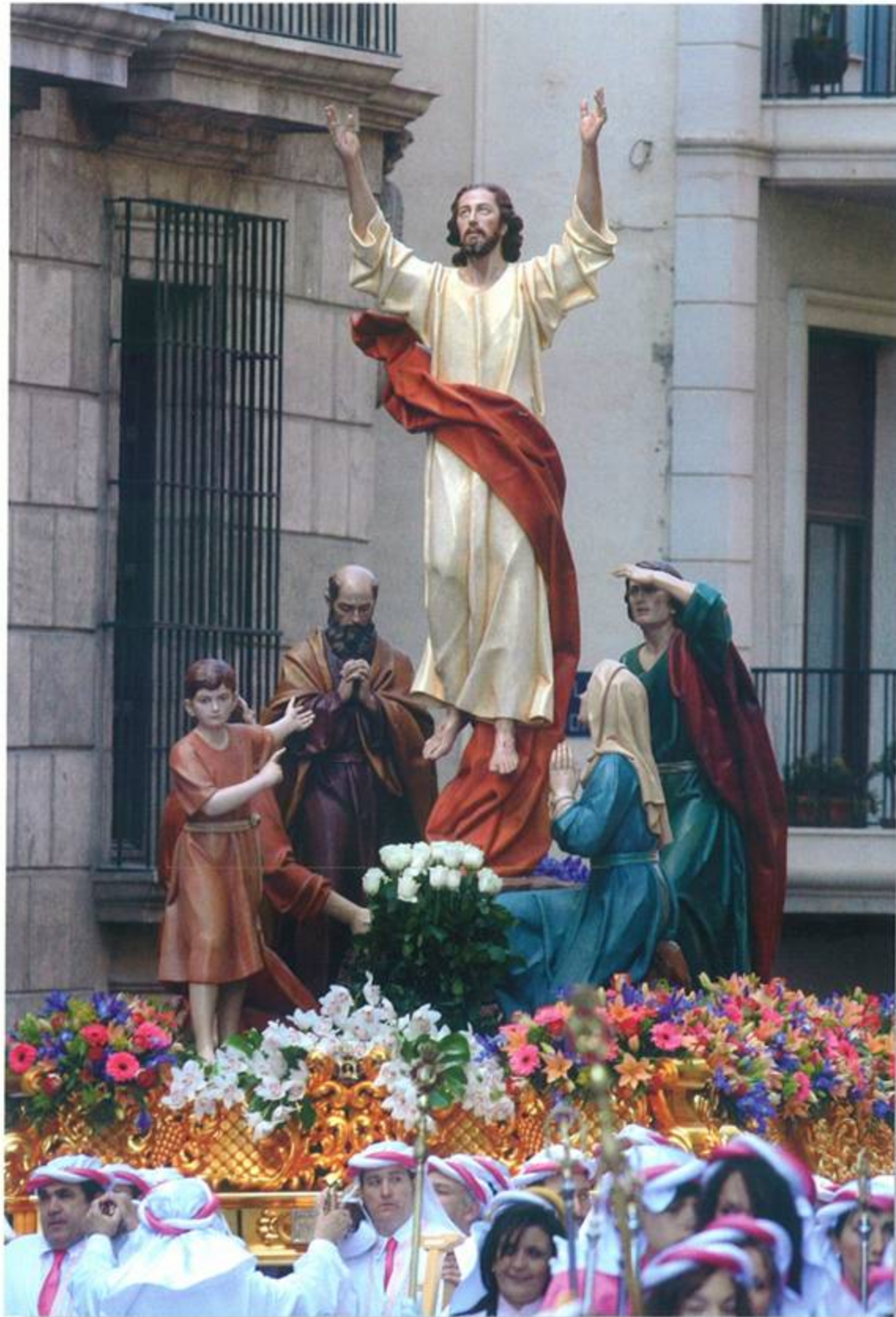
2 huertano21@hotmail.com

3 Programa oficial de las fiestas de Semana Santa y Primavera en el año 1949. Línea. 11 de marzo de 1949, página 3.

“Día 17. Domingo de Resurrección. A las siete de la mañana saldrá de la iglesia de Santa Eulalia la procesión de la Real e Ilustre Cofradía de Nuestro Señor Jesucristo Resucitado.”

Nuestro Señor Jesucristo Resucitado fue tallado por José Planes en el año 1949 y el soldado por Mengual en 1972. El color blanco es el elegido por esta hermandad del Resucitado, treinta y ocho nazarenos llevan sobre sus hombros los 1.432 kilos de peso del grupo escultórico que representa a Cristo tallado en madera en actitud de estar saliendo del sepulcro. En su mano izquierda suele llevar la bandera de la Resurrección acompañado también de un Ángel que mirando al sepulcro eleva una de sus manos e indica el camino al Resucitado, cierra el grupo un guardia que observa la escena con expresión de asombro.

Treinta y ocho nazarenos portan el grupo escultórico de Las Tres Marías y el Ángel del Señor, obra de Antonio Labaña Serrano fue tallada en 1993. Las imágenes que aparecen son todas de vestir, talladas en madera de abedul a excepción de la imagen del Ángel, enlienzada y estofada en su totalidad. Dentro de *las Marías* se puede apreciar un sentimiento diferente en sus rostros delicados. María la de Santiago refleja asombro ante la aparición del Ángel, María la de Cleofás muestra su mirada hacia el sepulcro llorando y María Magdalena deslumbrada con su mirada de esperanza de la Resurrección de Cristo, delante del trono aparecen tres niñas y un niño.



La Aparición de Jesús a María Magdalena fue obra de Antonio Labaña Serrano llevada a cabo en el año 1982, llevan veintiocho nazarenos estantes los 1.217 kilos de peso las dos imágenes de vestir. La talla de Maria Magdalena aparece tallada completamente, de estilo neobarroco y con vestidos dieciochescos este grupo esta basado en la tradición salzillesca.

Los Discípulos de Emaús realizado por Antonio Labaña Serrano en el año 1963, el grupo representa el momento en el que Jesús, sentado a la mesa en compañía de sus discípulos, muestra su divinidad. Cristo se muestra en actitud de Bendecir el pan. Cabe destacar la ornamentación natural, sobre la mesa se coloca un cordero asado, cocinado por los encargados de custodiar las imágenes de la Hermandad.

La Aparición de Jesús en el lago de Tiberiades de Antonio Labaña Serrano realizada en el 1987, es igualmente de los más pesados con 1.989 kilos de peso, portado por cuarenta nazarenos estantes. Destaca la barca original y real que los cofrades compraron a un pescador en la población costera de San Pedro del Pinatar adornada por peces.

La Ascensión del Señor del escultor murciano José Hernández fue realizada en el año 2000, esta formado por seis imágenes entre las que destacan: los tres apóstoles, Pedro, Juan y Santiago, su madre la virgen María, un niño y el Resucitado. La escena representa a Jesús con sus manos extendidas invitando a la conversión. El paso, obra de Manuel Ángel Lorente, se complementa con la imagen de un niño de 11 años.

LA COFRADIA DEL RESUCITADO EN LA PRENSA HISTÓRICA DE MURCIA

La primera procesión en esta segunda época de la Cofradía se produjo el 16 de abril de 1911, saliendo a las siete de la mañana, abriendo el desfile la Guardia Civil a caballo, seguida por la banda de música de Beniaján⁴ que interpretaba "Resurrexit", compuesta especialmente para la Cofradía por el maestro don Emilio Ramírez; y antecediendo al paso del Titular salía el grupo de "La Derrota de Luzbel", compuesto por Satanás, interpretado por el panochista Emilio Martínez "el de los Muebles", San Miguel, representado por el joven don Carlos Millán, y el Ángel Herald, que era el propio don Enrique Carmona Ros. Además, los pasos que participaban eran la "Cruz Triunfal", llevada a hombros por 16 hebreos, conducidos por su cabo de andas, don Alfonso Gómez Martínez, y cuya camarera era la viuda de don José Hernández; "La Virgen Gloriosa" le secundaba, cuya camarera era doña Isidora Lorenzo, de Noguera, portada por 12 hebreos; y en tercer lugar, desfilaba "El Resucitado", grupo de excepcional iconografía que estaba integrado por Jesús en forma ascendente, un ángel en actitud de remover la piedra del santo sepulcro y dos soldados romanos, sobre un trono del artista José Huertas, en un estilo egipcio con alegorías propias de la época, soportado por 22 nazarenos hebreos, dirigidos por su cabo de andas don José Hernández.



Un año más tarde, la Cofradía decidió ampliar su patrimonio con dos nuevos pasos, el de "San Juan Evangelista", del escultor valenciano Venancio Marco, que desfiló en la procesión del 7 de abril de 1912. Gracias a don Antonio Noguera se encargó el paso⁵ de "La Aparición de Jesús a los Apóstoles" del notable escultor de estilo salzillesco don Francisco Sánchez Araci, compuesto por Jesús y los once apóstoles en el momento de la aparición de Jesús en el Cenáculo cuando muestra su costado al incrédulo Santo Tomás el Mellizo, resultando esta escena de enormes dimensiones sobre un trono de gran belleza en estilo egipcio del tallista don José Huertas.

En el afán de seguir engrandeciendo aún más el patrimonio de esta insigne institución, se encargó una nueva obra alegórica de gran atractivo como fue el "Ángel de la Cruz Triunfante", al escultor nacido en Ontur y establecido en Murcia don Clemente Cantos, la cual se estrenó el Domingo de Resurrección, 8 de abril de 1917, con un ornamento floral exuberante y colorista a cargo de su camarero y al mismo tiempo presidente de la Cofradía, don José Quer Parra.

Dentro de los acontecimientos que la antigua cofradía del Resucitado realizaba destacaba la recogida de la bandera en la casa del mayordomo. La convocatoria del Resucitado se realiza el sábado de gloria, día anterior a la procesión, los mayordomos junto con dos bandas de música

4 Gracias a la documentación gráfica y escrita, se puede obtener datos interesantes relativos a la fundación de la banda de música de Beniaján allá por el año 1890. Años más tarde, ya entrado el siglo XX, en 1907, según apuntan algunas fuentes impresas, se constituye la primera Banda de Música de Beniaján, ya que los habitantes de esta población tenían la pretensión de otorgar un carácter legal y duradero a su agrupación musical. Para ello, el primero de los pasos en este procedimiento hacía una meta bien definida, y que más tarde alcanzaría importantes logros, fue la creación de la primera Junta Directiva con el Ilustre Señor don José García, más conocido entre los vecinos de la zona como "el tío José Ramona".

5 FERNÁNDEZ SÁNCHEZ, J. A.: Los tronos de "estilo egipcio" en la Archicofradía del Resucitado. *Resucitó*, Murcia, 2008.

"La nueva Cofradía recurrió a principios de siglo XX al tallista local José Huertas personaje que se había convertido en un continuador de la estética romántica del Santo Sepulcro. Así durante dos años seguidos 1912 - 1913 se adquirieron sendos tronos que fueron inequívocamente denominados por la prensa como "de estilo egipcio". En el año 1912, para el nuevo conjunto de imágenes del paso de la Aparición de Jesús a los Apóstoles, se realizó el primero de los tronos de esta topología que llegó a poseer la Cofradía del Resucitado.

Al año siguiente el mismo autor realizaba un nuevo trono para sustituir la tarima que había utilizado el Titular, el interesante conjunto de Venancio Marco".

acompañaban la recogida del pendón de la cofradía para trasladarla a la iglesia de la Merced⁶: “*Sábado de Gloria.- Por la tarde a las tres, dos bandas de música recorrerán la población convocando a sus mayordomos y a continuación recogerán la Bandera, insignia de la Real Cofradía, de casa del mayordomo don José Jara, trasladándola a la Iglesia de la Merced.*” Aprovechando el traslado del pendón por las calles se emplazará a cofrades y vecinos para la procesión del día siguiente, la convocatoria terminará con el *Regina Caeli*, nombre de una oración mariana, son las palabras latinas con que se abre el himno pascual de la santísima virgen María, es una composición litúrgica a manera de felicitación a María por la resurrección de su hijo Jesucristo⁷: “*Al toque de oraciones, en el citado templo se celebrará solemnemente el Regina Celi a gran orquesta y ocupará la sagrada cátedra el R. P. Gonzalo de Benejama, guardián del convento de San Buenaventura de Totana.*”

En esta segunda etapa formalizada a principios del siglo XX la cofradía organizaba en los años 20⁸, la procesión con algunas esculturas que siguen procesionando en la actualidad como la de Clemente Cantos, de Francisco Sánchez Araciel y Venancio Marco, siguiendo este orden: “*Domingo de Resurrección.- A las ocho de la mañana, saldrá del templo de la Merced la procesión de esta Real Cofradía que llevará el siguiente orden:*

Sección de la guardia civil.

Banda de música de Patiño.

Estandarte de la Cofradía llevado por el mayordomo señor Manzano.

Sección de Nazarenos.

Paso de la Cruz Gloriosa⁹, arreglado por su camarera doña Antonia Aguado, de Juez⁹.

Sección de Evangelista.

Paso de San Juan¹⁰, sus camareros, don Bernabé, don Mariano y don José Guerrero Martínez.

Grupo de Exploradores de la Tierra de Canaán.

Grupo de Ángeles.

Satanás y San Miguel (grupo alegórico).

Paso de Nuestro Señor Jesucristo Resucitado, su camarera señora viuda de Niño.

Sección de Nazarenos.

Paso de la Aparición de Cristo a los Apóstoles¹¹, arreglado por su camarera doña Isidora Lorenzo, de Noguera.



6 Real Cofradía del Resucitado. *El Tiempo*. 25 de marzo de 1921, página 2.

7 Op. Cit. 6

8 Op. Cit. 7

9 La Cruz Triunfante es una obra de Clemente Cantos realizada en el año 1917, es una cruz de estilo neobarroco repleta de flores, sobre las 365 docenas de claveles, en actitud de triunfo recorre las calles de Murcia sobre el hombro de treinta y ocho nazarenos.

10 El San Juan Evangelista es obra del escultor Venancio Marco, realizada en el año 1911, se observa a San Juan escribiendo el Evangelio ya en su destierro en la isla de Patmos. Realmente esta escena representa un anacronismo porque San Juan escribió la obra siendo ya un anciano. Finalmente a los pies del evangelista aparece un águila disecada símbolo de su condición de evangelista y apóstol.

11 Uno de los grupos escultóricos, es la Aparición de Jesús a Tomás El Mellizo del escultor Francisco Sánchez Araciel realizado en 1912 y el Cristo de Hernández Navarro del año 1994 de 1.987 kilos de peso llevados por cuarenta nazarenos son figuras talladas en madera con vestidos enlucados. La policromía la componen colores lisos, galones, vestidos y colores dorados.



*Sección de Nazarenos.
Paso de la Virgen Gloriosa, su camarera, la misma señora que la anterior.
Clero.
Presidencia de la Cofradía.
Id. De la Curia.
Id. Del ayuntamiento.
Banda de música.
Piquete de artillería.
La directiva ruega a los vecinos de las casas de la carrera, que como todos los años, pongan colgaduras en sus balcones.”*

El sábado santo por la tarde las imágenes de la cofradía eran presentadas con sus mejores solemnidades a todos los cofrades y vecinos del barrio que repletos de devoción y entusiasmo acudían a la iglesia de la Merced a oír la plegaria religiosa¹²: “Esta Real Cofradía celebrará solemnísimos cultos en honor de su Titular. El próximo día 30 Sábado Santo por la tarde, estarán expuestas en la iglesia de la Merced, las imágenes que figurarán en la procesión del Domingo de Resurrección. Al toque de oraciones de dicho día, solemne y devoto ejercicio del <<Regina Coeli Laetare>>, ocupando la cátedra sagrada el elocuente orador, Dr. Don Eduardo Rodríguez, Coadjutor de la Parroquia de San Lorenzo. La iglesia, estará profusamente engalanada y tomará parte una nutrida orquesta. Existe gran entusiasmo para el esplendor de la procesión, de la que daremos detalles del orden y formación.”

En el año 1931¹³, la Cofradía no procesionó debido a la complicación social y política que se comenzaba a vivir en los preámbulos de la Guerra Civil española, dejando de organizar

la procesión hasta que en 1947, hubo un primer intento de organizarla para salir al año siguiente desde la nueva sede ubicada en la Iglesia de Santa Eulalia. Se constituyó la primera Junta Directiva que estaría presidida por Eugenio Úbeda Romero; como Secretario, Antonio Noguera Lorenzo; y como Tesorero, Santos Escámez Carreño.

En el año 1944¹⁴ y con entusiasmo de recuperar algunos cortejos procesionales Leopoldo Ayuso lanzaba una pregunta a todos los lectores: “¿Por qué no se realiza un esfuerzo que haga posible nuevamente el desfile de esta procesión?”. Cuestiones relativas a la recuperación de la procesión del Resucitado desaparecida nuevamente: “Otro cortejo procesional que a los de estos solemnes días daba broche lucidísimo, era el de la Real Cofradía de Nuestro Señor Jesucristo Resucitado, establecida en la iglesia de la Merced y que, del mismo modo que la procesión de los Servitas desapareció de la Semana Santa nuestra en 1930. Carecía este deslumbrador y espléndido desfile del histórico abolengo; pero había ganado el cariño y la admiración emocionada aquella mañana cuajada de sol, de flores y blancuras del Domingo de Resurrección murciano cuando, la prolongada procesión cruzaba la ciudad casi de extremo a extremo, dejando en el ambiente temblor de Gloria y resplandor fragante. Con que regocijo inexplicable volaba el corazón a las alturas envuelto en el albor de esa mañana purísima y de encanto. Y ahora, cuanta pena nos da recordar aquellos tiempos en que Nuestro Señor Resucitado, con la Virgen Gloriosa,

12 Las fiestas de Primavera. Gran Cofradía de Nuestro Señor Jesucristo Resucitado. *La Verdad*. 27 de marzo de 1929, página 4.

13 Página Web de La Real y Muy Ilustre Archicofradía de Nuestro Señor Jesucristo Resucitado. <http://www.resucito.org/web/>

14 Leopoldo Ayuso. Dos procesiones murcianas que deben reaparecer. *La de los Servitas y la del Resucitado que dejaron de salir en 1930. Línea*. 6 de abril de 1944, página 11.

San Juan Evangelista, San Miguel Arcángel y otras imágenes y grupos, en cortejo triunfador recorría la ciudad inundando los pechos de alegría por la sublime evocación del hecho.”

En la crónica del periodista Leopoldo Ayuso apuntaba la pérdida de varias esculturas de la procesión en tiempo de guerra, salvándose otras como la efigie de Tomás en La Aparición gracias a *“Los hijos de Don Antonio Noguera, guardan La Aparición y alguna otra cosa. En otras casas y en algunos templos también hay restos de esta procesión que tenía esa gracia inmaculada de la niñez en amplio desfile con nievas túnicas de ángel y el derroche embriagador de las flores de nuestros huertos.”*

Definitivamente, el 28 de marzo de 1948, Domingo de Resurrección, hubo de nuevo procesión desde la Iglesia de Santa Eulalia, a las siete de la mañana, y con las imágenes provisionales de un Cristo Resucitado y la Virgen Gloriosa.

Al año siguiente, la imagen titular del Resucitado fue encargada al escultor murciano, don José Planes Peñalver, quién lo concluyó en su taller de Madrid, de dónde fue trasladado a Murcia para ser bendecido el Sábado de Gloria en la Iglesia de Santa Eulalia, justo el día anterior a ser estrenado y admirado por todos, el 17 de abril de 1949¹⁵: *“El paso llamo poderosamente la atención, por su buena ejecución y limpia factura. Su autor el laureado escultor murciano José Planes recibió innumerables felicitaciones por el acierto que ha tenido en la ejecución de la obra, que se puede considerar felicísima. El trono iba adornado con infinidad de claveles y lirios.”*

José Planes Peñalver nació en la pedanía de Espinardo en el año 1891, fue un escultor considerado como uno de los mejores de la Región de Murcia en el siglo XX hasta su muerte en 1974. Sus obras se encuentran repartidas por toda España, especialmente las imágenes religiosas. En 1912 ingresa en la Escuela de Bellas Artes de San Carlos de Valencia, pero es en Madrid en una exposición en el Ateneo en 1918 cuando destaca su obra. Para darse a conocer fuera de Murcia cuenta con la ayuda económica de Juan de la Cierva y Peñafiel. En 1920 y 1924 recibe medallas en las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes. En 1933 decide regresar a Murcia donde se le ha nombrado hijo predilecto. Ese mismo año funda la Escuela de Artes y Oficios eligiendo a los profesores que considera adecuados para realizar un renovación sin sobresaltos en el arte murciano.

Tras la guerra civil española trabaja casi en exclusiva la imaginería religiosa ya que se necesitaban muchas imágenes tras la destrucción que se produjo al comienzo de la guerra. A partir de la década de los cincuenta empieza a trabajar en temas no religiosos y a presentar motivos más estilizados y adelgazados. En 1960 fue elegido como académico en la Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Igualmente, se incorporó un año después la “Virgen Gloriosa”, imagen de vestir tallada por el escultor don José María Sánchez Lozano.

En el año 1949¹⁶, la Cofradía del Resucitado volvía a salir por segundo año tras su reaparición, gran satisfacción de los cofrades de esta institución que consiguieron una importante y bella procesión en honor a la resurrección de Cristo: *“No se han defraudado nuestros augurios. La procesión sacada en el día de ayer de la parroquia de Santa Eulalia solo merece un calificativo ¡el de magnífica!”*

Una procesión que tras un tiempo sin salir por las castizas calles del antiguo barrio de Santa Eulalia, ese año de 1949 el orden, la algarabía de los vecinos y la alegría por la resurrección del señor fueron alguno de los elementos que dieron vida ese año: *“Las calles y plazas por donde desfiló esta procesión, se encontraban materialmente invadidas de público, que como antes decimos, no ceso de elogiar el orden y buen gusto que con que ha hecho su segunda salida la Hermandad del Resucitado. El desfile terminó sobre la una de la tarde.”*

Con la llegada de la alegría se desarrollaban diversos festejos enclavados en la *primavera murciana*, conviviendo en la misma jornada la procesión de los resucitados con el Bando de la Huerta, festejo creado por los señores que se reunían en la botica de Rubio en la calle Vidrieros de San Antolín hacia 1851. Carrozas, personas vestidas con trajes de época huertana, reparto de miles de productos relacionados con la rica gastronomía Mediterránea, música a través de las charangas y grupos de folklore, son alguno de los elementos que daban luz, vida y color a este día festivo en la ciudad de Murcia. Festejo popularizado en el presente en la fiestas de primavera de Murcia, nació como pretexto para la diversión de la gente acomodada, regodeo en la que caricaturizaban expresiones de la lengua, forma de hablar y costumbres de las gentes de la huerta. A primera hora del día la procesión salía a la calle, tras recogerse a las once, el testigo era pasado al bando de la huerta: *“Por la mañana a las once saldrá de la Avenida de Alfonso X El Sabio el típico Bando de la Huerta que efectuara su acostumbrado recorrido.”*

15 *Hoja del Lunes. 18 de abril de 1949, página 1.*

16 *La procesión del Resucitado. Hoja del Lunes. 18 de abril de 1949, página 2.*

La Virgen Gloriosa de José Sánchez Lozano tallada en el 1950¹⁷, es una imagen de vestir inspirada en el estilo salzillesco, representa el estado glorioso de María después del padecimiento de la Redención. Cruzando sus manos sobre el pecho, esta delicada obra dirige la mirada hacia los espectadores. En la procesión del 50 una nueva imagen aparecía en sustitución de la destrozada en guerra, ya perteneciendo a la cofradía debido a que en los dos años anteriores se había desfilado con una Virgen gratamente prestada. La nueva imagen como ya hemos referido de Sánchez Lozano fue bendecida el sábado anterior a la procesión: *“El pasado domingo celebró su junta general reglamentaria, preparatoria de su magnífica procesión, la Real e Ilustre Cofradía de Nuestro Señor Jesucristo Resucitado. De los acuerdos adoptados, es interesante hacer públicos, los siguientes:*

NUEVA IMAGEN DE LA VIRGEN GLORIOSA.

Por el destacado escultor murciano don José Sánchez Lozano se ha tallado para esta procesión, una bellísima imagen de la Virgen Gloriosa, en sustitución de la que desapareció en época roja, ya que la que ha salido en los dos años que lleva de nueva vida esta Cofradía era solo provisional. La escultura es magnífica como obra de quien, de manera tan notable se ha manifestado siempre como un artista que siguió genialmente las directrices de la escuela tradicional escultórica murciana.

Esta bella imagen será bendecida, en la solemne función religiosa de <<Regina Coeli>> que se celebrará a las siete y media de la tarde del Sábado de Gloria, por el excelentísimo y reverendísimo señor Don José García Goldaraz, obispo de Orihuela y administrador apostólico de esta Diócesis de Cartagena y figurará en la procesión del Domingo de Resurrección.”

José Sánchez Lozano, escultor nacido el 16 de abril de 1904, originario de Pilar de la Horadada, estudió en Barcelona enseñanzas técnicas, siendo éstas muy útiles para iniciar su formación, para después buscar su estilo en las influencias barrocas de los pasos procesionales de las iglesias de Murcia, pues según sus palabras¹⁸: *“El arte, para mí ha de ser la manifestación religiosa del Cristianismo. Y no solo Salzillo, sino Bussy me ha servido de guía, pues por mi temperamento me veo arrastrado por la unción de sus creaciones y no me cuadra la frialdad académica. No he visto escultura mejor que la murciana para la realización de los temas piadosos.”*

La organización de una procesión, conlleva realizar Cabildos Técnicos para decidir los itinerarios oficiales de la procesión tal y como ocurre también en el presente, la preocupación de por donde pasa o no el cortejo procesional es una tónica que ya en los años 50 estaba presente entre los cofrades del resucitado. Tras la reorganización de la cofradía en el año 1948 se instauró un itinerario fijo cerca de la iglesia de Santa Eulalia, siendo sustituido este en el 1949 por la realización de nuevos tramos de calles¹⁹: *“Recorrerá en este año, la procesión de Resurrección, el mismo itinerario que el primer año de su reaparición, es decir, que desde la Calle de Simón García irá directamente, por la de las Barcas, a la plaza de Santa Eulalia. Lamenta esta Cofradía tener que suprimir el recorrido que hizo el pasado año por el trozo nuevo de Simón García, Ronda de Garay y calle de Mariano Vergara y que ofreció a los vecinos del barrio de Santa Eulalia, pero, por diferentes dificultades técnicas, no puede repetir en este año.”*

Además de la alegría reflejada en el rostro y ropas de esta procesión, los directivos de la cofradía siempre intentaron que las filas de penitentes y nazarenos regidas por los mayordomos fueran lo más correctas posibles, en aquellos inicios de una nueva etapa por los años 50²⁰, la cúpula de la cofradía daba oportunas instrucciones para que se llevara a cabo: *“Se dieron las oportunas instrucciones a los cofrades a fin de que en el presente año, siga ofreciendo el ejemplo de seriedad, de acto litúrgico, de orden y regularidad que han sido sus mas destacadas características desde su reaparición.”*

Tal y como apuntaba Antonio Barceló en la revista *Tertulia Nazarena* en el año 2004, Sánchez Lozano recibe el encargo de la imagen de la Virgen Gloriosa, imagen de vestir tallada en el año 1950, la Virgen de original iconografía, mira con sencillez hacia la derecha, y entrecruza las manos en actitud de alegría, viste con una túnica de color rosa y es tocada con una mantilla, luciendo un manto bordado en los talleres la Egipcia de la ciudad de Lorca, por último lleva una diadema de estrellas. El 8 de abril del año 1950²¹ a las siete y media de la tarde y en la iglesia parroquial de Santa Eulalia los cofrades se reunieron para dar culto a la bendición de la nueva imagen la Virgen Gloriosa.

La procesión de la Resurrección en el año 1950²² comenzó con una Santa Misa a las ocho de la mañana en la iglesia de Santa Eulalia, siendo las nueve la hora elegida para su salida por las calles del barrio, arrabal medieval hasta hace pocas décadas y parte sustancial del casco antiguo de la ciudad de Murcia en el presente. Ese año, el itinerario del cortejo fue el siguiente: Plaza de Santa Eulalia, San Antonio, Vara de Rey, Plaza de Cetina, Barrionuevo, Plaza de la Cruz, José Antonio, Platería, Santa Catalina, Plaza de las Flores, Lencería, San Pedro, Jara Carillo, Frenería, Puerta del Sol, Glorieta de España, Alejandro Salazar, Plaza de Belluga, Apóstoles, Pintor Villacís, Ceballos, Simón García, Barcas y

17 **Junta General de la Cofradía del Resucitado. La Verdad. 5 de abril de 1950, página 3.**

18 **José Sánchez Lozano. La Verdad. 29 de marzo de 1945, página 4.**

19 **Itinerario. La Verdad. 5 de abril de 1950, página 3.**

20 **Instrucciones para la procesión. La Verdad. 5 de abril de 1950, página 3.**

21 **Real e Ilustre Cofradía de Nuestro Señor Jesucristo Resucitado. Procesión de la Resurrección de Señor. Línea. 8 de abril de 1950, página 3.**

22 Op. Cit. 21

plaza de Santa Eulalia.

Por otro lado el orden de la procesión en aquel año²³ formado por soldados romanos, bandas de música, los pasos o tronos, mayordomos, cofrades, estantes, autoridades civiles y religiosas consto de un nutrido grupo de personas, organizado en todo momento por los responsables de la Cofradía:

“Orden de la Procesión.

Soldados romanos a caballo.

Hermandad de la Cruz Triunfante, integrada por: A) Estandarte de la Hermandad, B) Ángeles escoltando el demonio, encadenado y vencido, C) Paso de la Cruz Triunfante, obra de Clemente Cantos, adornado por su camarera, doña Remedios Guzmán de García Castillo, D) Presidencia de la Hermandad.

Banda de música.

Hermandad de San Juan Evangelista, formada por: A) Heraldos romanos, B) Estandarte de la Hermandad, C) Cofrades de la Hermandad llevando centros porta-flores, terminado por el emblema de la Hermandad, el Águila de San Juan, D) Paso de San Juan Evangelista, obra del escultor valenciano Venancio Marco, adornado por su camarera, Doña Efigencia Andrés, viuda de Clavel, E) Presidencia de la Hermandad.

Escolta de soldados romanos a pie (corte romana, atención de las Cofradías de Orihuela).

Hermandad de la Resurrección del Señor, compuesta de: A) Bandera de la Cofradía, con escolta de flores, B) Cofrades de la Resurrección, capa blanca, con flores. C) Paso de la Resurrección del Señor, magnífica obra escultórica del insigne escultor murciano don José Planes. Su camarera, doña Carmen Pérez Durán de Mulleras, D) Presidencia de la Hermandad.

Banda de música.

Hermandad de la Aparición del Señor a los Apóstoles, integrada por: A) Estandarte de la Hermandad, con escolta de flores, B) Cofrades de la Hermandad, color verde, con centros floridos, C) Paso de la Aparición del Señor, obra del escultor murciano Sánchez Aracil. Camareros, Hermanos Noguera Lorenzo, D) Presidencia de la Hermandad.

Banda de música.

Hermandad de la Virgen Gloriosa, formada por: A) Estandarte de la Hermandad, B) Cofrades femeninos de la Hermandad, llevando grandes ramos de flores, C) Paso de la Virgen Gloriosa, imagen obra del escultor murciano don José Sánchez Lozano para esta Cofradía, que se estrena en esta procesión. Adornada por su camarera, doña Encarnación Ayuso de Galán, D) Presidencia de la Hermandad.

Clero parroquial.

Curia eclesiástica.

Presidencia de la Cofradía.

Presidencia del Excmo. Ayuntamiento.

Presidencia de autoridades.

Banda de música.

Escolta municipal y del Ejército.”



En el año 1956, con la intención de ampliar y enriquecer la procesión, participó de manera ocasional el paso de “San Miguel”, obra grandiosa de don Roque López Hernández ubicada en la sacristía de San Miguel, el cual salió a la calle portado a hombros solamente por ocho nazarenos hebreos, aunque no volvió a desfilarse por orden del párroco de la iglesia



Los diarios nacionales como *ABC*²⁴, a través de la pluma del murciano Raimundo de los Reyes²⁵, elogiaban los elementos más significativos de la Semana Santa murciana anunciando el despojo de un luto por la llegada de la resurrección del Señor, contado por las figuras de escultores murcianos como José Planes. A finales de la década de los 40, Raimundo de los Reyes publica dos libros de temática religiosa: *Nueve Sonetos al Cristo del Rescate*, de cuya cofradía en Murcia era Mayordomo Honorario, y *Cancionero de la Preciosísima Sangre*. Por todo ello, su relación con la semana mas santa del año estaba repleta de sentimientos y elogios a través de textos literarios: “Murcia, en fin, consagra plenamente al Señor y su Semana Santa, y no se despojará del luto de su pesadumbre hasta el próximo domingo, en que el Resucitado, moderno y magistral grupo del escultor murciano José Planes, recorrerá por la mañana las calles de la ciudad entre el alborotado repique de las campanas, los alegres sonos de las bandas de música, el profuso colorido de sedas y terciopelos ricamente bordados y el derroche fantástico de pomos y guirnalda de flor que exornan este cortejo, ultima estrofa del himno que los corazones murcianos elevan a Cristo es estas fechas conmemorativas de su Pasión.”

LA FIGURA DEL DEMONIO

Tras el estandarte mayor hace el recorrido procesional un personaje muy esperado y temido por los niños murcianos. Contemplar la figura del demonio, vestido de negro en su totalidad, encadenado y escoltado por varios ángeles niños que le acompañan con pequeñas campanillas, de esta manera anuncian su llegada, invadiendo de terror a los pequeños por la visión de esta figura demoníaca, que junto a sus familias observan la procesión.

Es una vieja tradición que mantiene viva esta entidad nazarena y cuyas raíces podríamos encontrarlas en las representaciones sacras del teatro religioso del Siglo de Oro. Simboliza el triunfo de la luz sobre las tinieblas de la muerte y la derrota del Maligno tras la Resurrección de Jesús.

La investigadora Isabel Mira²⁶ aporta un interesante testimonio afirmando que el personaje de “El Diablo”, es el más didáctico por su cara de buena gente y una expresión de paciencia muy grande. Pese a su tintura negra en el rostro

24 **Raimundo de los Reyes. Cristo en las procesiones murcianas. Diario ABC. 30 de marzo de 1958, página 43.**

25 Raimundo de los Reyes nace en Murcia el 22 de octubre de 1896. Hijo del ingeniero de montes don Eustaquio de los Reyes y de Isabel Martínez, pasó gran parte de su infancia en Almería debido a los continuos traslados de su padre. Con su regreso a Murcia en 1909, Raimundo entra en contacto con el ambiente cultural murciano y con tan solo 17 años, y siempre animado por su madre, comienza a abrirse paso como escritor y periodista publicando su primera poesía en *El Liberal*, al tiempo que cursa estudios de bachillerato.

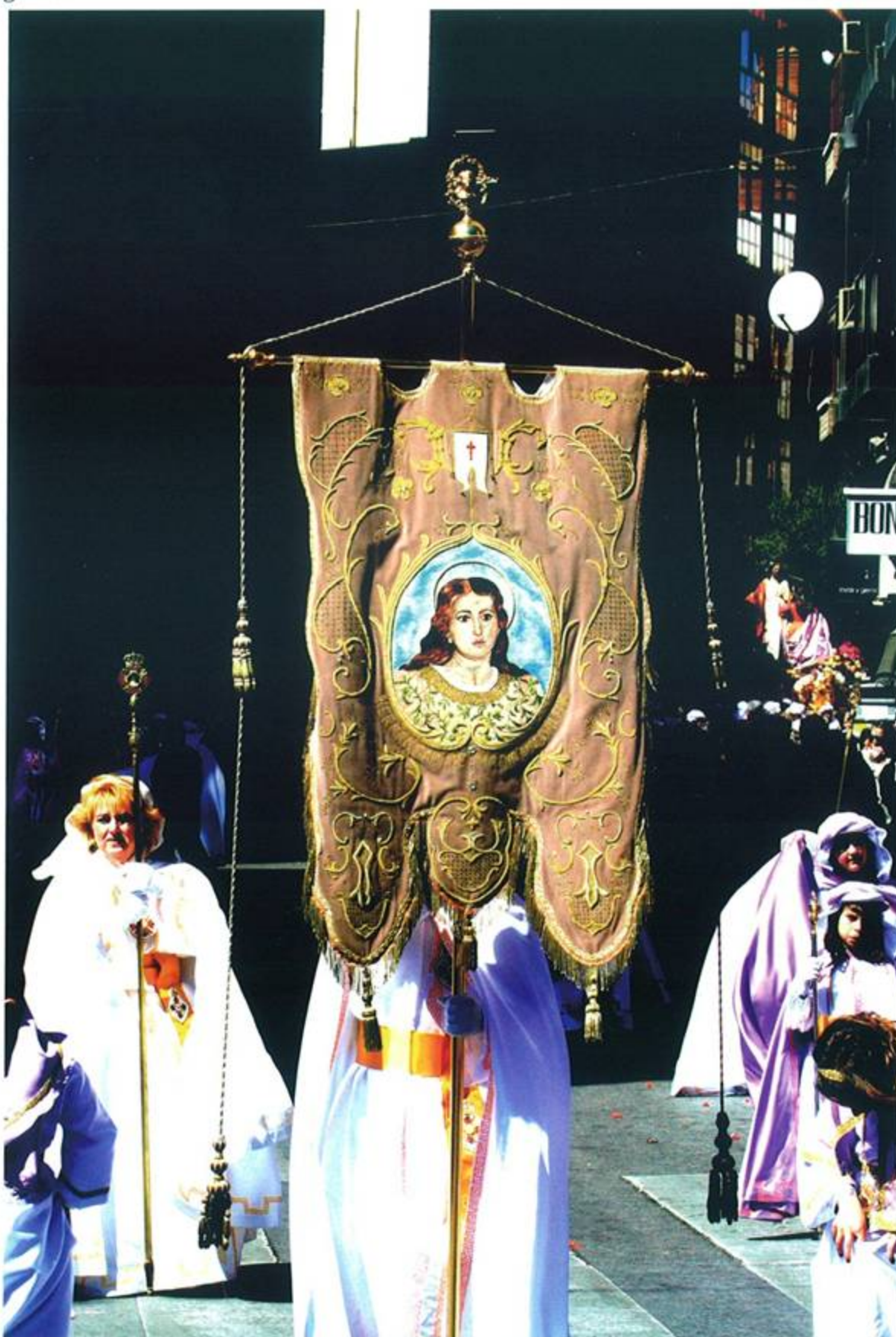
26 MIRA ORTIZ, I.: *Semana Santa pueblo a pueblo en la Región de Murcia*. Murcia: Comunidad Autónoma de la Región de Murcia, 2008.

y rojo chillón en los labios, hasta resulta cercano. La complicidad entre el personaje y sus custodios es tierna donde las haya; es la mas bonita de todas las fiestas. El diablo se deja llevar por los tirones que dan los niños a la cuerda que lo ata, recalcándole con su acción que ha sucumbido y que ya carece de biello para aventar el mal; se cumple la frase evangélica de que: "El que a hierro hiere, a hierro muere" (Mt. 26,25).

Aún así representado la victoria del bien frente al mal, la presencia del diablo impacta a los niños que se dan cita en las calles murcianas, asustados por la presencia de ese ser maligno que, desde sus inicios, ha formado parte de esta popular y entrañable procesión de "los blancos", como ocurrió en 1950²⁷: "*Orden de la Procesión. Soldados romanos a caballo. Hermandad de la Cruz Triunfante, integrada por: A) Estandarte de la Hermandad, B) Ángeles escoltando el demonio, encadenado y vencido, C) Paso de la Cruz Triunfante, obra de Clemente Cantos, adornado por su camarera, doña Remedios Guzmán de García Castillo, D) Presidencia de la Hermandad.*

En el presente, cientos de niños en las calles de la ciudad aguardan año tras año la presencia del Demonio encadenado, siendo, generación tras generación, un rito más de la Semana Santa murciana.

27 Real e Ilustre Cofradía de Nuestro Señor Jesucristo Resucitado. Procesión de la Resurrección de Señor. Línea. 8 de abril de 1950, página 3.



LOS AUROROS EN LA SEMANA SANTA DE MURCIA: LA DESPIERTA DEL AÑO 1950

*«hombres sencillos que honran a la Virgen con sus cánticos
excepcionales y sacrifican horas de descanso para poder hacerlo²⁸».*

Desde hace algunos siglos, cada Jueves Santo en la tarde, las campanas o cuadrillas de auroros interpretan salves propias del periodo de Pasión, momento iniciado en la víspera de San José, (18 de marzo), hasta Domingo de Resurrección. Durante el transcurso de este tiempo, los coros de la aurora entonan salves de pasión, pausadas, con un ritmo cadencioso, acompañadas de letras alusivas a la muerte, dolor, calvario de Jesús o dolores de la Virgen.

Las campanas de auroros históricas como las de La Albatalía, Guadalupe, La Ñora, Beniaján, Javalí Viejo, Javalí Nuevo, Monteagudo, Santa Cruz, Rincón de Seca y otras tantas, han ido acudiendo a los múltiples actos relacionados con la Semana Santa desde su fundación al amparo de las hermandades de la aurora en el siglo XVII.

Salve de Pasión Campana de Auroros Ntra. Sra. De la Aurora Alcantarilla (Murcia)

*La noche de la Pasión,
Antes de la madrugada,
El Hijo del Dios Eterno,
Su convite celebraba..*

.....

*A mi buen Jesús lo llevan,
Por una calle muy larga,
Y con una soga al cuello,
Los enemigos lo tiraban.*

.....

*Allí en el Monte Calvario,
Las tres Marías te aguardan,
Una es la Magdalena,
Y otra es la Virgen Marta.
Y la otra la virgen Pura,
La que más dolor llevaba,
Al ver morir a Jesús,
Su prenda más estimada*

.....

*La sangre vertida va,
En un cáliz consagrado,
Todo aquel que lo bebiera,
Será bienaventurado
En este mundo fue rey,
Y en el otro coronado,
En el reino de los cielos,
vamos a acompañarlo*

Auroros que realizan cuatro ciclos anuales como son el Ciclo de Difuntos, Ciclo de Navidad, de Pasión y Ordinario. En su conjunto, priman las funciones relacionadas con el culto y las fiestas en diversos momentos del año, presentando además caracteres originales preponderando los contenidos asistenciales y litúrgicos. Estas congregaciones masculinas están compuestas por un número variable de diez a veinte personas, que se organizan en dos círculos concéntricos para rezar cantando.

En el libro *España Mariana*²⁹, aparece una salve de Resurrección relacionada con esta Cofradía: “que se cantaba en la procesión de Alborada que salía de la trinidad en primer día de Pascua y que fue prohibida en 1710 aun la cantan los hermanos en tal día”.

28 Emotiva definición de lo que son los Auroros de la Huerta de Murcia para el escultor y patriarca de los Auroros murcianos Antonio Garrigós, homenajeado el 9 de junio de 1992 por la Campana de Auroros de Rincón de Seca (Murcia).

29 FUENTES Y PONTE, Javier. *España Mariana*. Provincia de Murcia. Parte Quinta. 1884.

Salve de Resurrección

*Dios de salve, bella Aurora
 Estrella resplandecida
 Hoy los ángeles te alaban
 Domingo de Pascua Florida.
 .../...*

COPLA

*Jesucristo ya ha resucitado
 Domingo de Pascua y al amanecer
 Los soldados que estaban de guardia
 Sin quedar dormidos se hallaron sin el
 Jesús que placer
 Que recibe la Aurora este día
 Al ver á su hijo ya resplandecer.*

En el año 1950³⁰, la Cofradía del Resucitado organizó una despierta de Auroros en la madrugada de este alegre día, evento cultural con tintes religiosos en los que los habitantes de la ciudad de Murcia iban a ser directos testigos del ancestral canto de los hermanos de la aurora llegados de diferentes partidos rurales de la huerta de Murcia: *“Ha organizado este año esta Cofradía una despierta de Auroros en la madrugada del Domingo de Resurrección. Será a modo de una convocatoria espiritual que llamará a todos los murcianos con los acordes de los magníficos y típicos cantos de Resurrección, a la conmemoración de la gloria del día en que Cristo Resucitado triunfo de la muerte y del pecado, salvando a la Humanidad para el bien.”*

BIBLIOGRAFÍA

- CASTILLO BAÑOS, A.: *Murcia, la pasión del Barroco*. Murcia: Ayuntamiento de Murcia, 2002.
 DÍAZ CASSOU, P.: *Pasionaria murciana. La cuaresma y la Semana Santa en Murcia*. Madrid: Imprenta de Fortanet, 1897.
 FERNÁNDEZ SÁNCHEZ, J. A.: “Los tronos de *estilo egipcio* en la Archicofradía del Resucitado”. *Resucitó*, Murcia, 2008.
 FUENTES Y PONTE, J.: *España Mariana*. Provincia de Murcia. Parte Quinta. 1884.
 FLORES ARROYUELO, E.: “Los auroros de la Huerta de Murcia”. *Narria*, N° 49-50, Madrid: Universidad Autónoma de Madrid, 1988.
 GAYA NUÑO, J. A.: *José Planes*. Madrid, 1967.
 GARCÍA MARTÍNEZ, T.; LUJÁN ORTEGA, M.: “Los auroros de la huerta de Murcia en la plaza de San Agustín”. *Nazarenos*, N° 9, Murcia, 2006.
 MELENDRERAS GIMENO, J. L.: *El escultor murciano José Planes Peñalver*. Murcia: CajaMurcia y CAM, 1992.
 MIRA ORTIZ, I.: *Semana Santa pueblo a pueblo en la Región de Murcia*. Murcia: Comunidad Autónoma de la Región de Murcia, 2008.
 TOMÁS LOBA, E. C.: “El encierre del cuadro en el Bajo Segura. La pervivencia de un culto a través de la subasta”. *Revista Valenciana de Folklore*, N° 3, Alicante, 2003.
 TOMÁS LOBA, E. C.: “En torno a una reflexión sobre el canto de Las Correlativas de los Auroros de la huerta de Murcia”. *Cartaphilus*, Universidad de Murcia, Vol. 1, 2007.
 ZARAGOZA BRAEM, F.: “José Sánchez Lozano (1904-1995) la continuidad de la escuela salzillesca en el siglo XX”. *Escuela de Imagenía*, N° 35. Cajasur. 2003.

PRENSA HISTÓRICA

Diario ABC, El Tiempo, Hoja del Lunes, La Verdad, Línea

RECURSOS ELECTRÓNICOS

Web de La Real y Muy Ilustre Archicofradía de Nuestro Señor Jesucristo Resucitado. <http://www.resucito.org/web/>

30 Despierta de auroros de resurrección. *Línea*. 5 de abril de 1950, página 2.



*Desde 1970 embelleciendo
 tú semana Santa*

Fernando Hijo

www.fernandohijo.com

Isidoro de la Cierva, 10 (antigua Calle de Correos)
 Teléfonos: 968 212 090 / 617 351 741

El Resucitado en el Año Santo Jubilar de Caravaca

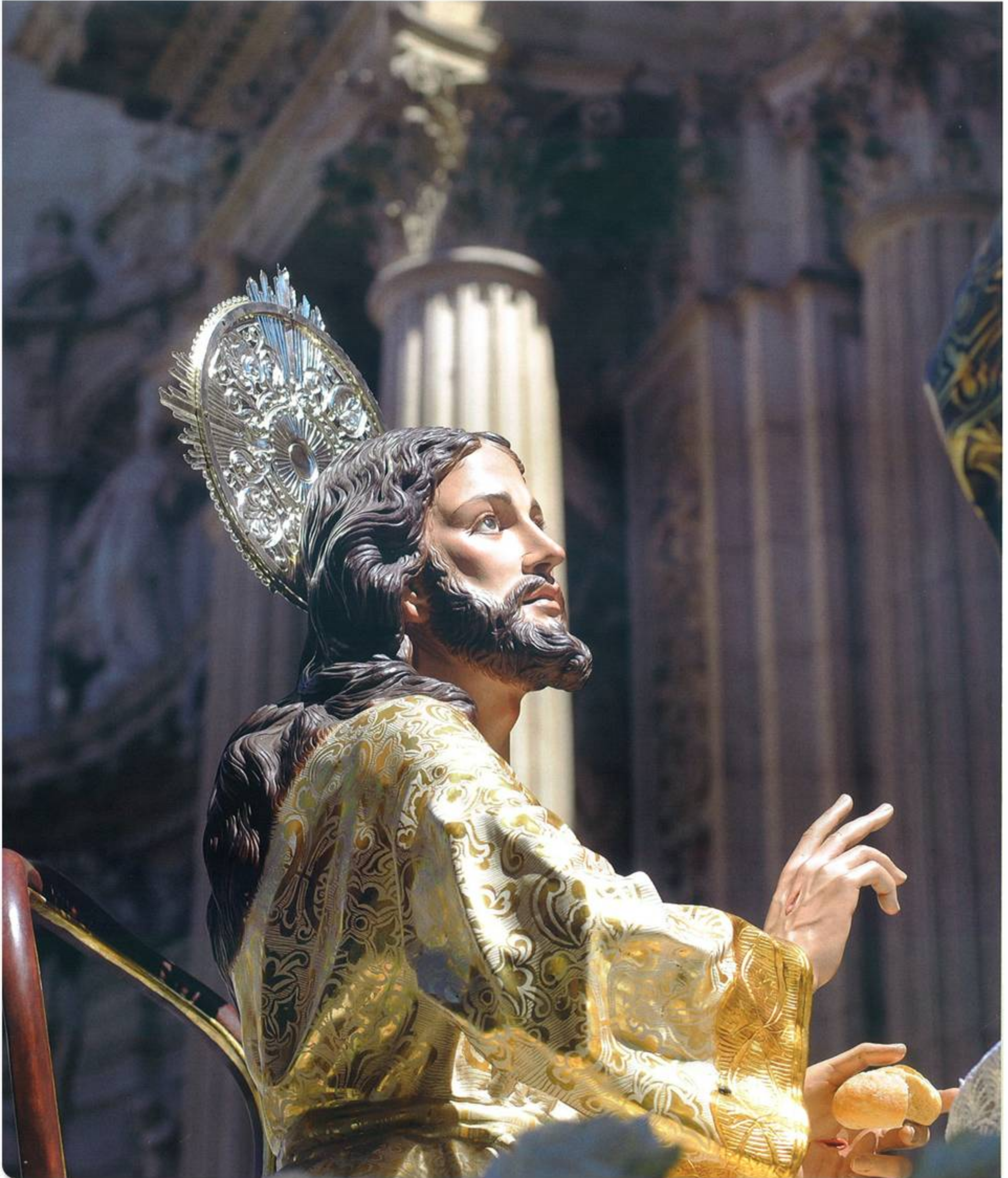
Más de un centenar de cofrades de la Archicofradía del Resucitado peregrinaron el pasado 28 de Febrero al Santuario de la Vera Cruz de Caravaca, con motivo de la celebración en esta localidad del Año Santo Jubilar. Desde 1998, Caravaca de la Cruz es una de las cinco ciudades del mundo donde se celebra el Año Jubilar "*in perpetuum*" junto con Roma, Jerusalén, Santiago de Compostela y Santo Toribio de Liébana

La peregrinación partió en autobús a las 9,00 de la mañana y tuvo su punto central en la celebración de la Solemne Eucaristía a las 12,00 horas en la explanada del Santuario, donde se congregaron más de 3.000 peregrinos, entre ellos, además de los nazarenos blancos, los cadetes de la Academia General del Aire. El pendón de la Archicofradía fue portado desde la Iglesia del Salvador hasta el Altar Mayor, lugar desde el que presidió la Eucaristía.

Posteriormente a la celebración eucarística, la comitiva se dirigió al Restaurante Los Viñales, donde tuvo lugar, en un ambiente de sana hermandad, la comida que puso fin a una extraordinaria jornada de convivencia que nos acercó a la indulgencia plenaria en el "*Lignum Crucis*".



DESFILE PROCESIONAL





SAN MIGUEL ARCÁNGEL

- ▶ **ESCUPTOR:** Francisco Liza (1994)
- ▶ **TRONISTAS:** Hermanos Lorente (1976)
- ▶ **ESTANTES:** 24
- ▶ **PESO:** 840 kg.
- ▶ **CABO DE ANDAS:** José A. García Carrasco

CRUZ TRIUNFANTE

- ▶ **ESCUPTOR:** Clemente Cantos (1917)
- ▶ **TRONISTA:** Miguel Á. Lorente (1996)
- ▶ **ESTANTES:** 38
- ▶ **PESO:** 905 kg.
- ▶ **CABO DE ANDAS:** José A. Barrera Santos
- ▶ **CAMARERA:** Juana M^a Botía Aranda



NUESTRO SEÑOR JESUCRISTO RESUCITADO

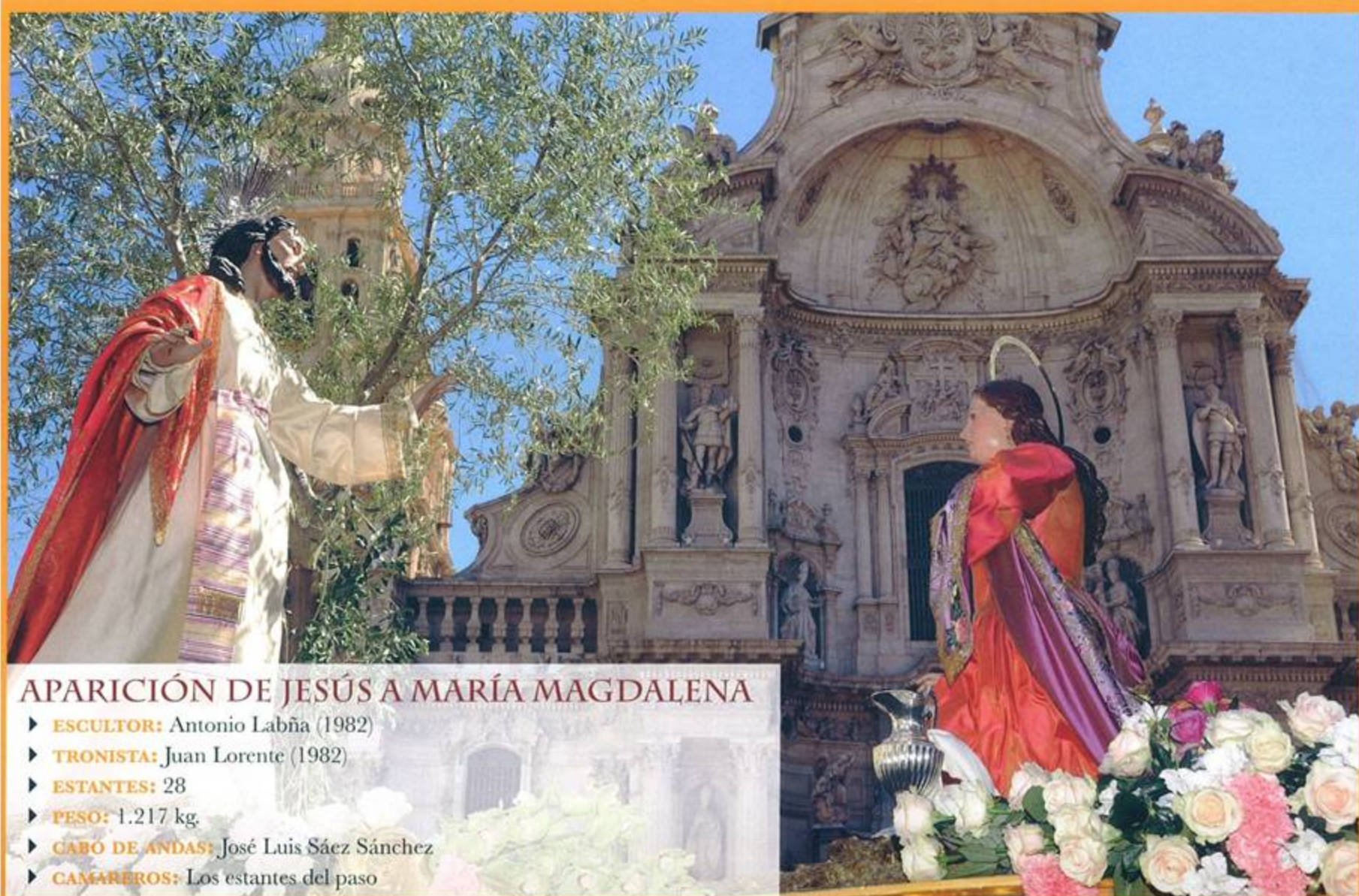
- ▶ **ESCULTORES:** José Planes (1949),
García Mengual (1972)
- ▶ **TRONISTA:** Juan Cascales (1978)
- ▶ **ESTANTES:** 38
- ▶ **PESO:** 1.432 kg.
- ▶ **CABO DE ANDAS:** Ángel Valera Sánchez
- ▶ **CAMAREROS:** Los estantes y cofrades del paso



LAS TRES MARÍAS Y EL ÁNGEL DEL SEÑOR

- ▶ **ESCULTOR:** Antonio Labaña (1993)
- ▶ **TRONISTA:** Juan Cascales (1978)
- ▶ **ESTANTES:** 38
- ▶ **PESO:** 1.542 kg.
- ▶ **CABO DE ANDAS:** Mariano Hidalgo Cano
- ▶ **CAMAREROS:** Los estantes del paso





APARICIÓN DE JESÚS A MARÍA MAGDALENA

- ▶ **ESCULTOR:** Antonio Labña (1982)
- ▶ **TRONISTA:** Juan Lorente (1982)
- ▶ **ESTANTES:** 28
- ▶ **PESO:** 1.217 kg.
- ▶ **CABO DE ANDAS:** José Luis Sáez Sánchez
- ▶ **CAMAREROS:** Los estantes del paso



DISCIPULOS DE EMAÚS

- ▶ **ESCULTOR:** Antonio Labña (1983)
- ▶ **TRONISTA:** José Lorente (1980)
- ▶ **ESTANTES:** 28
- ▶ **PESO:** 1.308 kg.
- ▶ **CABO DE ANDAS:** Pedro Ángel Cano González
- ▶ **CAMARERAS:** Victoria, Celia y Nati Cano Serrano



APARICIÓN DE JESÚS A LOS APOSTOLES

- ▶ **ESCULTORES:** Apóstoles: Francisco Sánchez (1912), Cristo: José Hernández (1994)
- ▶ **TRONISTA:** Manuel Á Lorente (1982)
- ▶ **ESTANTES:** 40
- ▶ **PESO:** 1.525 kg.
- ▶ **CABO DE ANDAS:** Antonio Navarro García
- ▶ **CAMAREROS:** Los estantes del paso

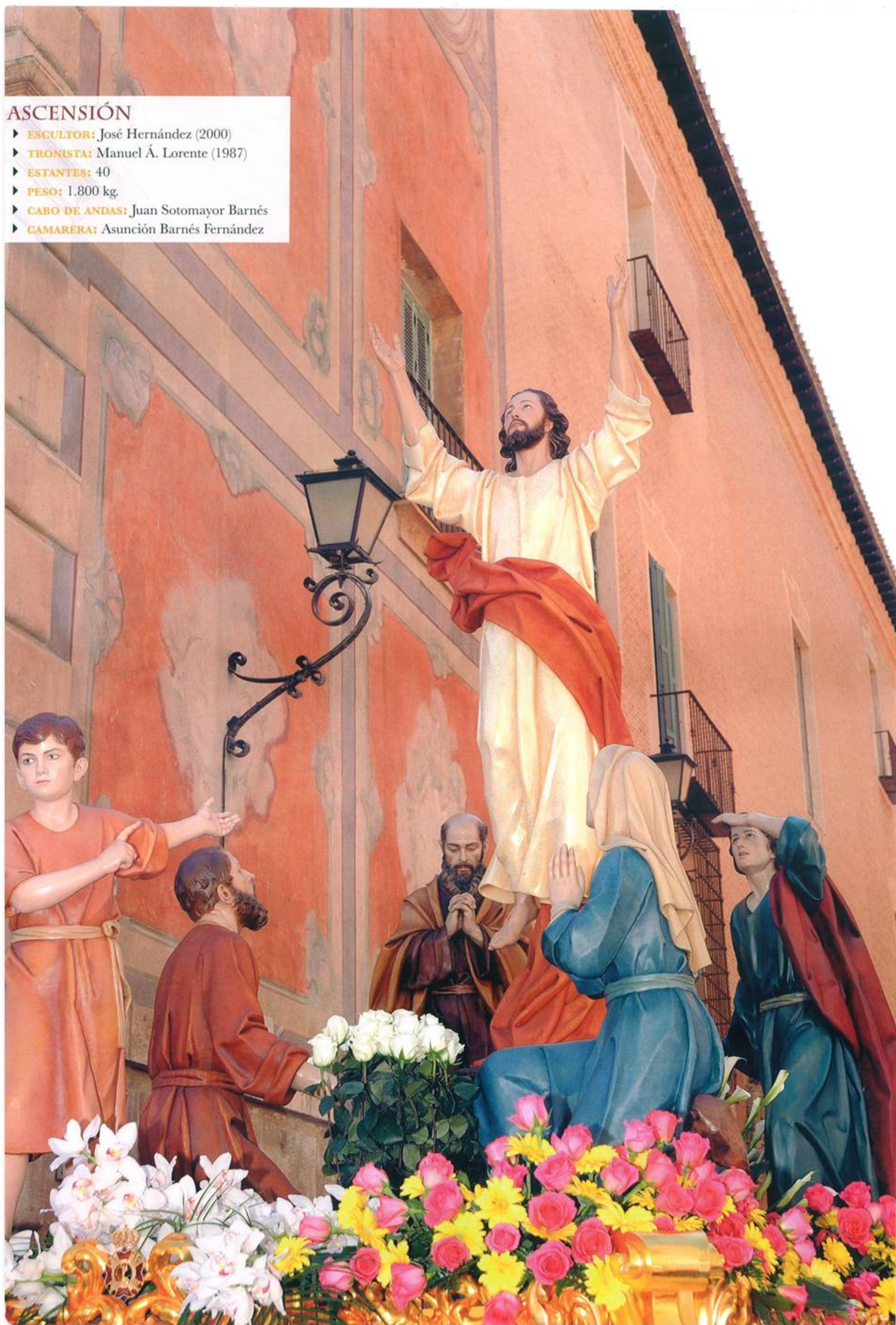


APARICIÓN DE JESÚS EN EL LAGO TIBERIADES

- ▶ **ESCULTOR:** Antonio Labaña (1987-89)
- ▶ **TRONISTA:** Juan Cascales (1987)
- ▶ **ESTANTES:** 40
- ▶ **PESO:** 1.955 kg.
- ▶ **CABO DE ANDAS:** Luis Marín Selva
- ▶ **CAMAREROS:** Los estantes del paso

ASCENSIÓN

- ▶ **ESULTOR:** José Hernández (2000)
- ▶ **TRONISTA:** Manuel Á. Lorente (1987)
- ▶ **ESTANTES:** 40
- ▶ **PESO:** 1.800 kg.
- ▶ **CABO DE ANDAS:** Juan Sotomayor Barnés
- ▶ **CAMARERA:** Asunción Barnés Fernández



SAN JUAN EVANGELISTA

- ▶ **ESCULTOR:** Venancio Marco (1912)
- ▶ **TRONISTA:** Juan Cascales (1996)
- ▶ **ESTANTES:** 28
- ▶ **PESO:** 980 kg.
- ▶ **CABO DE ANDAS:** Manuel Navarro Abellán
- ▶ **CAMARERA:** M^a Dolores Martínez Gallego



VIRGEN GLORIOSA

- ▶ **ESCULTOR:** José M^a Sánchez (1950)
- ▶ **TRONISTA:** Juan Cascales (1997)
- ▶ **ESTANTES:** 36
- ▶ **PESO:** 1.080 kg.
- ▶ **CABO DE ANDAS:** Carlos de Ayala Val
- ▶ **CAMAREROS:** Los estantes del paso



**DE IZQUIERDA A DERECHA
Y DE ARRIBA A ABAJO**

- Hermandad de Manolas
- Consiliario y representación de la Parroquia
- Cofradías de distintas Pedanías
- Coral Discantus

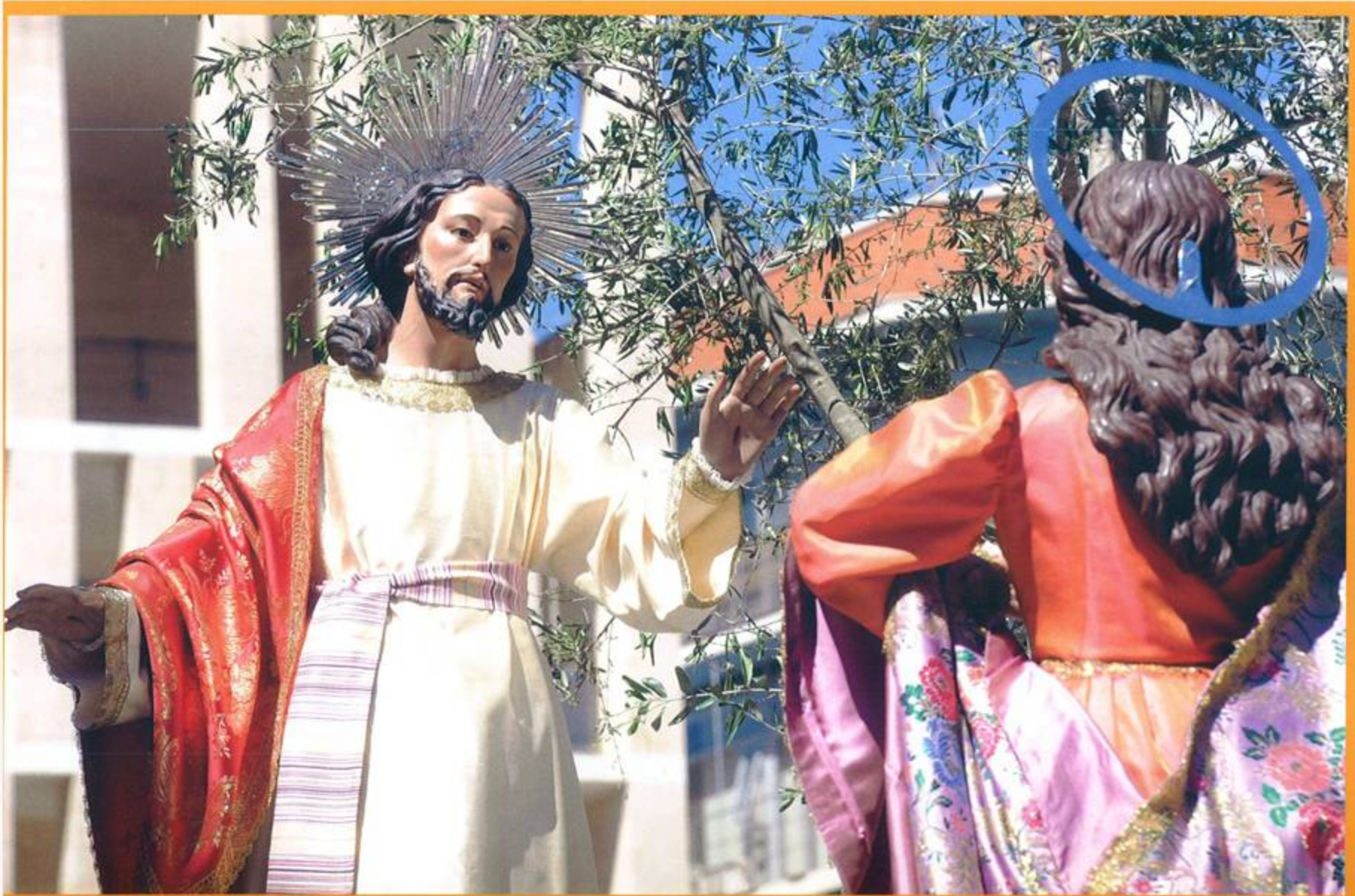


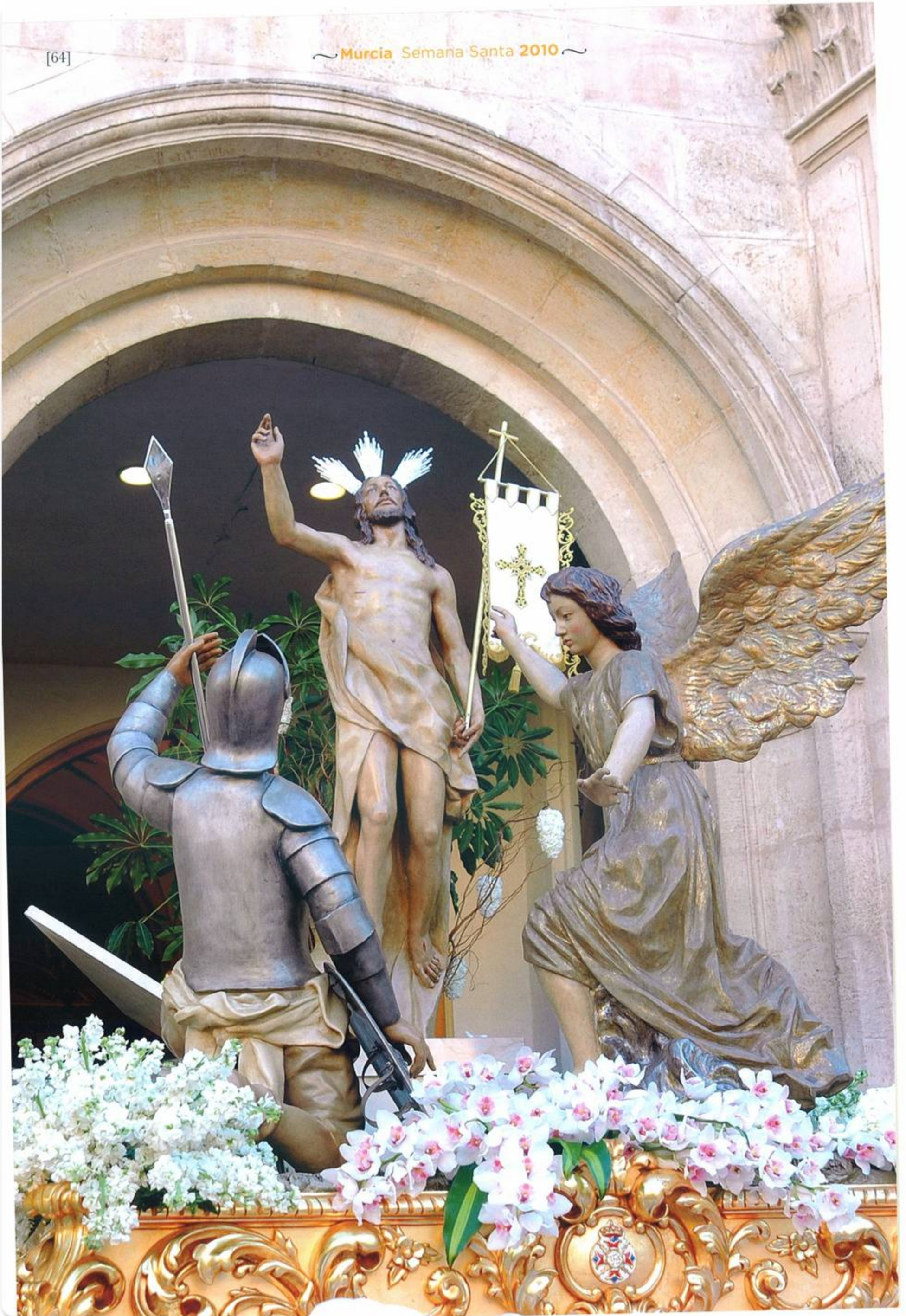
**DE IZQUIERDA A DERECHA
Y DE ARRIBA A ABAJO**

- Casas Regionales
- Presidente, miembros del Cabildo y Pregonero de Semana Santa
- Nazareno del año, Pregonero de Cierre y Presidente Archicofradía
- Corporación Municipal y Presidenta de Junta de distrito









Cultura



Semana Santa en Murcia

En Semana Santa, el sentimiento religioso y el fervor popular se mezclan con el arte y la alegría de nuestra gente.

En Cajamurcia, queremos compartir estos sentimientos y vivir juntos estos momentos.



FUNDACIÓN CAJAMURCIA

www.fundacioncajamurcia.es

Del 26 de marzo al 4 de abril de 2010



JOSÉ PLANES estará en la calle...

...y junto a sus obras las imágenes de Francisco Liza, Clemente Cantos, Antonio Labaña, José Hernández, Sánchez Lozano, Sánchez Araciel, Venancio Marco, F. Salzillo, Roque López, Nicolás de Bussy, G. Henarejos, Serra, M. Ardil, R. Roses, Baglietto, Pastor, Castillejos, Martínez Fernandez, Sánchez Tapia, Molera, Dorado, J. Aguilera, Domingo Beltrán, Diego de Ayala, García Mengual y algunas obras anónimas que reflejan todo el fervor y recogimiento de una pasión hecha tradición.

ES LA SEMANA SANTA DE MURCIA.