

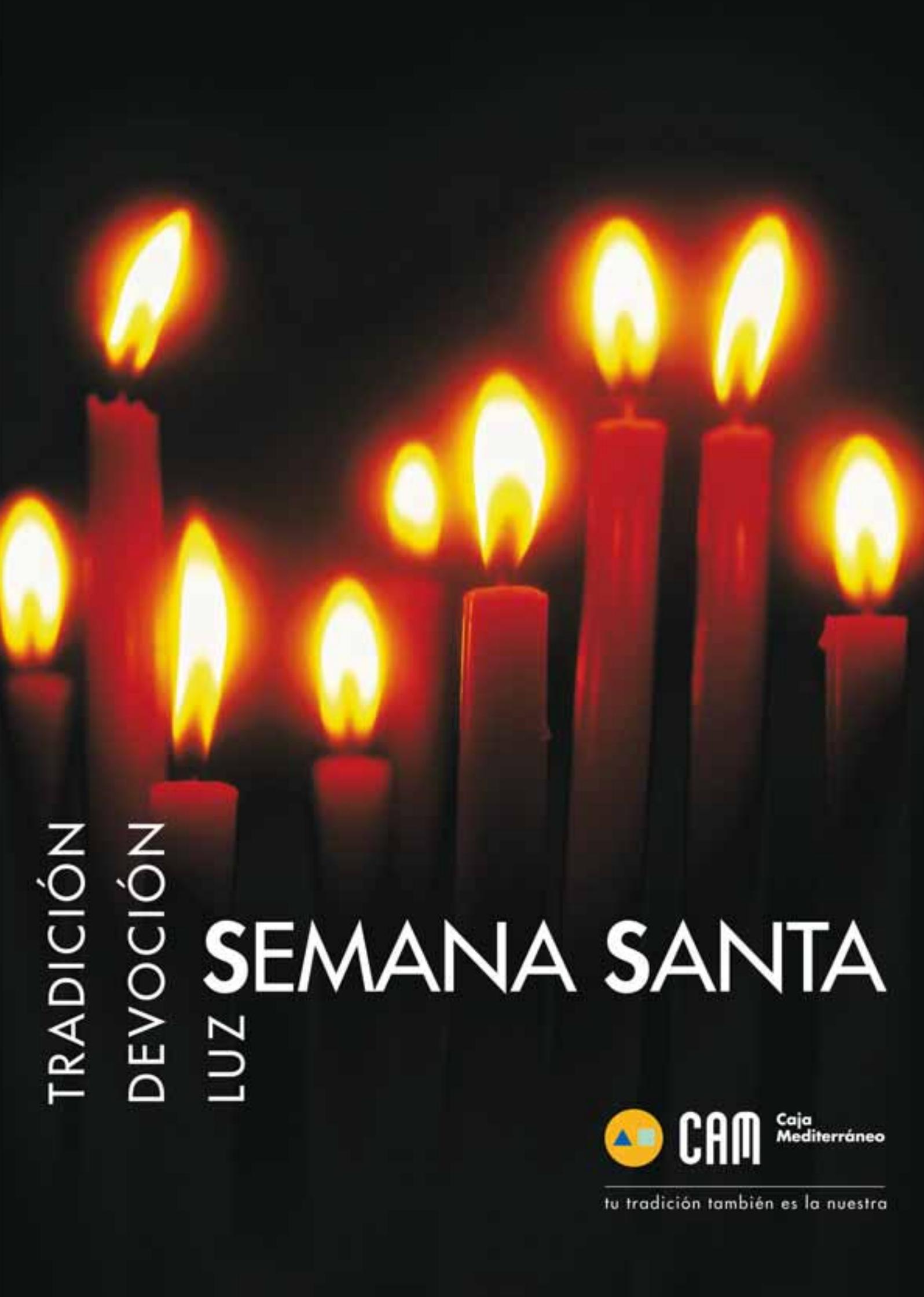
RESUCITÓ



SEMANA SANTA, MURCIA 2009

POR LA DECLARACIÓN DE LA SEMANA SANTA DE MURCIA DE INTERÉS TURÍSTICO INTERNACIONAL





TRADICIÓN
DEVOCIÓN
LUZ

SEMANA SANTA



CAM

Caja
Mediterráneo

tu tradición también es la nuestra

RESUCITÓ nº 9
Murcia, Semana Santa 2009

EDITA

Real y Muy Ilustre
Archicofradía de Nuestro
Señor Jesucristo Resucitado

Parroquia Santa Eulalia
C/ Nicolás Ortega Pagán, 3
30003 Murcia
Tlf. 968 22 11 64

COORDINADORES

Juan Sotomayor Barnés
Mariano Hidalgo Cano
Luis Marín Selva

FOTOGRAFÍAS

Aportadas por colaboradores
Juanchi López: foto
de portada (Paso de La
Ascensión) y resto

DISEÑO Y MAQUETACIÓN

J.T.M²

IMPRESIÓN

Libecrom, S.A.

DEPÓSITO LEGAL

MU-707-2003

WEB

<http://www.resucito.org>



SUMARIO

02 ■ SALUDAS INSTITUCIONALES

- 02► Juan Antonio Reig Plá: Tiempo de conversión
- 03► Ramón Luis Valcárcel Siso: Cristo Resucitado, 60 años con los murcianos
- 04► Miguel Ángel Cámara Botía: Desfile imprescindible
- 05► Antonio Ayuso Márquez: ¡Viva Cristo Resucitado!
- 06► Manuel Ros Cámara: Misión joven en la Diócesis de Cartagena
- 07► Carlos de Ayala Val: Gracias

08 ■ NOMBRAMIENTOS 2009

10 ■ ACTIVIDADES

16 ■ PERSONAJES DE LA SEMANA SANTA

Nazareno del Año. Antonio Sánchez Carrillo

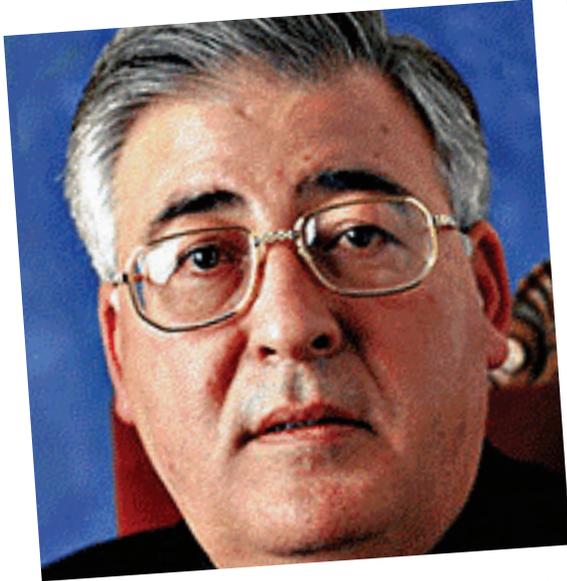
17 ■ ENTREGA DE DISTINCIONES

22 ■ COLABORACIONES

- 22► El Resucitado y la Virgen de la Candelaria: una historia de siglos de unión [*Alejandro Romero Cabrera*]
- 26► Iconografía de la Cruz Triunfante [*José Luis Melendreras Gimeno*]
- 28► La pasión de Cristo en Francisco de Asís [*Pedro de los Santos Jiménez Meseguer*]
- 30► ¿Qué Semana Santa eliges, nazareno? [*Antonio Botía Saus*]
- 32► El Resucitado de Planes para Jumilla [*José Emilio Rubio Román*]
- 34► Luz blanca murciana en la mañana del domingo de resurrección [*Fulgencio Saura Mira*]
- 38► Misa de exaltación a la Virgen Gloriosa [*Jesús Carrasco*]
- 42► X Aniversario de la salida de 'La Ascensión' [*Juan Sotomayor Barnés*]
- 44► Los ángeles de la Resurrección [*Antonio Barceló López*]
- 48► Anotaciones histórico-sociales de la Archicofradía (1912-1936) [*María Luján Ortega y Tomás García Martínez*]

60 > DESFILE PROCESIONAL

Tiempo de conversión



Juan Antonio Reig Plá

Obispo de Cartagena

Al acercarse el gran acontecimiento de la Semana Santa cristiana, quisiera hacer patente nuestra firme esperanza en los frutos espirituales que la Divina Providencia ha previsto para este singular Año de gracia de 2009.

En primer lugar, y en cuanto Año Santo Paulino, la Iglesia nos llama de un modo muy especial, con San Pablo, a un auténtico cambio de vida. Todos tenemos sin duda necesidad de perdón y conversión. Para ello podemos y debemos aprovechar tanto la preparación como la celebración de los Misterios Pascuales, a fin de arrojar sobre las muchas heridas provocadas por nuestros pecados el aceite sanador de la misericordia de Dios.

Por otro lado, desde el pasado día 2 de febrero, Fiesta de la Presentación del Señor en el Templo, la Conferencia Episcopal Española promueve una gran Oración por la Vida que abarcará todo el año 2009. Esta iniciativa aparece como urgente, visto el contexto de las nuevas leyes que se quieren promover en España, tanto sobre el aborto como sobre la eutanasia.

Además la crisis financiera y económica, que tanto sufrimiento está generando, no es en realidad más que la punta del iceberg que indica una

crisis más profunda de carácter antropológico y moral. Lo que está seriamente en crisis es la comprensión de quiénes somos y cómo hemos de vivir. Y somos, por el Espíritu que hemos recibido, hijos, hijos de Dios, quien no quiere que vivamos como esclavos de los bienes temporales (Ef 4,6).

Por todo ello, necesitamos aunar nuestros esfuerzos a fin de que cada Cofradía, como parte integrante de nuestra Iglesia de Cartagena, pueda aprovechar estas circunstancias para renovar su vida cristiana y promover una gran oración por la vida conforme con las exigencias de nuestro tiempo.

Esta oración puede verse realizada tanto en el seno de la propia familia, como ante el Santísimo, con las preces de la Eucaristía diaria, con el rezo del Santo Rosario, etc., sin olvidar la posibilidad de “ofrecer” los propios sufrimientos y las dificultades cotidianas por esta intención.

Objeto preferente de solicitud han de ser también los adolescentes y los jóvenes que pertenecen a vuestras Cofradías, quienes pueden ser ayudados de modo muy especial a través de la “Misión Joven”, a la que quedan invitados. Os ruego que oréis por ellos y por las vocaciones a la vida sacerdotal y consagrada.

La Semana Santa nos permite a todos comprender el sentido profundo de la vida de Cristo: el sufrimiento y la gloria del Salvador nos muestran con claridad la grandeza de su amor por nosotros, y, en definitiva, la lucha y la victoria final contra el poder de las tinieblas.

Éste es el Misterio ahora revelado, que proclamamos con nuestras imágenes, con nuestras procesiones, con nuestras celebraciones litúrgicas, para que todos los hombres puedan experimentar la serenidad incluso en la prueba física o espiritual.

Ciertamente, no estamos solos en esta misión. Tenemos derecho a solicitar la intervención de nuestra Madre, la Santísima Virgen María, Estrella de la Evangelización; de sus manos, en comunión con el Obispo y con el Sucesor de Pedro, estoy seguro de que conseguiremos llevar adelante la obra de la evangelización en nuestra querida Diócesis de Cartagena.

Que los grandes acontecimientos de la Semana Santa, os impulsen a ser valientes testigos de la verdad en vuestra confraternidad y ante el mundo entero. ~

Cristo Resucitado, 60 años con los murcianos



Ramón L. Valcárcel Siso

Pte. Comunidad Autónoma Murcia



El día 17 de abril próximo hará 60 años del estreno del paso de Jesús Resucitado, de nuestro insigne escultor José Planes, en la alegre y vistosa procesión del Domingo de Pascua.

Seis décadas de devoción y procesión constituyen un testimonio manifiesto del arraigo de esta popular cofradía, sin la cual no podría entenderse nuestra Semana Santa y quedaría incompleto el mensaje redentor.

Porque lo que proclama esa imagen gloriosa, que emerge cada año por las puertas de Santa Eulalia, es el triunfo de la virtud sobre el mal, de la vida sobre la muerte, la victoria de Cristo y la derrota del demonio que, como es tradicional, marcha encadenado a la cabeza de la procesión.

Un demonio cuya presencia, lo que son las casualidades, fue suprimida de la procesión por la Junta Directiva el mismo año que se estrenó la talla de Planes, pero el experimento sólo duró

ese año, y el personaje, con el que nos hemos fotografiado tantos cuando éramos niños, volvió a las calles de Murcia en la Pascua de 1950, coincidiendo con el estreno de la actual imagen de la Virgen Gloriosa.

Fue, 1949, el segundo año de la procesión tras su refundación, pero ya entonces había calado en el corazón de los murcianos el colorista cortejo, cuya presencia era aguardada con expectación por un numerosísimo público, como sigue sucediendo. Desde aquel lejano año, la cofradía ha doblado con creces el número de pasos y de nazarenos, ha enriquecido considerablemente su patrimonio y se ha consolidado como una de las grandes procesiones de Murcia, lo cual es decir mucho cuando hablamos de una Semana Santa que se cuenta entre las principales de España. 🍷

Desfile imprescindible



M. Ángel Cámara Botía

Alcalde de Murcia

Con vosotros llega el fin de nuestra espléndida Semana Santa. Pero sin vosotros no existirían esos magníficos días de Pasión, ese tiempo en el que la ciudad vibra con aromas a incienso y a primavera. La espléndida procesión del Resucitado, aquella que irrumpe en las calles con una algarabía de sones blancos y alegres, es el único desfile de nuestra hermosa Semana Santa que puede llamarse, sin lugar a dudas, imprescindible. Porque sin Resurrección no puede existir el cristianismo; porque si la muerte no es aplastada, la vida carece de sentido.

Parece una afirmación manida, al uso, casi un tópico de sacristía. Sin embargo, en esto radica cuanto creemos. Basta con interpretar el término muerte como sufrimiento para que la afirmación atraiga el interés de cualquier ser humano; basta con creer que la alegría, la luz, el color y la emoción que despliega el Resucitado sobre Murcia pueden extenderse a todo el año.

Desde luego, no resulta tarea sencilla entonar un cántico que resuma el colorido de los pasos, el crujir de las esparteñas, el golpe de los estantes

sobre las tarimas, que alzan al cielo estos nazarenos blancos. Este es el ambiente de la Pascua, el de una mañana henchida de aromas a caramelos de bergamota y huevos cocidos, y monas pizpiretas que vuelan desde las senás, a punto de reventar de generosidad, a la mano de los niños. Esta es la fiesta del Resucitado, la algarabía de pasodobles y marchas triunfales, de flores que ensalzan a Cristo y a María, de emoción y fervor, de murcianía.

Agradezco el grande y hermoso honor que los hermanos del Resucitado y su presidente, mi querido amigo Carlos de Ayala, me hacen al proponerme estas líneas. Este presente lo llevaré prendido en mi corazón junto a tantos y tantos recuerdos de la procesión que engalana Murcia de Gloria cuando llega la Pascua.

¡Viva Cristo Resucitado!

¡Viva la Virgen Gloriosa! ~

¡Viva Cristo Resucitado!



Antonio Ayuso Márquez

Pte. Cabildo Superior de Cofradías

Con gran alegría, acepto nuevamente esta oportunidad que me brinda la Revista 'Resucitó' para dirigirme a todos, en esta nueva Cuaresma, en la que en primer lugar quiero felicitar al Consejo Redactor de la revista por esta nueva edición, así como a la Junta de Gobierno de la Cofradía, por todos los actos que organiza a lo largo del año y que sirven para mantener viva la llama de la esperanza de la Resurrección.

La resurrección nos ha descubierto que la muerte de Jesús no ha sido una muerte cualquiera. Su muerte ha sido el paso a la vida de Dios. La resurrección nos ha descubierto que Jesús no era un hombre cualquiera. Dios, realmente es su Padre. Un Padre del que Jesús recibe toda su vida. Por eso, Jesús no ha quedado abandonado en la muerte.

Crear en el Resucitado es dejarnos interpelar hoy por su palabra viva, recogida en los evangelios. Palabras que son espíritu y vida para el que se alimenta de ellas.

Crear en el Resucitado es verlo aparecer vivo en el último y más pequeño de los hombres. Es

decir, saber acoger y defender la vida en todo hermano necesitado.

La fe en la resurrección es fuente de liberación. El que cree en ella tiene una nueva fuerza de liberación, ya que su vida no puede, en definitiva, ser detenida por nada ni por nadie.

La fe en la resurrección puede y debe dar a los creyentes capacidad para vivir entregados sin reservas, con el espíritu de Jesús, de manera incondicional y sin presupuestos.

La fe en la resurrección se debe convertir para el creyente en una llamada a la liberación individual y colectiva.

Mantengamos viva, ahora más que nunca, nuestra esperanza en la Resurrección y seamos ejemplo para todos, los que de alguna manera, no encuentran el camino de la liberación y de la salvación y viven deambulando de un lugar para otro, sin saber que Jesús Resucitado es la solución a todos sus problemas.

¡Viva Cristo Resucitado! 

Misión joven en la Diócesis de Cartagena



Manuel Ros Cámara

Consiliario

El pasado domingo, día uno de marzo, nuestro Obispo D. Juan Antonio Reig Pla convocó a los jóvenes de la Diócesis a una celebración eucarística en la que se produjo el llamamiento y envió a todos los jóvenes cristianos de la Región a lo que se ha dado en llamar como «Misión Joven».

Esta es una misión muy querida y deseada por el Sr. Obispo, con la que se pretende enviar a todos los jóvenes a anunciar el Evangelio y la Buena Noticia de la Muerte y Resurrección de Jesucristo, sin imposiciones de ninguna clase sino proponiendo a todo aquel que quiera escuchar que Jesucristo es la solución para todos los problemas de los hombres de hoy, sea cual sea su edad y situación personal.

Se realizará durante los tiempos de Cuaresma y Pascua y se trata de que grupos de jóvenes de cada Parroquia se organicen para realizar una serie de actividades entre las que destacan las visitas a Colegios e Institutos, Hospitales, Asilos, lugares de ocio en los que se reúnen los jóvenes, etc.

En estos tiempos que vivimos el hombre se ha separado de Dios, está construyendo su vida al margen de Dios y está sufriendo las consecuencias de esta ruptura con su Hacedor.

Se ha perdido la capacidad de sufrimiento porque éste no tiene sentido. Al negarse la trascendencia, el cielo, el sufrimiento no se puede aceptar, es necesario huir de él y buscar el placer momentáneo. Esto desemboca en una situación en la que se imponen realidades como el desarraigo familiar cada vez más acentuado, divorcio, aborto, eutanasia, abandono de los mayores, etc. La consecuencia de todo esto es una profunda destrucción del ser humano que se encuentra gravemente insatisfecho y no encuentra por ninguna parte el verdadero sentido a su vida.

Ante esta situación los jóvenes cristianos de toda la Región de Murcia son convocados a manifestar sin complejos las razones de su fe, yendo en ocasiones a los lugares en que se reúnen todos los jóvenes para compartir su ocio, y allí expresar que es posible hoy ser cristiano y al mismo tiempo joven y moderno y con ganas de divertirse, que Jesucristo llena sus vidas, que Él no quita nada sino que da una forma de vida nueva, que les hace felices. En otras ocasiones irán a Colegios e Institutos, para allí reunirse con los alumnos y también dar razón de su fe y forma de vida ante jóvenes que tienen los mismos condicionamientos que ellos. También se acercarán a Hospitales y Asilos para encontrarse con personas enfermas, ancianas, muchas veces solitarias, que están viviendo en propia carne la realidad del sufrimiento, la postración, incluso el abandono. Les llevarán una palabra de esperanza, de aliento, compartirán con ellas un poco de su tiempo y les anunciarán que en medio de ese sufrimiento hay esperanza, y que esa esperanza se funda en Jesucristo, que se ha hecho solidario con todo el sufrimiento humano y lo ha redimido con su resurrección.

En definitiva, se trata de que los jóvenes cristianos de nuestra Región, salgan a la calle a anunciar a todo aquel que les quiera escuchar que JESUCRISTO es nuestro SALVADOR, que ÉL es la respuesta a todos los anhelos y necesidades de todos los hombres, de hoy y de todos los tiempos. La paga que van a recibir por este servicio que se les pide es nada más y nada menos que el hecho de poder anunciar gratis el Evangelio de Jesucristo, confiados en que Él paga como nadie lo sabe hacer, con su gracia y con los dones del Espíritu Santo. ~

Gracias



Carlos de Ayala Val

Presidente de la Archicofradía

Cuando nos acercamos a la celebración de la Semana Santa, me gustaría felicitar a todos los cofrades de Nuestro Señor Jesucristo Resucitado por el apoyo prestado en las pasadas elecciones. Es un honor presidir esta gran institución y también una gran responsabilidad que afronto con ilusión y devoción. En esta Junta renovada se mezcla la veteranía y la juventud, lo que nos permitirá llevar a buen puerto el ambicioso programa que hemos presentado.

Quisiera destacar mi agradecimiento a la delegación en Murcia de la ONCE por su decisión de dedicarnos el cupón del próximo Domingo de Resurrección, en el que figura la venerada imagen de nuestro titular, que podrá así conocerse en toda España.

En estos momentos estamos preparando la puesta en valor de nuestros archivos para adaptarlos a las necesidades actuales, lo que permitirá acercar la cofradía a todos los hermanos con mayor celeridad. Entretanto, prosigue el arreglo del salón de Comisaría de Túnica y de celebración de las Juntas de

Gobierno, así como la limpieza del almacén que atesora nuestros enseres. Os agradezco a cuantos estáis echando una mano vuestra colaboración y ayuda.

Me gustaría animar a mis compañeros de Junta de Gobierno a seguir trabajando con ilusión por la cofradía, siempre en beneficio de los cofrades. Y envío un abrazo a todos los galardonados este año por el Resucitado. Quedáis invitados a vivir la fe en Nuestro Señor Resucitado lo más intensamente posible.

Desde el fondo de mi corazón brota el agradecimiento a cuantos han hecho posible esta publicación y también a sus anunciantes que, desinteresadamente, han logrado que, un año más, Resucitó vuelva a entrar a los hogares de los murcianos. Que Nuestro Señor Jesucristo Resucitado nos bendiga, permitiendo que, de nuevo, podamos ensalzarlo en el más colorido y alegre desfile procesional de la Semana Santa murciana. 🌸



CABILDO

MIGUEL SÁNCHEZ FUENTES (Nazareno de Honor)
PEDRO DE LOS SANTOS JIMÉNEZ MESEGUER (Nazareno del Año)

ARCHICOFRADIA

MARI CARMEN VALVERDE ARAGÓN (Nazarena Mayor)
JOSÉ EMILIO RUBIO ROMÁN (Pregonero de Cierre)
DELEGACIÓN TERRITORIAL ONCE, MURCIA (Mención Especial)
ALEJANDRO ROMERO CABRERA (Mención Especial)

MAYORDOMOS

Cruz Triunfante (**VIRGINIA GARCÍA BOTÍA**)
 Tres Marías (**MARAVILLAS CASES GARCÍA**)
 Discípulos de Emaús (**JORGE HERNÁNDEZ MARTÍNEZ**)

COFRADES DE FILAS

Discípulos de Emaús (**NOELIA LÓPEZ MARTÍNEZ**)
 Aparición (**ELENA CONESA FERRER**)

ESTANTES

San Miguel (**SANTIAGO FERNÁNDEZ MARTÍNEZ**)
 Cruz Triunfante (**SALVADOR GUILLÉN LÁZARO**)
 Resucitado (**ALFONSO MARTÍNEZ ORTIZ**)
 Tres Marías (**JUAN LUCAS AVILÉS MATAS**)
 María Magdalena (**ÓSCAR GONZÁLEZ HERRERO**)
 Discípulos de Emaús (**JOSÉ MANUEL LÓPEZ CÁRCELES, T.P.**)
 Aparición (**PEDRO BERNABÉ RUIZ**)
 Lago Tiberiades (**JOSÉ PASCUAL PAVÍA BARNÉS**)
 Ascension (**JOSÉ ANTONIO TORTOSA ALEGRÍA**)
 San Juan Evangelista (**VICTORIANO HIDALGO PELLICER**)
 Virgen Gloriosa (**MIGUEL GARIJO RODRÍGUEZ**)

NOMBRAMIENTOS

Caja Duero

OBRA SOCIAL

NUESTRA RED DE OFICINAS EN LA REGIÓN DE MURCIA

MURCIA, O.P.

Isidoro de la Cierva, 7 - 30001 Murcia • Tlf. 968 21 46 45

MURCIA, Oficina de Empresas

Avda. Tte. Montesinos, 10, Edf. Torre Godoy - 30100 Murcia • Tlf. 968 89 90 89

MURCIA, Infanta Cristina

Infanta Cristina, 1 - 30008 Murcia • Tlf. 968 23 39 38

CARTAGENA

Mayor, 19 - 30202 Cartagena • Tlf. 968 50 11 00

LORCA

Santa Paula, 6 - 30800 Lorca • Tlf. 968 44 76 10

MOLINA DE SEGURA

Paseo Rosales, 27 - 30500 Molina de Segura • Tlf. 968 38 96 93

RESURREXIT

FRANCISCO JAVIER CORTÉS PASTOR

Vocalía de Formación y Juventud

formacionyjuventud.resucitado@gmail.com



CHARLA «PRESENTE Y FUTURO DE LAS COFRADÍAS»,
IMPARTIDA POR SILVESTRE DEL AMOR

Estimados cofrades y amigos del Resucitado:

Un nuevo ejercicio cofrade se nos presenta inminente ante nosotros. Como nuevo vocal de formación y juventud me siento sumamente orgulloso y honrado de ser el encargado de invitarte e intentar hacerte partícipe, en compañía de la junta de gobierno, de la vida cotidiana de nuestra Archicofradía más allá del Domingo de Resurrección.

Reurrexit es el título de este artículo, que también da nombre a alguna sorpresa que desvelaremos más adelante, y traducido del latín al castellano nos dice levantarse, y por eso desde la vocalía de formación y juventud nos levantamos y trabajamos intensamente con el único fin de formarte, informarte e intentar que Cristo Resucitado esté presente en vuestras vidas durante todo el año, y desde los más pequeños de la casa hasta las personas que son historia viva de la Archicofradía. Por y para ello hemos desarrollado un completo calendario 2009/2010 repleto de actividades e iniciativas en los dos canales en que trabaja la vocalía, formación y juventud. A continuación indicamos todas las

actividades que hemos programado en ambas vertientes e intentaremos detallar cada cita de la forma más clara, amena y concisa posible.

FORMACIÓN

La formación dentro de las cofradías debe ser, o debe convertirse, en un pilar básico en la vida de hermandad con el fin de enriquecernos como cofrades, como cristianos y como seres humanos. Además de ello, para representar, amar y enorgullecerse de nuestra Archicofradía, es extremadamente importante conocer nuestro pasado, orígenes, presente y futuro, nuestro patrimonio, nuestros escultores más insignes, nuestras imágenes, nuestras señas de identidad, el por qué somos cristianos y el por qué somos del Resucitado. Para ello hemos programado unas charlas formativas para nuestros cofrades que pensamos pueden ser muy interesantes.

- Origen de las Cofradías en Murcia. Cómo se fundó la Cofradía del Resucitado. José Alberto Fernández Sánchez. Historiador y nazareno.
- Presente y futuro de las Cofradías. Silvestre del Amor. Delegado episcopal de las Cofradías de

Murcia (1 de marzo 2009).

Se realizará otra charla para después del verano cuyos ponentes y fecha están aún por confirmar. No obstante, seréis informados por correo o por sms desde la vocalía y cofradía.

Además, se van a realizar una serie de montajes POWERPOINT que se enviarán por email, lo que nos llevará a una formación continua durante todo el año. Este mailing se realizará bimensualmente; por tanto, desde aquí te pedimos que facilites a tu cabo de andas mayordomo o jefe de hermandad un correo donde poder recibir estos interesantes montajes que te ayudarán a formarte como cofrade y como cristiano.

Si consideramos importante la formación, no menos esencial en la vida de la cofradía es su futuro; y el futuro del Resucitado se cimenta en nuestros niños y jóvenes. Tal es nuestro interés por la simiente cofrade que hemos creado la Asociación Juvenil 'Resurrexit', que será la promotora y encargada de llevar a cabo todas las actividades relacionadas con los más jóvenes de nuestra cofradía y de la juventud del barrio. Para ello y esperando que sean de vuestro agrado, os relatamos las actividades que hemos planificado los siguientes concursos:

CONCURSO DE FOTOGRAFÍA

Va dirigido a todos nuestros cofrades, familiares y amigos, esperando que participe el mayor número de personas posible. El tema, por supuesto, es el de la procesión del Resucitado, siendo válidas tanto fotos de cualquiera de los tronos, como de nazarenos, e incluso detalles. Las bases del concurso podéis encontrarlas en WWW.RESUCITO.ORG y en la sede de la Archicofradía, o bien solicitarlas a la dirección formacionyjuventud.resucitado@gmail.com. La fotografía ganadora será portada de la revista Resucitó 2010 e irá acompañada por un premio en metálico. La segunda y tercera mejor fotografía también obtendrá premios en metálico. Los premios se entregarán en la Cuaresma 2010, semanas antes de la Semana Santa.

CONCURSO DE PINTURA

Igualmente dirigido a todos nuestros cofrades, familiares y amigos, en el que esperamos participe el mayor número de personas posible, demostrando así su destreza con el pincel. El tema, como en la fotografía, es el de la procesión del Resucitado, siendo válidas obras en que versen temas como cualquiera

nuestros tronos, como de nazarenos, e incluso detalles. Las bases del concurso podéis encontrarlas en WWW.RESUCITO.ORG y en la sede de la Archicofradía, o bien solicitarlas a la dirección formacionyjuventud.resucitado@gmail.com, dirección que podéis utilizar tanto para dudas relacionadas con este concurso como cualquier otro tema relacionado con la vocalía. La obra ganadora será protagonista del 1^{er} Cartel de Semana Santa de la Archicofradía del Resucitado, que se colgará en los comercios y establecimientos del barrio y parte céntrica de la ciudad, anunciando nuestras procesión y también irá acompañada por un premio en metálico. La segunda y tercera mejor obra también obtendrá premios en metálico. Los premios se entregarán en la Cuaresma 2010, semanas antes de la Semana Santa.

CONCURSO NAVIDEÑO DE DIBUJO INFANTIL

Vamos a celebrar por primer vez un concurso de dibujo infantil en el que convocaremos a todos los niños de la cofradía y una semana después realizaremos la entrega de premios. Las fechas exactas están por confirmar, pero todos los cofrades seréis informados con antelación para que los pequeños de la casa no se pierdan este bonito concurso y se diviertan entre cofrades. Más cercanos a la fecha, las bases del concurso podrán recogerse en la sede de la Cofradía o descargarlas desde nuestra web.

CONCURSO DE VILLANCICOS

En fechas cercanas a la Navidad, se convocará un concurso de villancicos entre los tres colegios más cercanos al barrio, en el que grandes y pequeños disfrutaremos del más puro ambiente navideño en el seno de nuestra Archicofradía. Desde aquí estáis todos invitados a asistir e involucraros con los más pequeños del barrio y del Resucitado. La fecha también será comunicada con antelación.

Y por este curso cofrade nada más, amigos; desde aquí, y reiterándonos de nuevo, os invitamos a todos los concursos y actos que hemos organizado, esperando que nos acompañéis en estas jornadas que os aseguramos van a tener intenso sabor cofrade, donde compartiremos, risas, experiencias, vivencias, etc., entre todos los miembros de la Archicofradía, desde los más pequeños hasta los ya jubilados. También deseamos que paséis una muy buena Semana Santa, muy buen Domingo de Resurrección y que nunca olvidéis que la fe en Cristo Resucitado se vive los 365 días del año. 

TRIDUO DEL RESUCITADO, CELEBRADO POR D. MIGUEL CONESA



CORPUS CHRISTI





- Donación de Fulgencio Saura Mira de un cuadro a la Archicofradía
- Representación en la procesión de Puente Tocinos
- Cena nazarena «Distinción al Nazareno de Honor»
- Cupón de la ONCE 12.04.09

PREGÓN DE CIERRE: ANTONIO BOTÍAS



PERSONAJES DE LA SEMANA SANTA

Antonio Sánchez Carrillo, Nazareno del Año



ENTREGA DE DISTINCIONES

COMIDA DE HERMANDAD • Hotel Silken Siete Coronas



HOTELES SILKEN

HOTEL SIETE CORONAS
Paseo de Garay 5 - 30003 Murcia



HOTEL SIETE CORONAS MURCIA



María Magdalena
M^a Carmen Navarro Morales



Aparición
Ascensio Miguel Navarro Plá



San Juan
Magdalena Cegarra Moreno



San Miguel
José Luis Cánovas Fornet



Resucitado
Sebastián Soler Fernández



San Miguel
Francisco Belando Ros



Cruz Triunfante
Francisco Gil Martínez



Resucitado
José Alfonso Martínez Agüera



Tres Marías
José Antonio Sánchez Bernabé



Discípulos de Emaús
Sergio López Almagro



María Magdalena
José Martínez Fernández



Aparición
Mariano Hernández Noguera



Lago Tiberiades
Francisco Perona Lillo



Ascensión
Javier Alarcón Segura



San Juan
Diego Peñarrubia Nicolás



Virgen Gloriosa
Adolfo Rubio Párraga



Nazareno de Honor
Francisco de Asís López Cervantes



Nazareno del Año
Antonio Sánchez Carrillo



Pregonera de Semana Santa
M^a José Díaz García



Nazarena Mayor
M^a del Mar Sánchez Martín



Pregonero de Cierre
Antonio Botías Saus



Mención Especial
Fulgencio Saura Mira



Mayordomo de Honor
Hotel Silken 7 Coronas



Insignia de Oro
Diego Sánchez Nicolás



Insignia de Oro
Francisco Valera Sánchez



Insignia de Oro
Antonio García Lorenzo



Insignia de Oro
José Antonio Barrera Jiménez

El Resucitado y la Virgen de la Candelaria: una historia de siglos de unión

.....
ALEJANDRO ROMERO CABRERA

Historiador del Arte, miembro de la Comisión de Fiestas de San Blas y la Candelaria y vestidor de la Virgen Gloriosa

ORÍGENES DE ESTA UNIÓN: LA ARCHICOFRADÍA DE LA RESURRECCIÓN Y DE LA VIRGEN DE LA CABEZA

El Cristo Resucitado y la Virgen de la Candelaria, bellas y queridas imágenes que reciben culto y veneración en la Parroquia de Santa Eulalia, así como en las calles de Murcia en sus respectivas procesiones, han mantenido muy estrechos lazos de unión durante casi 400 años, a través de las distintas imágenes que los han representado a lo largo de la historia de ambas advocaciones.

Se puede decir que la actual Parroquia de Santa Eulalia es sucesora y heredera espiritual y material del antiguo Convento de Padres Trinitarios de San Blas y de la Redención de Cautivos ('La Trinidad'), que se encontraba situado en el mismo solar que hoy ocupan el Museo de Bellas Artes y el Colegio Público 'Andrés Baquero', hasta que en 1835 la Desamortización de Mendizábal lo clausuró, pasando todos sus bienes e imágenes a las cercanas parroquias de San Juan Bautista, San Lorenzo y Santa Eulalia [1].

En el Convento de la Trinidad recibía veneración la imagen mariana de Ntra. Sra. de la Cabeza, que gozaba de una grandísima devoción en toda Murcia, prueba de lo cual era su Capilla llena de pinturas y de exvotos de cera y de plata [2]. Esta imagen tenía una poderosa hermandad, dentro de la cual se fundó la Archicofradía de la Resurrección, mediante Bula del Papa Paulo V de 10 de Febrero de 1615 [3]. Era conocida como la cofradía de los Escribanos y procesionaba el primer y el segundo día de Pascua, portando las imágenes del Resucitado, obra del imaginero del siglo XVI Fernando Torquemada [4], y la Virgen de la Cabeza.

.....
1. Por poner unos ejemplos, a San Lorenzo pasó el Cristo del Refugio; a San Juan Bautista el Cristo del Rescate, y a Santa Eulalia el Resucitado, San Blas y la Virgen de la Candelaria.

2. VILLALVA Y CÓRCOLES, José: Pensil del Ave Maria. Historia sagrada de las imágenes de María Santísima. Murcia, 1730. Reedición de la Revista Murciana de Antropología. Universidad de Murcia. Murcia, 2002. Pág. 95.

3. Idem.

4. PORRES ALONSO, Bonifacio: Los Trinitarios en Murcia (1272-1835). Real Academia Alfonso X el Sabio. Murcia, 2005. Pág. 84.



5. Idem nota 2.

6. San Simón de Rojas es una de las valiosas imágenes dieciochescas que, provenientes de la Trinidad, fueron depositadas en Santa Eulalia (y allí sigue depositada, aunque retirada del culto).

7. Idem nota 4. Pág. 66.

8. Idem nota 4. Págs. 66 y 85.

09. La Calle Alta es la actual Calle de Luisa Aledo, muy cercana a la Iglesia de Santa Eulalia. Y Luisa Aledo era precisamente la mujer que murió durante aquella fatídica Procesión de la Resurrección.

LA CONGREGACIÓN DEL DULCE NOMBRE DE MARÍA Y DIVERSOS AVATARES DE AMBAS IMÁGENES DURANTE EL SIGLO XVIII

Más adelante, el 12 de febrero de 1674 (Festividad de Santa Eulalia de Barcelona), en el Convento de la Trinidad y entorno a la misma y devota imagen de la Virgen de la Cabeza, se funda otra hermandad: la Real Cofradía y Congregación de Esclavos del Santísimo Nombre de María Santísima [5], popularmente conocida como la Cofradía del Dulce Nombre de María, y apadrinada por la cofradía de idéntico título que San Simón de Rojas [6] fundó en Madrid. De aquí que, a partir de entonces, la imagen de esta Virgen recibiera la denominación de Ntra. Sra. de la Cabeza y Dulce Nombre. A lo largo de este artículo comprobaremos cómo la actual Virgen de la Candelaria es la sucesora de esta antigua Virgen de la Cabeza y Dulce Nombre, siendo, por tanto, la primera imagen de la Virgen que procesionó con el Resucitado en Murcia.

Otro dato curioso que también une a las actuales imágenes del Resucitado y la Virgen de

la Candelaria es que, en la desaparecida Iglesia de los Trinitarios, de planta de cruz latina, el Cristo Resucitado y la Virgen de la Cabeza y Dulce Nombre ocupaban el mismo lugar que ocupan en la actualidad en la Iglesia de Santa Eulalia: el Resucitado en el crucero del Evangelio y la Virgen (antes Cabeza, ahora Candelaria) enfrentada a Él en el crucero de la Epístola [7].

Por otro lado, el Padre trinitario Domingo López [8] cuenta en sus crónicas de 1715, que la jubilosa Procesión del Resucitado y la Virgen de la Cabeza y Dulce Nombre fue suspendida varios años por el Obispo Belluga, debido a un triste incidente, en el cual una mujer que contemplaba la Procesión en la calle Alta murió al recibir el disparo de uno de los arcabuces que festejaban estruendosamente la Resurrección del Señor [9]. Durante estos años de



prohibición episcopal, la Archicofradía siguió procesionando a sus dos titulares, pero en unos altares portátiles y de forma claustral por las crujías del Claustro de los Padres Trinitarios. Así hasta que en 1710, el Resucitado y la Virgen de la Cabeza y Dulce Nombre volvieron a salir a la calle en solemne Procesión [10].

DESAMORTIZACIÓN DEL CONVENTO, DESAPARICIÓN DE LA ARCHICOFRADÍA DE LA RESURRECCIÓN Y TRASLADO DE LA VIRGEN DE LA CABEZA Y DULCE NOMBRE A SANTA EULALIA

Durante el siglo XIX, la Archicofradía de la Resurrección fue languideciendo, al igual que lo iba haciendo el Convento de la Trinidad, hasta que en 1835 la Desamortización de Mendizábal acabó totalmente con ambas instituciones. La Virgen de la Cabeza y Dulce Nombre, no obstante, mantuvo la fuerza de su Congregación, y su devota imagen (renovada en el Siglo XVIII a la par que se renovaba la imagen de San Blas, con ambas y espléndidas imágenes de Salzillo) fue trasladada junto con el Santo armenio a la cercana Parroquia de Santa Eulalia. Aquí, en nuestra querida Santa Eulalia, describe Fuentes y Ponte [11] a la imagen de la Virgen de la Cabeza y Dulce Nombre. Según su descripción se encontraba colocada en el fondo de la nave de la Epístola, en un retablo con hornacina que daba la espalda a la ventana ovalada de la fachada principal de la Iglesia. Aparecía vestida con rico traje brocado en plata, con escapulario de cuerpo llevando bordada la cruz de los Trinitarios [12]. En su brazo izquierdo el Niño Jesús y en la mano derecha una rosa y un escapulario de mano con la cruz trinitaria bordada (al igual que el Niño Jesús con un pequeño escapulario a juego con el de su Madre). Según Fuentes, la

10. "De modo que hoy es en Murcia la Procesión más plausible y una de las fiestas más solemnes" (Fray Domingo López. Idem nota 4, pág. 74).

11. FUENTES Y PONTE, Javier: España mariana. Provincia de Murcia. Imprenta mariana. Lérida, 1880. Pág. 113.

12. Azul y roja.

imagen es de gran calidad artística y mira de frente al tiempo que inclina levemente la cabeza hacia delante, portando sobre su peluca de tirabuzones una corona imperial. Su Congregación acudía anualmente a la Procesión General del Corpus Christi, portando la imagen de la Virgen vestida y engalanada con rica corona de plata y joyas.

CAMBIO DE ADVOCACIÓN POR LA DE CANDELARIA Y REGRESO DE LA ARCHICOFRADÍA DEL RESUCITADO

Con el traslado de la milagrosa y devotísima imagen de San Blas a la Parroquia de Santa Eulalia, se trasladaron también sus multitudinarias fiestas, íntimamente ligadas a la Festividad precedente a San Blas: la Purificación de la Virgen o Presentación de Jesús en el Templo (Virgen de la Candelaria). Así, en todas las poblaciones era y sigue siendo costumbre vestir para estos días de 'Candelaria' a la imagen mariana de mayor devoción (esto es, traje blanco, candela en su mano derecha y Niño con *ato de cristianar*). Por tanto no es nada extraño que la Virgen de la Cabeza y Dulce Nombre, la mayor devoción mariana por entonces en Santa Eulalia, apareciera durante estos días de Febrero vestida de 'Candelaria'. La progresiva desaparición de la Congregación del Dulce Nombre y la aparición cada mes de Febrero de la Virgen vestida de 'Candelaria' en unos días de tanta vida social, festiva y religiosa en el Barrio de Santa Eulalia, propició que durante el siglo XX dicha imagen mariana terminara por adoptar el único nombre de 'Virgen de la Candelaria' (como sigue siendo en la actualidad).

De hecho, el ajuar antiguo que conserva la Virgen de la Candelaria, lleva en sus trajes el escapulario trinitario con su cruz bicolor, mientras que su valiosa corona de gala del platero del XVIII Carlos Zayadatti, lleva labrados distintos motivos marianos alusivos a la 'Esclavitud' trinitaria al Dulce Nombre de María, como por ejemplo la "S" mayúscula con un clavo [13].

Tras la Guerra Civil, el busto de la Virgen de la Candelaria y su ajuar fueron salvados, pero fue necesario adquirir un nuevo candelerero y nuevos brazos para dicha imagen, adquisición que realizó el Párroco Francisco Griñán Quereda a las monjas Verónicas en 1939 [14].

Ya en 1948, y tras su estancia en la cercana Iglesia de la Merced durante su segunda época de vida, la Archicofradía del Resucitado regresó al lugar que le corresponde por su herencia y orígenes, la Parroquia de Santa Eulalia, siendo esta la tercera época de su vida, que es la que llega hasta nuestros días. Así, durante estos primeros años tras la aun reciente Guerra Civil, la Archicofradía no contaba con imagen mariana para procesionar, ya que la anterior Inmaculada de vestir que procesionaban como 'Virgen Gloriosa' fue destruida en el conflicto bélico. Es aquí donde vuelven a unirse las vidas de estas dos advocaciones (Resucitado- Candelaria), ya que durante algunos años la Parroquia prestó la imagen de la Virgen de la Candelaria para que procesionara en el cortejo del Resucitado como 'Virgen Gloriosa' (de lo que se conservan preciosas fotos antiguas), hasta que Sánchez Lozano entregó en los años '50 la imagen definitiva de la Virgen Gloriosa para la Archicofradía.

El caso es que, al cabo de los siglos, y aunque sea con imágenes materiales distintas (aunque sí deudoras y sucesoras de las primeras imágenes del siglo XVII), el Cristo Resucitado y la Virgen de la Candelaria nunca han perdido sus estrechos lazos de unión. **LAUS DEO.** 🌀

13. Atención a las concomitancias esclavo-clavo-(e)Spina.

14. Idem nota 4. Pág. 88.

Iconografía de la Cruz Triunfante

.....
JOSÉ LUIS MELENDRERAS GIMENO

Dr. en Historia del Arte

INTRODUCCIÓN

Cuando el escultor ontureño Clemente Cantos (1893-1959), ejecutó en tamaño algo mayor que el natural, y en madera policromada, dorada y estofada su famoso 'Ángel portador de la Cruz Triunfante', terminado en el año 1917 [1], para la Archicofradía del Resucitado de Murcia, se inspiró sin lugar a dudas, en otro ángel, modelo insuperable de la plástica escultórica del barroco romano, el 'Ángel portador de la Cruz', de 1667, siglo XVII, diseñado y modelado por el más grande escultor del barroco, Gian Lorenzo Bernini (1598-1680), esculpido en mármol blanco de Carrara, por uno de los discípulos más aventajados del taller de Bernini, Ercole Ferrata, de casi tres metros de altura (2'85) que decora uno de los pedestales del famoso Puente del Santo Ángel (Ponte di Sant'Angelo), durante el pontificado de S.S. el Papa Clemente IX, Rospligiosi [2].

ÁNGEL PORTADOR DE LA CRUZ, DE ERCOLE FERRATA

Sin lugar a dudas, era tanta la fama que tenía la serie de los diez ángeles berninescos sobre el puente, también llamado *Entrada a la Ciudad de Dios y Via Crucis*, portadores de las insignias de la pasión de Cristo, que el propio Papa, una vez instalados, dio la orden que el ángel que porta la cartela de INRI y el que lleva la corona de espinas realizados por el propio Bernini, fueran sustituidos por copias realizadas por discípulos de Bernini, y los originales se instalaron en el interior de la iglesia de San Andrea de la Fratte [3], donde actualmente se conservan, recién limpios y restaurados.



**ÁNGEL PORTADOR DE LA CRUZ,
 DE ERCOLE FERRATA
 PUENTE DE SANT'ANGELO, ROMA**

COMPARACIÓN ESTILÍSTICA ENTRE EL ÁNGEL BERNINESCO DE FERRATA Y EL DE LA CRUZ GLORIOSA DE CLEMENTE CANTOS PARA LA ARCHICOFRADÍA DEL RESUCITADO



ÁNGEL PORTADOR DE LA CRUZ GLORIOSA,
DE CLEMENTE CANTOS

El que transporta la Cruz de Ferrata es un ángel con bello rostro de perfil, que mira extasiado la cruz, y es de una belleza tan hermosa de ejecución que, sin duda, sirvió de inspiración a nuestro artista Clemente Cantos para llevar a cabo el suyo. Los dos son portadores de rostros de una inmensa belleza, el del discípulo de Bernini de una sobrenatural belleza barroca, el de Clemente Cantos, «*maestro insuperable*» [4], como lo llamaba nuestro gran escultor murciano Juan González Moreno (1908-1996), posee un rostro también bello, pero de claro estilo modernista, pero en cambio en su cuerpo y en el vestido es claramente barroco, con clara inspiración berninesca. Ambos portan la insignia más

venerada de la Cristiandad, la 'Santa Cruz', que encontró Santa Elena, madre del Emperador Constantino el Grande, en Jerusalén, y que fue trasladada a Roma, venerándose en varios fragmentos; uno, en la Basílica de San Pedro, reliquia de las tribunas, y otro, en el interior de la Basílica de la Santa Cruz de Jerusalén en la Ciudad Eterna.

El rostro del ángel de Cantos es muy original y para nada ha copiado al del taller de Bernini, pero sí el cuerpo y lo agitado del ropaje, así como la disposición de ambos brazos y manos al portar la Cruz Gloriosa.

Ambos son un prodigio de perfección, armonía y, sobre todo, belleza.

JESÚS TRIUNFANTE RESUCITADO PORTADOR DE UN BANDERÍN CON LA CRUZ GLORIOSA

La otra imagen de genial hermosura, portador de un banderín de la Cruz Triunfante, es el 'Cristo Resucitado', titular de la Archicofradía que lleva su nombre, obra del genial escultor murciano José Planes Planes Peñalver (1891-1974), nacido en Espinardo, académico de número de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, imagen que junto con un delicioso ángel, forman un grupo de magnífica factura, y que fueron tallados en su taller de Madrid, en 1949 [5], obra que constituyó un auténtico éxito y que repitió un año más tarde, con otro Cristo Resucitado para la Semana Santa de Jumilla.

El Cristo del Resucitado de Planes para Murcia es una obra original, con un cuerpo exquisitamente modelado, dentro de un estilo idealista-naturalista. El año que se estrenó causó una gran expectación, tanto en el público como en la crítica. 🍷

1. MELENDREAS GIMENO, José Luis: «Escultores Murcianos del Siglo XX. Murcia», CAM-Concejalía de Cultura del Ayuntamiento, 1999, págs. 93-95.
2. ROBERTO, Sebastiano: «Gianlorenzo Bernini e Clemente IX Rospirosi. Arte e Archittettura a Roma e in Toscaza nel Seicento». Roma. Ed. Centro di Studi Sulla Cultura e L'Immagine di Roma, Gangani Editore, 2004, pág.152.
3. WITTKOWER, Rudolf: «Gian Lorenzo Bernini. El escultor del barroco romano». Madrid, Alianza Editorial, 1990, pág. 288.
4. GONZÁLEZ MORENO, Juan: «Clemente Cantos, maestro insuperable». En "Artistas Murcianos" 1920-1930. Murcia, Galería "CHYS", 1972, pág. 59.
5. MELENDREAS GIMENO, José Luis: «El escultor murciano José Planes Peñalver». Murcia, CajaMurcia-CAM, 1992, pág. 60.

La pasión de Cristo en Francisco de Asís

.....
PEDRO DE LOS SANTOS JIMÉNEZ MESEGUER

ANDABA FRANCISCO LLORANDO Y SOLLOZANDO POR LAS CAMPIÑAS DE LA UMBRÍA.

Un aldeano le preguntó por la causa de aquella aflicción. Francisco le respondió: *«Lloro la pasión de mi Señor Jesucristo, por la cual no debiera avergonzarme de ir llorando en alta voz por todo el mundo»*. Y en otra ocasión ante ese mismo fenómeno de su llanto atribulado, ofreció a otra persona, interesada por el motivo de su pena, esta comprensiva respuesta: *«Lloro porque el Amor no es amado»*.

Experimentaba tan profundamente en su interior Francisco de Asís, el amor que Dios le profesaba, que no acertaba, en su humildad, a agradecer la inmensidad de este don divino; y le causaba indecible angustia el sentimiento de ingratitud y olvido por su parte, y, por parte, de no pocos cristianos el desdén a esa *locura de Amor* manifestada por Cristo crucificado a favor de todos los hombres.

Desde aquel encuentro de Jesús con Francisco en la pequeña iglesia de San Damián en Asís, el corazón del Pobrecillo quedó totalmente cambiado y radicalmente enamorado del *Amor* que Cristo crucificado le aseguraba con diferentes signos y gracias que evidenciaban la grandeza de la amistad que el Señor le profesaba.

El tema de la Pasión de Cristo, era el asunto más asiduo de los pensamientos y meditaciones del Pobrecillo de la Umbría. Tanto es así que cada día no dejaba de rogar al Señor: *«Dame, Señor, sentir en mi cuerpo lo mismo que tú has experimentado en el tuyo los días de tu Pasión y Muerte a favor de todos los hombres»*.

El seguimiento por los caminos del Evangelio y la identificación interior del alma de Francisco con el Espíritu de Jesús, constituían los anhelos más determinantes de la vida y afanes cotidianos de este hombre enamorado de las virtudes y valores del Maestro de Nazaret, particularmente de su sencillez, de su pobreza, de su humildad, de su coherencia ética, de su espiritualidad y en suma del encanto humano de su persona.

No fueron desatendidas por el Altísimo las súplicas de Francisco, anhelante por vivir identificado en la tierra con Cristo crucificado. Una hora del 17 de Septiembre de 1224 en la cumbre del monte Alvernia, Francisco recibe en sus manos, pies y costado la impresión de las cinco llagas que aquella tarde del Viernes Santo habían abierto en el cuerpo de Jesús los soldados romanos al ejecutar la sentencia del pretor Poncio Pilato: *«Ibis ad Crucem»*.

Francisco de Asís ha sido un hombre enamorado de Jesucristo crucificado. Las gentes del pueblo al verle estigmatizado con las llagas en su cuerpo, le denominaron justamente el «Cristo de la Edad Media». Y al monte Alvernia donde se verificó el prodigio, lo llamaron el «Calvario franciscano».

En este momento de la historia en la cual no pocos de nosotros experimentamos miedo a la Palabra de Dios por la verdad que comporta y por la exigencia de amor y justicia que reclama en nuestra conducta personal y relaciones sociales, he querido en este artículo hacer una breve semblanza de la figura de Francisco de Asís, que sirva de estímulo, para todos los cofrades que en la mañana primaveral del Domingo

de Resurrección murciano, con su alegría, su colorido, su música, y la catequesis de sus once tronos, gritan al cielo azul murciano, «RESUCITÓ», que es el hecho más trascendente, pues se puede decir que la fé es creer en Jesús resucitado, y el acontecimiento de la Resurrección es fundamental para nosotros los cristianos. Si Jesús no hubiera resucitado «vana sería nuestra fe»; se ha abierto para nosotros una puerta al futuro absoluto y ha entrado en el corazón humano una esperanza indestructible, que escenifica con verdadero acierto la Procesión del Resucitado. 🌀



ABRAZO DE SAN FRANCISCO

¿Qué Semana Santa eliges, nazareno?

.....
ANTONIO BOTÍAS SAUS

Pregonero de cierre 2008

¿CON QUÉ SEMANA SANTA DE LAS VIVIDAS ME QUEDO? ¿CON CUÁL TE QUEDAS TÚ, nazareno murciano? ¿Con el encuentro recogido del Amparo, que plantó la Cruz de primavera sobre un lecho de caramelos, o con los Ángeles que descendieron sobre la Fe frailuna, velada por el atardecer en la Redonda? ¿Con la Caridad pregonera que se desbordó desde Santa Catalina o no aciertas a elegir el color de tus amores cofrades: azul, marrón, corinto, magenta, blanco, rojo, verde, colorao, negro, morao... el arco iris bendito que las procesiones sacan a la ciudad y que a partir de ahora teñirá de siesta y sol las barracas y el Bando de la Huerta?

¿Con qué Semana Santa te quedas, nazareno murciano? ¿Con la sangre de rosas rojas que vertía el trono del Cristo de la Esperanza o con el paso del Señor de San Antolín, virando a estribor el velamen de lirios que adornaba al Perdón, para encontrarse de proa y punta tarima con la Catedral?

¿Qué eliges, nazareno murciano? ¿Quizá el Rescate mientras lo acariciaba el arco de San Juan o el blanco de pureza de la Salud que, entrada ya la noche, se transformó en rojo de sangre en la parroquia, cuando el Cristo centenario, consuelo de enfermos, regresó solemne?

Y dime, ¿A ti dónde te gustó más el Cristo de la Sangre? ¿Sobre el Puente Viejo cuando desclava sus pies del madero para adentrarse en la ciudad o en la suave cadencia de su pelo que traspasa la noche amarga a la recogida colorá en el Carmen?

¿Con qué suspiro pasionario de quedaría? ¿Con el tintineo de la campana del Refugio que quiebra el silencio de corales del corazón de la madrugada o con el corazón mismo de la nazarenía que se desborda en la mañana morá más bella?

¿Dónde sientes tú a Nuestro Padre Jesús? ¿Caminando en la tarde hacia las Agustinas o mirándote a los ojos y perdonándote, y queriéndote a tí en la víspera del viernes junto al cántico remoto de los auroros en San Agustín?

¿Prefieres rezarle al Nazareno de la Misericordia en la plaza de la Cruz, o a los angelitos que acarician a Cristo muerto mientras su Madre, María Santísima de las Angustias, eleva sus ojos al cielo en la peligrosa salida del trono en San Bartolomé? O dime, ¿Te quedas mejor con el Santo Sepulcro donde Murcia entera quisiera saltar para abrazar a quien ya es Cristo, o con el Encuentro de tu Soledad afligida en Santo Domingo?

¿Con qué Semana Santa te quedas, nazareno? ¿Con el dolor de luto hebreo, de lecho de claveles blancos del Yacente parado frente a la Catedral cerrada, o con el repique de campanas y cohetes al salir el Resucitado, con la lengua roja de este demonio que es un santo...? Yo, por mi parte, me quedo con todas, con todas las Semanas Santas que, siendo sólo una, ofrece un abanico de Pasión de belleza insuperable. ~



C/ Mayor, 102 - Tlf. y Fax: 968 301647 • 30006 Puente Tocinos (Murcia)

frank
Tejidos

T. 968 21 64 74



JUAN M. SANCHEZ RUIZ, S.L.

C.I.F.: B-30471254

Tlf.: 968 30 04 48 • C/ Acopiá de Benitoch, 57
30006 PUENTE TOCINOS (Murcia)



Fabricación y Diseño de
INSIGNIAS Y PINS de Procesiones y Cofradías
EN ORO Y PLATA

C/Riquelme, 25 - Entlo. Tlf. 968 21 8870 Fax 96890 88 70 30005 MURCIA



HIERROS Y ACEROS
EUROSIDERURGICA S.A.

POLIGONO INDUSTRIAL
BELEN SUR, km. 642'5
LIBRILLA (MURCIA)

MURCIA:
Tel. 968 65 77 00
Fax 968 65 76 50



Antonio García Lorenzo
Móvil 639 632 002

Camino del Badén, 36 • 30010 MURCIA
Tlfns. 968 350 512 - Fax 968 350 603
e-mail: verdolay@teleline.es

El Resucitado de Planes para Jumilla

.....
JOSÉ EMILIO RUBIO ROMÁN

Pregonero de Semana Santa 2007

LA ARCHICOFRADÍA DE NUESTRO SEÑOR JESUCRISTO RESUCITADO DE MURCIA CUENTA con un extenso patrimonio artístico en el que destaca, de forma muy preponderante, la imagen Titular, estrenada en la procesión del Domingo de Pascua de 1949, hace ahora 60 años, y debida a la gubia del gran escultor murciano José Planes Peñalver, dándose la circunstancia añadida de que el Cristo de Santa Eulalia y el ángel que le acompaña son las únicas aportaciones de tan insigne artista a la Semana Santa murciana.

Planes gozó de un gran prestigio nacional, especialmente por su obra profana, pero también dejó buena muestra de su calidad como imaginero a través de tallas realizadas dentro y fuera de nuestras fronteras regionales.

Entre sus creaciones para la Región de Murcia, se cuenta un segundo Resucitado, incorporado a la Semana Santa de Jumilla en el año 1959, diez después del murciano, y propiedad de la Cofradía de San Juan de aquella localidad. A diferencia del paso murciano, el jumillano consta de la sola imagen cristífera, que se eleva desde un sepulcro, suprimido en la actualidad, envuelto en un sudario que se enrosca en el cuerpo del Señor y sirve así de sustento a la escultura, permitiendo que los pies de la imagen no estén en contacto con el suelo, para acentuar de esta manera la sensación de ingravidez y el sentido ascendente del que el autor la quiso dotar.



El Cristo, más estilizado que el de Murcia, alza el brazo derecho y mira a lo alto, haciendo más evidente el momento ascensional que se quiere representar, a la vez que establece una comunicación sobrenatural con Dios Padre mientras emerge del sepulcro vencedor de la muerte.

La talla, coronada con unas potencias doradas, no presenta más rastro de los padecimientos de la Pasión que las llagas de las manos, pies y costado, discretamente marcadas.

Al contrario que la imagen murciana, la jumillana



FOTOS. Junta Central de Hermandades de Semana Santa de Jumilla

no está dispuesta para portar el lábaro o banderín del triunfo en la mano izquierda, que se presenta abierta, completando una diagonal que arranca de los dedos índice y corazón de la opuesta.

En su obra 'Escultura de pasión. Jumilla', Isidora Navarro concede gran importancia a esta obra de Planes, «donde los conceptos plásticos, los religiosos y las exigencias de la imaginería se aúnan de forma inusual y admirable». Entiende la autora que «la imagen de un Resucitado era, por varios motivos, una de las que mejor se podían adaptar a su forma de concebir la escultura, que sólo tangencialmente dejaba traslucir en sus obras de imaginería». Tras una pormenorizada descripción, donde ensalza la calidad de la talla, concluye afirmando que «hoy se suele decir que la identificación entre arte y religión es cosa del pasado, obras como este Jesús Resucitado de Planes ayudan a desmentir tal suposición».

La procesión de la Resurrección de Jumilla, creada a iniciativa de la Cofradía de San Juan en 1959, comienza a mediodía, en la plaza del Rollo, donde tiene lugar el Encuentro de Cristo con su Madre, la Virgen Gloriosa, y a partir de ese momento se forma el cortejo, que cuenta en la actualidad, como el de Murcia, con un total de once pasos: La Cruz Triunfante, de Lozano Roca; Santa María Magdalena, de Pinazo; las Santas Mujeres ante el Sepulcro, de Limón Parra; Jesús Resucitado, de Planes; San Pedro Apóstol, de González Moreno; la Aparición a la Virgen María, de Arturo Serra; la Aparición a María Magdalena, de Hernández Navarro; la Aparición a los Discípulos de Emaús, de Arturo Serra; la Aparición a Santo Tomás, de Hernández Navarro; la Aparición en el Mar de Tiberíades, de Labaña; y la Vorgen Gloriosa, de Lozano Roca. 🍷



Luz blanca murciana en la mañana del domingo de resurrección

.....
FULGENCIO SAURA MIRA

**“... SÉ QUE BUSCÁIS A JESÚS NAZARENO: NO ESTÁ AQUÍ,
 PORQUE HA RESUCITADO, SEGÚN PREDIJO” (SAN LUCAS)**

DESDE EL SIGLO XVII, LA ARCHICOFRADÍA VIENE DEJANDO CONSTANCIA EN NUESTRA ciudad de su abolengo y gracia, entusiasmo por la fe compartida del cristiano que con la resurrección de Cristo consolida su creencia que se hace, en este día elemento justificativo de su dolor anterior. Sencillamente porque como señala la liturgia: *«En verdad ha resucitado el Señor. ¡Aleluya!. A Él la gloria y el poder para toda la eternidad»*. Por lo tanto, con este trascendente acontecer renace la luz, cobra sentido en la hondura del seguidor del Maestro todo aquello que no se vislumbraba en la penumbra, se rubrica desde este latido solemne y vibrante la necesidad de encuentro con la auténtica luz.

Realidad justificativa de nuestra fe la Resurrección aglutina en sí misma toda la esencia de

una manera de ser y d comportarse, como un relajamiento del alma que se ha desgajado de la pesadilla del pecado y siente la auténtica liberación. Algo que se nota en el mismo estallido de la mañana que vive, se concita con la alegría que a modo de aleluyas danzarinas se recogen en los corazones como signos de esperanza y calor humano, entusiasmo ante la nueva vivencia que la ciudad procura.

Murcia sintetiza en sí misma el fulgor y encanto, como dirían nuestros clásicos, de la Semana Santa que es un aroma, perfume sublime que irradia elocuencia y arte, soltura divina en los rostros de nuestros artistas: todo se hace tránsito de figuras de la Pasión por nuestras calles moriscas y se acogen las insignias en las esquinas barrocas de la vieja urbe bajo su himno de religiosidad. Porque cada Semana de Pasión murciana es un canto a la reconciliación del hombre con su Dios, algo que aglutina añejas esencias del habitante de esta tierra arrebujaada a su torre catedralicia, a sus expresiones contenidas de una fe palpitante que es cadencia de oración fervorosa que deja derramar sus emociones, bien ante el Cristo de la Sangre, ante el dolor de la Madre con sus siete puñales clavados en su tierno corazón, como se explaya en una alegría sutil ante la presencia del Cristo Resucitado, uniéndose al clamor a las salves de resurrección que en la mañana luminosa se expanden por sus esquinas.

La mañana del Domingo de Resurrección abre las compuertas de la fraternidad en una acción de gracias continua por la vida y la belleza que se engarza en cada instante, se intuye en la música que presta atención a un nuevo tono de ritmo distinto; se recoge en la blancura de las túnicas de sus estantes, combinando toda una gama de colores que matizan las capas de sus nazarenos. Nada de luto ni recargo de silencio, porque lo que hay que encumbrar es la nueva gama de la esperanza que es fragmento completo del color silente de la paleta del pintor, reclamando la luz, la blancura del tiempo que se aproxima en su verdad y sesgo. Todo en la mañana tiene que hablar de triunfo y de gloria, de renacer y amoroso encuentro consigo mismo desde la necesaria y precisa religación del hombre con el Sumo Hacedor, con la verdad que se une a sus aspiraciones profundas desde la esencia del ser agustiniano. Todo resbala en su densa majestad de belleza animada por la hondura del bien que se hace protagonista del momento. Murcia, se puede decir, que en esta mañana se asienta sobre sus mismos goces y adjunta el valor añadido de la primavera que se hace diorama del buen estar y gozar. Se adorna su espacio con la fragilidad del aroma de las rosas y claveles que cubren sus pasos, ampulosa flora que junto a los cetros de plata delatan la hidalguía soberbia del desfile mañanero que la Muy Ilustre Archicofradía de Nuestro Señor Jesucristo Resucitado, ni más ni menos ni menos ni más, señorea por las calles y plazas esgrimiendo su gran patrimonio de arte y fe que se construye con la participación, cada vez más intensa de sus cofrades y la misma población que se regocija ante ello.

Hablar del Domingo de Resurrección en Murcia es dar constancia de su densa tradición, de una proclama de belleza que se hace gesta en su rotundo significado, trenzando un fragmento de prístina resonancia que se congela en el ademán del murciano que en esta mañana luminosa requiere el encuadre, desde su balcón o tribuna, desde la calle, del trono con el ángel portando la cruz gloriosa, detallando desde su mirada la noble majestad del Cristo resucitado de Planes en su hechura italianizante, o los hermosos rostros evangélicos de Labaña, como

nuevos escorzos que dejan en el ambiente el aire del nuevo momento. En todo caso la procesión del Resucitado aporta un matiz distinto, convive con el espíritu nazareno de la Murcia que mantiene su vigor y sublime encanto, de aquella ciudad que hemos conocido en el trayecto de nuestra existencia, vivido en su intensidad desde la vieja casa de mis padres de la calle de Alfaro: tesoro de mi infancia y ventana a las procesiones que se sucedían en la gran Semana de Pasión, por la calle de la Platería, donde comencé a sentir la ebúrnea dimensión de los tronos de la Resurrección y la blancura de los estantes, como algo inenarrable que llevaré siempre dentro de mí. Pues que en aquellos años ya sentía en mi interior la recia consagración de esta Semana sumida en la plegaria de las nobles almas que arrojaban sus sentimientos ante este suceso trascendente, dando a la ciudad su garbo y distinción. Aquellos personajes que acudían a mi casa para contemplar los desfiles dejaron honda secuela en mi mente y sutileza de ánimo para la comprensión de cada gesto, de cada hechura convertida en imagen misma de la Pasión. Recuerdo con nostalgia en este momento a personas tan encomiables como Valbuena Prat, Crisanto López Jiménez, José Ballester, etc., de tanta galanura como entusiasmo por la pujanza de la Semana Santa murciana, distinta a las demás, soberbia en su implantación, tan denostada por quienes no conocen la esencia barroca de esta tierra que es sugestión y encanto. Evoco, sin duda, al gran poeta Raimundo de los Reyes consagrado a la factura poética de su oficio, proclamando al mundo el encanto y sutileza de la Semana Santa de esta tierra de luz blanca de resurrección y empaste de misericordia y perdón.

No pasa desapercibido en mis vivencias aquellas cuitas de los finales de los cuarenta en que, de nuevo se apela a la necesidad de volver a recrear la procesión del Resucitado tras el desastre de los años de la guerra civil que mejor es olvidar. Y en verdad que es por el entusiasmo de unos hombres leales a su ciudad y a sus cosas, a su historia, los que provocan la necesidad de *echar a la calle* el desfile del Resucitado. Personas que desde su fervor y amor convocan a la ciudad a dar constancia de su fe poniendo ilusión por revivir el pasado, aquel que durante el siglo XVII daba constancia de ello aunque con el despropósito de la presencia de comparsas y bailadores que desentonaban con el rigor sacrosanto del momento, teniendo que ser suprimida y que recarga energías en 1910 saliendo de la iglesia de la Merced. Lo hacen con un espíritu de humildad y anhelo, una vez que ha transcurrido el periodo fatídico de la conflagración patria y las cosas se asientan un tanto. Pues no puedo dejar de mencionar en este punto la presencia de una voz como la de Leopoldo Ayuso instando sobre la necesidad de recuperación de la procesión del Resucitado, de aquellas (procesiones): *«anuladas que dieron brillo y gloria a la Semana Santa de esta tierra...»* . Con ello se refería ni más ni menos que a la del Cristo del Rescate y de la Salud entre otras que, por supuesto, habían dado gloria a la ciudad. Precisamente la referente al Cristo Resucitado se había de mantener con su tono de *desfile cegador* y perfil gracioso, pues tal era la carga de resonancia que vislumbraba el autor, como constata a su vez la necesidad de contar la ciudad con algo tan peculiar, con sus desfiles, *peculiares y riquísimos* . Algo desde luego que nos emociona cuando volvemos a recuperar estas palabras de nuestros adalides del espíritu nazareno murciano que se gesta en cada procesión, en el muestrario de sus tronos como el que en el año 1949 se le encarga a Planes para enarbolar el desfile del Resucitado que va a tener como sede el precioso templo de Santa Eulalia, ubicado en lugar mágico, de tanta catadura histórica. ~



**Restaurante - Mesón
La Torre**

Carril de la Torre, 30 • PUENTE TOCINOS • 30006 Murcia
Teléfonos 968 30 02 53 • 968 30 23 00




GARPELL
DIFUSION, S.L.

PINTURA Y DECORACION

Pintura decorativa (lisos y estucados venecianos)
Pintura industrial | Lacados carpintería de madera

AVDA. DE MURCIA, 1
30110 CABEZO DE TORRES
MURCIA

TELÉFONO
968 30 57 02

**CONSTRUCCIONES
HERMANOS
CHELINES S.A.**

ASFALTOS, OBRAS PÚBLICAS
Y URBANIZACIONES

C/ Goya, 13
30833 SANGONERA LA VERDE
Murcia

Tif. 968 86 89 59 - Fax 968 86 90 37
Email: hnos.chelines@wanadoo.es



Verdolay, s.l.
CONSTRUCCIONES

Antonio García Lorenzo
GERENTE
Móvil 639 63 20 02

C/. Escritor Fernández Delgado, 4 30002 MURCIA
Tif. 968 35 05 12 - Fax 968 35 06 03 - verdolay@teleline.es

Misa de exaltación a la Virgen Gloriosa

.....
JESÚS CARRASCO

QUERIDOS COFRADES DE LA REAL Y MUY ILUSTRE ARCHICOFRADÍA DE NUESTRO SEÑOR JESUCRISTO RESUCITADO, QUERIDOS TODOS, HIJOS DE DIOS.

Comenzáis las actividades y cultos de vuestra Archicofradía en el Adviento, tiempo de espera de nuestro Salvador.

La Iglesia espera el retorno del Redentor como el pueblo de Israel esperaba al Mesías prometido.

Y antes del primer destello de la aurora que precede la luz del día, antes del misterio de la Inmaculada Concepción que anuncia el misterio ya cercano de la Encarnación y de la Navidad, queréis celebrar a María, la Gloriosa Inmaculada. Llena de gracia la saludó el ángel. ¡Llena de amor, llena de gloria, llena de Dios!

Necesitaba Dios una madre y elige a María. Necesitaba un corazón humilde, bien dispuesto, sencillo y lo encuentra en María. Necesitaba Dios una esposa y es María la que concibe, por obra del Espíritu Santo, al Hijo de Dios.

Dios la llenó de gracia y Dios entró en su cuerpo, porque vaso en el que todo Dios cabe, sólo con Dios se llena. Y María es la *llena de gracia* porque estaba llena de Dios. La llena de gloria porque estaba llena del Hijo y llena de Amor porque el Espíritu Santo habitaba en ella.

¡María, la Inmaculada, la Virgen Madre, la Gloriosa Santa María!

María, la humilde nazarena, fue un alma grande que esperó el consuelo de Israel, como lo esperaba el profeta Simeón (Lc. 2,25). En su humildad mostró al ángel su temor cuando entró en su aposento y le dijo que daría a luz a Aquél que era la esperanza de Israel, la esperanza de las naciones y del mundo entero.

Y en su grandeza le dijo al ángel: *«Aquí está la esclava del Señor, hágase en mí según tu palabra»*. (Lc. 1,38) Entonces comienza el gran misterio. El hijo de Dios se hace hombre, se hace carne en sus entrañas y habita entre nosotros.

Ha comenzado nuestra Redención, gracias a la generosidad de María.



Cuando llena de gozo y alegría fue aprisa por los montes de Judea para visitar a su pariente Isabel, se convirtió en la imagen de la futura Iglesia que, en su seno, lleva la esperanza del mundo por los montes de la historia. El poeta García Lorca dice que es este viaje de la Virgen Madre la primera procesión del Corpus, porque ella lleva ya en su seno, como una custodia, el cuerpo de Cristo.

Allí entona el canto del *Magnificat* donde proclama la grandeza del Señor porque se ha fijado en la humildad de su esclava y por las obras que ha realizado en ella la llamarán bienaventurada todas las generaciones. Pero también conoce los oscuros y tristes anuncios de los profetas sobre los sufrimientos del Mesías.

Cuando su Hijo nació en el establo de Belén brilló el resplandor de los ángeles que llevaron la buena nueva a los pastores, pero al mismo tiempo se hizo palpable la pobreza de Dios en este mundo.

El anciano Simeón le habló en el Templo de la espada que traspasaría su corazón (Lc 2,35), del signo de contradicción que su Hijo sería en este mundo.

Y cuando comenzó después la actividad pública de Jesús, debió quedarse a un lado viendo crecer la nueva familia que Él había venido a instituir y que la formarían los que hubieran escuchado y cumplido su palabra (Lc 11,27s). María ya se había proclamado la esclava del Señor dedicada desde entonces a cumplir la palabra del Señor.

Pronto vio cómo se cumplieron las palabras de Simeón sobre su Hijo en el Templo. Será signo de contradicción.

Y en Nazaret, en su pueblo, unos lo aceptaban, otros lo rechazaban y María su madre lo guardaba todo en su corazón. Era la humilde esclava del Señor.

A lo largo de los años de la vida misionera de Jesús vio cómo lo aclamaban en Galilea y cómo lo rechazaban en Jerusalén, cómo lo querían los sencillos, los humildes y cómo lo odiaban los poderosos hasta que consiguieron eliminarlo clavándolo en la cruz.

Era su Hijo, el Hijo de Dios, y estaba clavado en la cruz como un esclavo, y ella de pie junto a la cruz, junto a su Hijo fracasado, expuesto al escarnio, entre los delincuentes, su Hijo, el Salvador del mundo, el heredero del trono de David, su padre, el Hijo de Dios.

Allí, al pie de la Cruz escuchó la voz de su Hijo: «*Mujer, ahí tienes a tu hijo*». Y oyó también cómo su Hijo Jesús decía a Juan: «*Ahí tienes a tu madre*» (Jn. 19,26).

El hijo moribundo le encarga desde la cruz una nueva misión: recibir a todos los que crean y acepten la palabra de Dios, como hijos de la nueva familia que había anunciado ya Jesús. La familia de los hijos de Dios.

Su madre y sus hermanos son los que escuchan la palabra de Dios y la cumplen. María será desde entonces la madre de todos los que crean en él. Y María, la Madre, recordó las palabras que le dijo al ángel. «*Aquí está la esclava del Señor, hágase en mí según tu palabra*». Y recordó también las palabras de Simeón el Profeta del Templo: «*una espada te traspasará el corazón*».

“*Qué lejos, Madre, la cuna y tus gozos de Belén... Y qué larga es la distancia y qué amarga, de Jesús muerto a Enmanuel*”, nos dice Gerardo Diego.

Y de María con el Hijo en brazos, nos muestra el poeta:

«He aquí helados, cristalinos,
sobre el virginal regazo,
muertos ya para el abrazo,
aquellos miembros divinos.
Huyeron los asesinos.
Qué soledad sin colores.
Oh, Madre mía, no llores.
Cómo lloraba María.
La llaman desde aquel día
la Virgen de los Dolores»

Dolorosa, con su Hijo en brazos, corredentora con su Hijo Redentor.

¿Había muerto la esperanza? ¿Se había quedado el mundo definitivamente sin luz?.

Probablemente escucharía de nuevo en su interior la palabra del ángel.: «No temas, María » (Lc 1,30). ¡El Señor, Su Hijo, dijo lo mismo a sus discípulos: no temáis! (Mt, 10,28)

Y antes de la hora de la traición, les dijo: «Tened valor: Yo he vencido al mundo» (Jn 16,33). «No tiemble vuestro corazón ni se acobarde» (Jn 14,27). Estas palabras sonarían constantemente en sus oídos. Y las palabras del ángel: «No temas, María. Su reino no tendrá fin» (Lc. 1, 30, ss.) ¿Acaso había terminado el Reino antes de empezar? No, junto a la cruz, según las palabras de Jesús mismo, se convierte en madre de los creyentes.

Nadie creyó como ella la palabra de Jesús y nadie esperó como ella su nacimiento y su resurrección y así en la mañana de Pascua la alegría de la resurrección conmovió su corazón y la unió de un modo nuevo a los discípulos, destinados a convertirse en la familia de Jesús. Era, para los apóstoles, la Madre. La Madre que Jesús les había dado desde la cruz cuando ellos lo habían abandonado, la Madre que Juan se llevó a su casa y la cuidó como un hijo cariñoso. La Madre que después de la Ascensión oraba con los discípulos, sus hijos, en espera del don del Espíritu Santo (Hch 1,14), que recibieron el día de Pentecostés. La Madre de la Iglesia.

El «Reino» de Jesús comenzó en aquella hora cuando el Espíritu Santo descendió sobre la Virgen María y los apóstoles, y puso en pie a la Iglesia, y el Reino ya nunca tendría fin. Por eso ella permanece con los discípulos como madre suya, como Madre de la esperanza. Santa María, Madre de Dios, Madre nuestra, enséñanos a creer, esperar y amar contigo. Indícanos el camino hacia su Reino. Estrella del mar, brilla sobre nosotros y guíanos en nuestro camino para llegar contigo, Virgen y Madre Gloriosa, a la Gloria de tu Hijo. Gerardo Diego nos describe la hermosura del misterio que comienza con la Concepción Inmaculada y termina con la Gloriosa Asunción a los cielos.

¿A dónde va, cuando se va, la llama?
¿A dónde va, cuando se va, la rosa?
¿Qué regazo, qué esfera deleitosa,
qué amor de Padre la alza y la reclama?

Esta vez como aquella, aunque distinto;
el Hijo ascendió al Padre en pura flecha.
Hoy va la Madre al Hijo, va derecha
al Uno y Trino, al Trono en su recinto.



*Por eso el aire, el cielo, rasga, orada,
profundiza en columna que no cesa,
se nos va, se nos pierde, pincelada
de espuma azul en el azul sorpresa.*

*No se nos pierde, no; se va y se queda.
Coronada de cielos, tierra añora
y baja en descenso de Mediadora,
rampa de amor, dulcísima vereda.*

*Hoy sube al cielo María,
que Cristo, en honra del suelo,
traslada la casa al cielo,
donde en la tierra vivía.*

*Levantad al cielo el vuelo,
de Dios lo fuisteis, y Dios,
por no estar en él sin vos,
traslada la casa al cielo.*

*Amor con divino modo
os trasplanta, bella flor,
y, porque prendáis mejor,
os llevan con tierra y todo.*

*A su Hija abraza el Padre,
a su Madre, el Redentor,
y a su Esposa coronada
el Espíritu de amor.*

Así es glorificada María, concebida INMACULADA Y NACIDA SIN PECADO Y CORONADA DE GFLORIA EN EL CIELO. 🌸

X Aniversario de la salida de 'La Ascensión'

.....
JUAN SOTOMAYOR BARNÉS

LA ILUSIÓN DE SACAR A LA CALLE EL PASO DE LA ASCENSIÓN SE CUMPLIÓ EL 23 DE ABRIL de 2000 cuando a las 9.30 de la mañana por primera vez salía por el dintel de la puerta de nuestra iglesia de Santa Eulalia para comenzar su andadura en la Semana Santa murciana; por tanto, este año cumplimos nuestra décima salida.

Momento quizás histórico para nuestra Archicofradía porque muy probablemente sea el ultimo trono que la Junta de Gobierno autorice su puesta en marcha dado al elevado número de pasos que ya la componen: 11 en total.

Este paso, como todos los que engrosan nuestras cofradías, se ha realizado poniendo todo el cariño y esmero con fin de dar a conocer en la medida que nos es posible el pasaje evangélico del momento de la Ascensión de Jesús a los cielos y, con ello, engrandecer nuestra Semana Santa.

En estos 10 años mucho ha sido lo que se ha escrito y hablado del paso de la Ascensión, pero al margen de lo que se percibe por la vista y oído, hay elementos, quizás diría yo, emocionales de los que nunca se habla, pero que están ahí como, por ejemplo, los esfuerzos que algunos de los componentes del paso han tenido que hacer en su empeño de salir cargándolo o las dificultades y problemas que en el transcurso de la confección del mismo se presentaron.

Creedme que este artículo es corto pero sentido porque, entre otras cosas, quiero agradecer al colectivo de estantes que forman la dotación del paso y, cómo no, al de mujeres (esposas, madres y novias) de estantes, la ilusión y el esfuerzo que año tras año han demostrado en el engrandecimiento de todos los eventos que hemos organizado, ya que todas sin excepción han colaborado en la medida de sus posibilidades y no me cabe duda que lo seguirán haciendo.

No sería justo omitir a una persona que ha sido artífice principal de la gran hermandad que desde que comenzamos a salir hemos llevado. MARI CARMEN VALVERDE ARAGÓN, nuestra delegada de hermandad hasta el año pasado, supo formar, con su ilusión y entrega, un grupo sólido y unido de mayordomos y cofrades de filas en torno a nuestro paso y, con su empeño, la hermandad más numerosa de nuestra procesión.

También quiero agradecer a todas esas personas que constantemente nos han ayudado y lo siguen haciendo y alentado a seguir: nuestros Camareros (mis padres), Presidente de la Archicofradía, compañeros de Junta de Gobierno, así como amigos que, desinteresadamente y en total anonimato, nos han ayudado y lo siguen haciendo para que este proyecto continúe.

Ya por último, agradezco a nuestro Cristo de la Ascensión, en mi nombre y el de toda esta gran familia que componemos en torno a él, estos 10 años de alegrías y buenos momentos que nos ha permitido vivir para con nuestro esfuerzo disfrutar de poder desfilan los domingos de resurrección por las calles nazarenas de nuestra querida Murcia. ~



Embutidos Ibéricos

EXTENSO SURTIDO EN QUESOS
NACIONALES Y DE IMPORTACION

Plaza Telf.: 968 23 41 15
Plaza Abastos Saavedra Fajardo, 1 - 2
Part. Telf.: 968 200 891

PROMOCIONES
Y CONSTRUCCIONES

JOMIBASE, S.L.

C/. Torre de Romo, 73 - Bajo • 30011 Murcia
Teléfono 968 35 00 16 - Fax 968 35 00 31



ALEJANDRO SÉQUIER, 2 Y 10
30001 MURCIA
TLF. 968 21 87 92
FAX 968 21 33 92
EMAIL: SANLORENZO@INTERFLORA.ES

COMERCIAL MOTO5

Torre de Romo, 69
30011 MURCIA
Tlf. 968 25 20 77
Fax 968 25 18 11



C/ del Pino, 69
30007 CASILLAS
Murcia

Telefono
968 30 21 44



CON SOLO UNA LLAMADA
LE ATENDEREMOS
AL MOMENTO

Tlfs. 968 23 10 02
696 300 782

C/ Jimenez Diaz, Torre Levante
(frente a Sanatorio "La Vega")
MURCIA

CHARCUTERIA SALAZORES



JUANI
Plaza de Abastos, Vistabella (Murcia)
Pasado 26 y 27

Juanchi López

fotografi@

Móvil 669 70 33 55



Estudio fotográfico • Reportajes
Fotos industriales • Reproducciones
Material fotográfico • Laboratorio (color y b/n)

Plaza Apóstoles, 18 - bajo
30001 Murcia



Chia, Sevilla, km. 35
C/ La Sal, s/nv 4 - 36070 MURCIA

T. 968 874 045
F. 968 875 776



www.trofeosmunoz.com
info@trofeosmunoz.com

HIDRAIR

COMPONENTES HIDRAULICOS,
NEUMATICOS Y ELECTRONICOS

Tlf 968 35 01 00 - Fax 968 35 04 14

C/ Nicaragua, Parcelas 23/25 Nave 4
Pol. Ind. Oeste - 30169 San Gines (Murcia)

Los ángeles de la Resurrección

.....
ANTONIO BARCELÓ LÓPEZ

Mayordomo de honor del Resucitado

LA PALABRA 'ÁNGEL', DERIVADA DEL GRIEGO 'ANGELOS', SIGNIFICA 'MENSAJERO', y es el nombre genérico de un colectivo de seres, ciudadanos del espacio interior, cuyas responsabilidades incluyen la organización armoniosa del universo habitado.

Los ángeles son aquellos que nos observan, nos aman y aportan una información maravillosa. Los ángeles están llenos de información práctica y amor para nosotros. Los guías o ángeles de la guarda, como los conocemos, nos fueron asignados a cada uno de nosotros al principio de nuestras vidas.

Estos seres inteligentes, capaces de sentir, no tienen sexo. Son una especie diferente a la humana. Existen en una frecuencia vibratoria levemente más fina que aquella con la que nuestros sentidos físicos están afinados. Esto significa que no podemos percibirlos comúnmente con nuestros ojos y oídos, pero ellos sí pueden percibirnos a nosotros.

La Archicofradía del Resucitado posee dentro de su rico patrimonio cinco representaciones distintas de ángeles y distinta tipología según su escenificación, entre las que debemos citar por orden cronológico de salida en procesión: San Miguel Arcángel, el célebre Ángel de la Cruz Triunfante, el Ángel del Resucitado, el Ángel de las Tres Marías y dos Ángeles-niños de la Virgen Gloriosa.

SAN MIGUEL ARCÁNGEL

Este paso fue encargado al escultor Francisco Liza Alarcón para que desfilara abriendo el cortejo matinal del Domingo de Resurrección, tras ser aceptada la bella maqueta de barro cocido de unos cuarenta centímetros que el escultor presentó al entonces presidente López Marín y su equipo directivo, siendo aprobada su ejecución por unanimidad el 17 de mayo de 1993. Una vez finalizado, el paso fue bendecido el 20 de marzo de 1994, para ser estrenado el Domingo de Resurrección siguiente, 4 de abril.

La escultura tallada en madera de pino rojo, policromada, dorada y estofada, representa al arcángel, capitán de las milicias angélicas, que destaca por la naturalidad y dinamismo de su posición, precisa talla y sensacional policromía, unida a una rica estofa.



El rostro de San Miguel es muy bello, con facciones casi perfectas que le confieren un aspecto sobrenatural, dónde destacan una encarnación clara, casi transparente, que sólo se interrumpe por el matiz sonrosado de labios y mejillas; y unos ojos de mirada fija e implacable sobre el demonio, al que amenaza con su espada asida con fuerza en su mano derecha y el brazo alzado; mientras, se protege con un escudo circular que porta con su mano izquierda, dónde aparecen impresas en el centro las siglas de JHS, rodeadas por la inscripción: QUOD SICUT DEUS, que significa *¡Quién como Dios!*. Sus alas desplegadas y movimiento de sus ropas aportan esa gran fuerza y vitalidad que pide la acción de la batalla que simboliza. Por otro lado, va vestido con un casco de penachos, coraza con cinta diagonal que la cruza, camisa, faldeta, polainas y sandalias, identificándose así como un guerrero celestial.

ÁNGEL DE LA CRUZ TRIUNFANTE

El segundo Ángel de la Archicofradía es una atractiva representación alegórica del Triunfo de la Cruz, como símbolo pleno de vida que se reviste de flores y belleza.

Fue el 8 de abril de 1917, cuando desfiló por primera vez y con gran éxito la imagen del Ángel portando la Cruz Gloriosa, en la procesión del Resucitado que partía desde la Iglesia de La Merced. La obra le fue encomendada al joven escultor, Clemente Cantos Sánchez y está tallada en madera policromada, dorada y estofada.

Con gran acierto en su composición y calidad artística, el artista logró atraer y sensibilizar al público, y con el ornamento floral de la cruz capturar todas las miradas, cuya responsabilidad primera recayó en su camarero José Quer Parra.

El Ángel aparece arrodillado sobre un peñasco, portando entre sus manos la Cruz donde murió Jesucristo. En esta singular obra, el artista Clemente Cantos se olvida muy acertadamente del grandioso Ángel de Salzillo de la 'Oración en el Huerto', y crea un ser celestial distinto, de original concepción, gran armonía con un acentuado dinamismo. De hecho este paso ha supuesto el mayor reconocimiento del artista albaceteño.

La faz del ángel es de gran belleza, con facciones suaves sobre una encarnación clara, cabello largo oscuro y ondulado, sin determinación de sexo en el ser etéreo y celestial. Su mirada dirigida a la Cruz denota admiración y gran veneración. En cuánto a la anatomía, es delicada y bien proporcionada, la cual está tratada con gran naturalidad y buena talla, destacando además la textura transparente que aporta a la carnación. Sus alas son majestuosas, y aparecen desplegadas y plenas de movimiento.

El manto está policromado en azul claro y estofado con flores que envuelve la imagen, dejando su torso al descubierto, y con gran movilidad en sus pliegues asciende hasta el brazo derecho dónde se enrolla y aparece el color rosa del reverso.



ÁNGEL DE NUESTRO SEÑOR JESUCRISTO RESUCITADO

El primer Titular de la Archicofradía se debía al escultor valenciano Venancio Marco, pero fue destruido durante la Guerra Civil española, por lo que ante la consecuente necesidad, el actual Resucitado fue encargado por el presidente Eugenio Úbeda Romero al escultor José Planes Peñalver, quién concluyó la obra, compuesta por dos esculturas, en su taller de Madrid, trasladándola a Murcia el martes 5 de abril, para ser bendecida el siguiente Sábado de Gloria, 16 de abril de 1949. Percibió el escultor el importe total de 150.000 pesetas.

Originalmente, este paso estaba integrado por Jesús y un ángel, pero con posterioridad se le añadió el soldado realizado por el escultor Antonio García Mengual, en 1972.

En la actualidad y tras los cambios efectuados, el paso queda formado por Jesús que emerge del Santo Sepulcro en actitud ascendente, mientras un ángel señala a Cristo con la intención de mostrárselo a un soldado romano que permanece arrodillado ante el asombro.

Esta escena se acerca claramente al relato evangélico de San Mateo en el cual se inspira e interpreta con maestría el escultor Planes, concibiendo una escena distinta en nuestra imaginería murciana, original y llena de atrevimiento, y superar con creces los obstáculos planteados en esta obra.

A la izquierda de Cristo, se sitúa el ángel, su posición es intermedia entre la divinidad del Hijo de Dios y lo terrenal del soldado. En movimiento, aún por sus alas desplegadas y disposición de manos, se encuentra semiarrodillado al tiempo que señala el milagro de la Resurrección de Jesús.

La escultura de Planes está inspirada claramente en los modelos clásicos, de rostro delicado y bello, y melena alargada y ondulada. Su vestimenta se ciñe a una túnica gris de manga corta, ceñida a la cintura y estofada finamente. Totalmente tallado, sus ojos pintados sobre la madera son dulces y expresivos, y sus alas precisas y pobladas de plumas.

ÁNGEL ANUNCIADOR DE LAS TRES MARÍAS

En esta escena que representa el encuentro del ángel anunciador del Señor con las tres mujeres que acudían a la sepultura, entre las que se encontraban María Magdalena; María de Cleofás, madre del apóstol Santiago el Menor; y María de Salomé, esposa de Zebedeo y madre Santiago el Mayor; quienes al contemplar el sepulcro vacío, se les anuncia la Resurrección de Nuestro Señor Jesucristo.

Este proyecto nació de la ilusión y esfuerzo de los nazarenos, Joaquín Carmona Abellán y su cuñado Mariano Hidalgo Cano. Encargado al imaginero murciano Antonio Labaña Serrano el paso fue bendecido el 28 de marzo de 1993 y, estrenado unos días después en la mañana del

Domingo de Resurrección, del 11 de abril.

Las imágenes de las tres mujeres son de vestir, y sus ropajes destacan por sus vivos colores y bellos brocados, pero el ángel tiene un tratamiento distinto ya que este ser sobrenatural es de madera policromada y enlienzada.

El artista representa esta escena bíblica situando al Ángel anunciador sobre la losa de la sepultura, y enfrente, a las tres mujeres provistas de los frascos y ungüentos.

Este conjunto escultórico es armonioso, y novedoso por su iconografía en la ciudad de Murcia. Su estilo es claramente salzillesco en la técnica, expresividad en los rostros y disposición de manos.

El cuánto al Ángel del Resucitado, tiene tallados en madera la cabeza, manos, pies, y alas, mientras los ropajes enlienzados del ángel se componen de una túnica marfileña bajo la que asoman las mangas largas de una camisa, ambas doradas con motivos florales, y un manto azul turquesa con gran calidad en su pincelada y estofado, que recuerdan esos simbólicos colores de luz celestial.

Provisto de cierto movimiento en sus simétricas alas abiertas, la figura del ángel aparece apoyada sobre la losa de la sepultura, al tiempo señala con el dedo índice la dirección del cielo al que Jesús se dirige tras haber resucitado.

ÁNGELES DE LA VIRGEN GLORIOSA

Atribuidos a Salzillo son los dos angelitos tallados con gran belleza y barroquismo que se sitúan a ambos lados de la Virgen. Destacan por sus delicadas anatomías infantiles y la encarnación primorosa de su pincelada. Su representación fue habitual en el siglo de Oro, y el atractivo que despiertan enternecen los corazones de los espectadores que los contemplan.

En conclusión, la Archicofradía es afortunada por poseer un patrimonio escultórico tan rico dónde no faltan los ángeles que actúan como mensajeros, nos consuelan, lucha contra el mal y nos protegen ante la atenta mirada de Nuestro Señor Jesucristo. 🍷



Desde 1970 embelleciendo
tú semana Santa

www.fermandohijo.com

Isidoro de la Cierva, 10 (antigua Calle de Correos)

Teléfonos: 968 212 090 / 617 351 741

Anotaciones histórico- sociales de la Archicofradía (1912-1936)

.....
MARÍA LUJÁN ORTEGA
TOMÁS GARCÍA MARTÍNEZ

COPLA [1]

«JESUCRISTO YA HA RESUCITADO
 DOMINGO DE PASCUA Y AL AMANECEER
 LOS SOLDADOS QUE ESTABAN DE GUARDIA
 SIN QUEDAR DORMIDOS SE HALLARON SIN EL
 JESÚS QUÉ PLACER
 QUE RECIBE LA AURORA ESTE DÍA
 AL VER A SU HIJO YA RESPLANDECER»

INTRODUCCIÓN

Murcia cuenta con una tradición religiosa llevada a cabo año tras año, repleta de rasgos identitarios en el sur peninsular. Ritos que a lo largo del tiempo las cofradías, hermandades o archicofradías llevan a cabo cuando llegan los días previos de Semana Santa. Las procesiones vienen a representar elementos del cristianismo llevado a la calle en forma de catequesis y que gracias a los ciudadanos integrantes en estas agrupaciones permiten tener a Murcia en un alto nivel popular, cultural y religioso cuando llegan los días de la Muerte y Resurrección de Cristo.

Dentro de estos acontecimientos destaca una procesión enmarcada en la pasión de la Semana Santa murciana, por su carácter alegre, festivo y popular. Nos referimos a la procesión que, año tras año, desfila con sus mejores galas por las calles de Murcia: la Real y Muy Ilustre Archicofradía de Nuestro Señor Jesucristo Resucitado.

Este artículo, enmarcado en un periodo concreto, 1912-1936, está repleto de anotaciones histórico—sociales relacionadas con la Archicofradía blanca, en el que se aportan noticias cotidianas extraídas de la prensa local murciana.

Con el inicio del siglo xx, la prensa murciana renace en una nueva época en la que se vino

a denominar «edad moderna del periodismo murciano». En este artículo se utilizan noticias de prensa obtenidas de algunos diarios que a principios de siglo XX nacieron en la Región de Murcia, tal es el caso de 'D. Crispín' (1910), 'El Liberal' (1902), 'La Verdad' (1903) y 'El Tiempo' (1907).

ANOTACIONES HISTÓRICO-SOCIALES SOBRE LA ARCHICOFRADÍA

Diversas son las notas que a lo largo de este periodo concreto ilustran las páginas de la prensa murciana relacionadas con esta Archicofradía, que a lo largo de los siglos ha tenido diversas épocas de procesionar por las castizas calles del barrio murciano de Santa Eulalia, espacio conocido igualmente por sus tradicionales fiestas en honor a La Candelaria y San Blas.

Recuperando anotaciones de la prensa local murciana, nos aportan algunas relativas al trono de San Miguel Arcángel, un paso en el que sus cofrades se distinguen en la actualidad por llevar el color magenta en sus túnicas y por llevar la actual imagen de San Miguel, escultura realizada por las manos del imaginero Francisco Liza Alarcón [2] (1994, 84 kilos de peso y 24 nazarenos estantes sobre un trono de los hermanos Lorente).

Siguiendo las palabras de García Carrasco [3], la primera referencia sobre esta imagen data del 16 de abril de 1911, primer año de la segunda época, donde desfiló un grupo titulado 'Derrota de Luzbel' formado por 18 ángeles, el ángel heráldico, San Miguel y Lucifer. El heraldo fue Enrique Carmona Ros, el San Miguel representado por el joven D. Carlos Millán, siendo Lucifer D. Emilio Martínez.

Así, en la procesión de 1912 [4] volvieron a salir los ángeles, pero siendo un número más elevado, pasando de 18 ángeles a 14 parejas de ángeles con la presencia de la Derrota de Luzbel: «Grupo titulado 'Derrota de Luzbel' formado por 14 parejas de ángeles, ángel heraldo, San Miguel y Lucifer».

Tiempo después, hacia 1921 [5], volvía la prensa a mencionar el grupo alegórico de San Miguel: «Satanás y San Miguel (grupo alegórico)».

Tanto en la época mercedaria como en la última etapa, repetidamente



aparecen reseñas de la salida de San Miguel representado siempre por jóvenes. Una de ella aparece reflejado en el diario 'La Verdad', hacia 1933 en el que se recordaba con cariño a San Miguel de la espada de fuego. Posteriormente sería el 20 de marzo de 1994 cuando volvería a salir por las castizas y bellas calles del barrio murciano de Santa Eulalia.

Dentro de cualquier cofradía o hermandad, los camareros o camareras son parte imprescindible para el cuidado de todo lo que conlleva la atención, protección y lucimiento de las imágenes que año tras año, salen a las calles de Murcia. Por las diversas notas de prensa acopiadas durante este periodo de tiempo, se muestra en forma de tabla algunos camareros o camareras que fueron encargados de custodiar imágenes como La Cruz Gloriosa, San Juan Evangelista o Aparición de Jesús a sus Apóstoles (ver tabla).

De todos es conocido el color que identifica a las agrupaciones que conforman el cortejo procesional del Domingo de Resurrección en Murcia, por ello a esta procesión popularmente se le conoce como la «de los blancos», ya que es el color predominante en sus túnicas llevadas por los nazarenos.

Una curiosa noticia de 1911 [6] nos anuncia que tras pasar algunos días después de la procesión, se vendía en una conocida zapatería del centro de Murcia, tiza blanca para limpiar las túnicas del mismo color llevadas por los nazarenos: «Tiza para limpiar las túnicas de la procesión del Resucitado, se vende en la acreditada zapatería del maestro Pencho».

Al igual que ocurre en la actualidad, el cortejo procesional de esta Archicofradía es enorme, formado por multitud de nazarenos encargados cada uno de ellos de realizar una función determinada así como bandas de música, autoridades locales, etc.

Durante la segunda etapa de existencia de esta Archicofradía, desde 1911 [7] hasta la Guerra Civil, la procesión salió por última vez en tiempo de la República, hacia 1931. Durante la contienda desaparecieron como en casi todas las iglesias los pasos e imágenes: «Esta cofradía ha tenido dos épocas distintas: la primera, cuando se fundó con anterioridad al año 1911, primer año que desfiló la procesión por las calles de Murcia, saliendo entonces del templo de la Merced y cuya etapa acabó antes de la Guerra de la Liberación Española».

CAMARERO/A	PASO	AÑO
Viuda de D. José Hernández	Paso de la Cruz Gloriosa	1912
Hermanos Guerrero	San Juan Evangelista	1912
D. Antonio Noguera	Aparición de Jesús a sus Apóstoles	1912
Josefa Martínez de Arnaldos	La Cruz Gloriosa	1913
Señoras de D. Bernabé, D. Mariano y D. José Guerrero	San Juan	1913
Isidora Lorenzo, de Noguera	La Aparición	1913
José Quer Parra	Ángel portador de la Cruz Gloriosa	1917
Antonia Aguado, de Juez	La Cruz Gloriosa	1921
D. Bernabé, D. Mariano y D. José Guerrero Martínez	San Juan	1921
Viuda de Niño	Nuestro Señor Jesucristo Resucitado	1921
Isidora Lorenzo, de Noguera	Aparición de Cristo a los Apóstoles	1921
Isidora Lorenzo, de Noguera	La Virgen Gloriosa	1921

FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA A TRAVÉS DE LA PRENSA

En 1912 [8], la procesión del Resucitado salió a la calle un 7 de abril formada por un cortejo procesional de relevada importancia. Ese año se estrenaba la imagen de San Juan Evangelista, una talla de Venancio Marco y Roig, escultura que según el periodista Antonio Botías, se dispone a escribir el Evangelio ya en su destierro de la isla de Patmos, suponiendo esta idea un anacronismo si tenemos en cuenta que Juan escribió la obra siendo ya anciano: *«En la tarde de hoy y desde las cuatro hasta la terminación de los cultos antes indicados, estarán expuestas en la Merced las imágenes que han de lucir en la procesión de mañana, cuyo orden será el siguiente: Sección de guardia civil a caballo; Banda de música de Beniaján; Lujoso estandarte de la Cofradía llevado por el mayordomo don José María Manzano; Sección de nazarenos blancos; Paso de la Cruz Gloriosa [9] de flor natural, vestida por su camarera la señora viuda de don José Hernández; Sección de nazarenos blancos; Escolta hebrea de la bandera y esta llevada por el mayordomo abanderado don Antonio Ruiz Nares; Paso nuevo, San Juan Evangelista, construido en Valencia por el notable escultor D. Venancio Marco y costeado por sus camareros los señores hermanos Guerrero; Grupo titulado ‘Derrota de Luzbel’ formado por catorce parejas de ángeles, ángel heraldo, San Miguel y Lucifer; Paso de Nuestro Señor Jesucristo Resucitado; Sección de Nazarenos Blancos; Paso nuevo ‘Aparición de Jesús a sus Apóstoles’, construido por el escultor murciano D. Francisco Araciél y costeado por su camarero D. Antonio Noguera».*

La prensa local [10] murciana publicaba al día siguiente de la salida de la procesión en 1912 y en su segundo año tras su recuperación, la buena armonía que había tenido esta procesión con tan corta existencia: *«A las siete empezó [11] á organizarse esta magnífica y vistosa procesión, que llevando sólo dos años de existencia, ha logrado colocarse a nivel de las mejores que aquí admiramos. Los pasos, nuevos este año, que generalmente han llamado la atención, son una prueba más del entusiasmo que anima á los Cofrades del Resucitado, quienes han oído del gentío inmenso que llenaba la carrera felicitaciones constantes, por la excelente y brillante manera de presentar la procesión. [...] regían en la procesión entre otros el Presidente señor Carmona y los mayordomos señores Castelló, Arróniz (D. J.), Tomás Guerrero, Úbeda y Noguera [...]».*

En 1913, la cofradía seguía año tras año, estrenando nuevos elementos tras su reconstrucción en 1911 con la intención de engalanar esta procesión. Así un 23 de marzo de 1913 [12], los nazarenos portantes del paso de la Resurrección estrenaban un nuevo trono de ‘estilo egipcio’: *«Mañana á las siete y hora estatuida por el Reglamento de la Cofradía de Nuestro Señor Jesucristo Resucitado, saldrá la procesión de la iglesia del histórico convento de la Merced. Como en años anteriores desde su primera procesión en 1911, el orden de la procesión será el mismo y las camareras de los pasos son las siguientes: de la Cruz Gloriosa, doña Josefa Martínez de Arnaldos; de San Juan, las señoras de don Bernabé, don Mariano y don José Guerrero; de La Aparición, doña Isidora Lorenzo, de Noguera; También damos cuenta y aunque algo hemos dicho ya respecto á la tarima que estrenará el paso de la Resurrección, ‘Gloria in elcelxi Deo’ debido al artista D. José Huertas, estilo Egipcio puro, con alegorías y detalles propios de la época. Y lo que más nos llama la atención de las figuras, las cuales son más vistas destacándose cada una de por si sola y formando el grupo de más golpe de vista; y sobre todo á lo que estamos acostumbrado en esta, que el señor Marco, autor de dicho Paso, desconocía nuestras costumbres que de seguro que á la fama, bien acreditada escultor no hubiera pasado inadvertido. Demos, pues, nuestra más sincera enhorabuena al artista Sr. Huertas y sobre todo a la Cofradía que con tanto entusiasmo se afana por presentar una procesión digna de la fama con que gozan hoy día nuestras procesiones. Nota: nos*

ruega la Directiva de esta Cofradía se sirvan engalanar con colgaduras los balcones por donde ha de pasar la procesión».

Entre los acuerdos anuales que tomaba la Cofradía del Resucitado destacó uno en 1916 [13]. La junta directiva de esta Cofradía decidió que las niñas del barrio pudieran salir con su traje de primera comunión en el cortejo procesional para dar mayor realce de blancura y mayor asistentes en la procesión. Diversos periódicos redactaron la misma nota [14] informando sobre ello: «La junta directiva de esta Cofradía ha tomado el acuerdo de admitir en la procesión a todas las niñas que se presenten con traje de primera comunión para formar parte de la misma, que saldrá del templo de la Merced, el próximo domingo, a las siete de la mañana, rogándoles lleven en la mano un ramo de flores».

Los actos que durante la Semana Santa esta Cofradía organizaba son especiales; el Sábado de Gloria los cofrades conmemoraban las tradicionales convocatorias y los actos religiosos. Así el Domingo de Resurrección se llevaba a cabo los actos más esperados durante el año, la procesión por las principales calles de Murcia como ocurrió en 1921 [15] en el que un enorme cortejo procesional salió a primera hora de la mañana formado por algunas bandas de música como la de Patiño o la no asistencia de la Reina Victoria Eugenia:

«Esta Real Cofradía celebrará sus fiestas religiosas el presente año en la forma siguiente:

Sábado de Gloria. Por la tarde a las tres, dos bandas de música recorrerán la población convocando a sus mayordomos y a continuación recogerán la Bandera, insignia de la Real Cofradía, de casa del mayordomo don José Jara, trasladándola a la Iglesia de la Merced. Al toque de oraciones, en el citado templo se celebrará solemnemente el Regina celi a gran orquesta y ocupará la sagrada cátedra el R. P. Gonzalo de Benejama, guardián del convento de San Buenaventura de Totana.

Domingo de Resurrección. A las ocho de la mañana, saldrá del templo de la Merced la procesión de esta Real Cofradía que llevará el siguiente orden: Sección de la guardia civil; Banda de música de Patiño; Estandarte de la Cofradía llevado por el mayordomo señor Manzano; Sección de Nazarenos; Paso de la Cruz Gloriosa, arreglado por su camarera doña Antonia Aguado, de Juez; Sección de Evangelista; Paso de San Juan, sus camareros, don Bernabé, don Mariano y don José Guerrero Martínez; Grupo de Exploradores de la Tierra de Canaán; Grupo de Ángeles; Satanás y San Miguel (grupo alegórico); Paso de Nuestro Señor Jesucristo Resucitado, su camarera señora viuda de Niño; Sección de Nazarenos; Paso de la Aparición de Cristo a los Apóstoles, arreglado por su camarera doña Isidora Lorenzo, de Noguera; Sección de Nazarenos; Paso de la Virgen Gloriosa, su camarera, la misma señora que la anterior; Clero; Presidencia de la Cofradía; Id. de la Curia; Id. del ayuntamiento; Banda de música; Piquete de artillería.

Su majestad la Reina Victoria Eugenia (q. D. G.) atendiendo a la invitación hecha por el Presidente de esta Cofradía don José Quer y Parra, ha delegado su regia representación para estos actos en el señor gobernador de la provincia quien ostentará en la procesión tan honorífico cargo. La directiva ruega a los vecinos de las casas de la carrera, que como todos los años, pongan colgaduras en sus balcones”.

Días previos a la celebración del día más esperado por los cofrades se lleva a cabo las tradicionales convocatorias con los nazarenos y cofrades, en las que directivos, miembros de la cofradía y la banda de música contratada al uso, recorren las principales calles del barrio. Tal es el caso de la Cofradía del Resucitado en la que fechas próximas celebraba sus convocatorias, como las celebradas en 1927 [16]: «Ayer tarde recorrieron las calles de la ciudad las bandas de música



anunciadoras de la procesión del Resucitado, que mañana saldrá de la Merced con los mayordomos de la Cofradía. Esta procesión, por la simpática significación de sus grupos escultóricos, su alegre presentación y la hora de salida significa un gran acontecimiento religioso, al que asiste anualmente toda la ciudad brindándole un singular y bello espacio. La convocatoria nos obsequió con escogidas piezas musicales».

LAS CONVOCATORIAS

Siguiendo las palabras del periodista y estudioso de la Semana Santa murciana Alberto Castillo [17], una convocatoria es «un grupo de nazarenos vistiendo túnica penitencial sin cubrir el rostro con el antifaz del capuz y acompañados por una banda de música que interpreta alegres pasodobles». Acto que las cofradías tradicionales organizan para cumplir el ritual establecido, como la del Resucitado a través del cual se avisa a los miembros de la institución y a los ciudadanos en general anunciando que el cortejo procesional saldrá al completo en pocas horas por las calles de Murcia, para visitar las casas de los Cofrades Mayordomos. Este autor destaca la convocatoria del Resucitado como singular por sus características, ya que salen a la calle la mañana de Sábado Santo, 24 horas antes de la procesión, estando según el mundo cristiano, Cristo aún muerto, no impidiendo la salida de los nazarenos blancos a la calle y a su primera visita, sin música y de forma austera, a la iglesia de San Juan de Dios, donde la Cofradía del Stmo. Cristo Yacente tiene instalado un túmulo funerario con una imagen de Cristo muerto, expuesta a la veneración de los fieles. En ese momento los cofrades del Resucitado rezan una oración y se interpreta alguna marcha fúnebre antes de salir a la calle a celebrar la convocatoria como tal.

Así en 1912 [18], el diario El Tiempo publicaba una noticia en la que se anunciaba la salida de la convocatoria a las dos de la tarde desde la iglesia de La Merced acompañados de la banda de música, elemento imprescindible en las convocatorias nazarenas: «A las dos de esta tarde partirán del Templo de la Merced las dos bandas de música que a las órdenes de los mayordomos nombrados convocarán a los demás. Este acto terminará concurriendo las dos expresadas bandas a la puerta del



establecimiento que en la calle de la Platería, posee el Presidente de esta cofradía, para conducir la bandera, que durante el día estará expuesta en los balcones del citado establecimiento, a la iglesia de la Merced. En el momento de arriar la bandera ejecutará la banda de música de Beniaján la marcha-himno <Resurrexit> del señor Ramírez».

Asimismo, los cofrades acudían con la convocatoria nazarena a las casas de los mayordomos y a diversos lugares de interés como las redacciones de los periódicos del momento, tal fue el caso ocurrido en la Semana Santa de 1918 [19] en la que los componentes de la Cofradía del Resucitado fueron junto a los mayordomos a la redacción del rotativo: «Como en años anteriores ayer tarde obsequió la convocatoria del Resucitado con puntos de música a sus asociados. En esta redacción estuvieron los mayordomos señores Manzano, Parra, Úbeda, Noguera y Gómez, a quienes agradecemos la atención de su visita. Hasta el año que viene».

LOS ADORNOS FLORALES: ELEMENTO ESTÉTICO EN EL CORTEJO PROCESIONAL

Los adornos son elementos estéticos de relevada importancia en los cortejos procesionales. La flor natural era utilizada para adornar bellamente los pasos. A principio de siglo xx se comienza a implantar la tradición de adornar los pasos con flor natural, ya que antes se utilizaba flor de tela que era confeccionada por las monjas de clausura de los distintos monasterios de Murcia. Este dato lo reseñan todavía los periódicos de 1927 tratándolo como una novedad en algunas procesiones como la de Viernes Santo [20].

La procesión del Resucitado. ‘La Verdad’, 24 de abril de 1930

«... figuraban varias bandas de música y los pasos *La Cruz Gloriosa, San Juan Evangelista, La Resurrección, La Aparición de Jesús a Los Apóstoles y la Virgen Gloriosa, que iban artísticamente adornados con flores naturales...*».

Noticia curiosa la que publicó el diario *El Tiempo* en 1916 [21] alusiva a los pasos bellamente adornados ya que estos eran tocados por los vecinos de Murcia desde los balcones de sus viviendas, cogiendo en alguna que otra ocasión la flor natural: «... *La Cofradía ruega a todos los vecinos de las casas de la carrera por donde ha de pasar la procesión que, como todos los años pongan colgaduras al paso de esta así como espera de la cultura del público murciano que no toque desde los balcones las flores de los pasos, pues son en su mayor parte contrahechas...*».

Anteriormente la procesión del Resucitado salía desde la iglesia de la Merced, mientras que en la actualidad es la iglesia de Santa Eulalia la elegida para iniciar el cortejo procesional. Los pasos van adornados con ramilletes y guirnaldas de flores de color blanco, así como los balcones por donde iba a pasar la procesión:

La procesión del Resucitado. *El Tiempo*, 5 de abril de 1915

«*A las ocho de la mañana salió de la Iglesia de la Merced la procesión del Resucitado. Los pasos de que componen iban vistosamente adornados de guirnaldas y ramos de blancas flores que hacían un magnífico efecto*».

LOS ITINERARIOS EN LA PROCESIÓN

Las procesiones en Murcia han desfilado por las principales calles y espacios característicos de la ciudad a lo largo de los años. Lugares como la calle Trapería, la Plaza de Belluga o Santo Domingo eran calles y plazas castizas y bellas por las que las procesiones de Murcia pasaron, pasan y seguirán pasando los cortejos procesionales.

Algunos itinerarios del pasado, enmarcados en la temporalidad de nuestro presente trabajo, merecen ser reseñados, éstos lugares que en la actualidad han dejado de existir o simplemente han cambiado de nombre por otro.

Así en el diario ‘*El Liberal*’ de 1912 [22] se anunciaba la hora de salida, 7 de la mañana, y el itinerario que la procesión del Resucitado iba a tener un año después de su refundación el siguiente recorrido: «[...] *La salida será a las 7 de la mañana y recorrerá la carrera siguiente: Merced, Santo Domingo, Trapería, Salzillo, Plaza Belluga, Frenería, Crédito Público, Plaza y Calle de San Pedro, Lencería, Santa Catalina, Platería, San Cristóbal, San Lorenzo, Saurín, Rambla, Santo Cristo y Merced. La junta directiva ruega a todos los vecinos de las calles y plazas de la carrera, engalanen sus balcones con colgaduras para dar mayor realce a esta suntuosa procesión*».

La procesión del Resucitado tiene unas características especiales que la hacen diferente a los cortejos religiosos anteriores, estas particularidades se ejemplifican en la alegría rebotante de los feligreses, en la luz del domingo por la mañana y en la victoria de la religión cristiana con la resurrección del Señor:

Fiestas de abril. 'El Liberal'. 7 de febrero de 1919

«Volverá a cruzar por la Trapería la procesión del Resucitado, la procesión blanca y alegre que borrando del ánimo el torturante recuerdo de las Cruces negras y los penitentes morados parece una procesión de gloria y primavera».

En 1931 [23] la procesión varió su itinerario, por ello la cofradía decidió comunicarlo a través de una nota de prensa publicada en el diario 'El Liberal', ya que la carrera cambiaba de unas calles a otras: «El domingo en la mañana saldrá de la iglesia de la Merced la procesión que organiza la Cofradía del Resucitado. La carrera se variará desde la calle de San Cristóbal a la de Pinares, Zambrana, Zoco y San Lorenzo a la de Saavedra Fajardo».

AÑO 1936: INTERRUPCIÓN DE LAS PROCESIONES EN MURCIA

Cuando se inició el año de 1936, los murcianos no se esperaban que se iban a producir diversos acontecimientos de relevada importancia influyentes en el futuro de sus vidas de forma radical. Dentro de esos hechos destacó uno de irreversible importancia, el estallido de la Guerra Civil española el 18 de julio de 1936.

Dentro de los eventos ocurridos en este año del 1936 enmarcado en el mundo cofrade, destacó una efeméride histórica, la suspensión de las procesiones de Semana Santa debido a la celebración de elecciones políticas y a la crisis económica que acontecía en el momento, un acontecimiento ajeno a las cofradías [24]: «ha sido asimismo la única vez que en su totalidad ha sido acordada la suspensión de su salida por causas extrañas a la voluntad de las respectivas cofradías».

La Semana Santa murciana, una de las más prestigiosas e importantes de la Península Ibérica, estaba literalmente suprimida al permanecer prohibidas todas las manifestaciones externas de culto [25].

A lo largo de la historia de Murcia, las procesiones habían dejado de salir a la calle por motivos meteorológicos, pero nunca habían renunciado a procesionar, a sacar sus pasos por las calles de la antigua ciudad de Murcia por motivos de inestabilidad o penurias.

La Murcia de 1936 estaba económicamente trastornada, en ella destacaba la constitución de un nuevo Ayuntamiento un poco dislocado en su nueva andadura política en la ciudad, estos junto con otros acontecimientos fueron algunos factores que impidieron la celebración de las fiestas primaverales de Murcia entre las que afectaron gravemente a la Semana Santa.

Ante la penosa situación reinante en la ciudad de Murcia por aquellos días de marzo del 1936, varios columnistas escribían en la prensa local expresando la opinión del pueblo:

TEMAS ACTUALES

Las fiestas deben celebrarse: ¿No tiene el Ayuntamiento soluciones?. 'El Liberal'. 31 de marzo de 1936

«... Murcia quiere fiestas cívicas y religiosas, entendiendo por éstas las procesiones. A estas aspiración el Ayuntamiento responde que no tiene dinero, y las cofradías con la misma razón. En esto están de acuerdo los laicos y los nazarenos. Por lo visto, la crisis afecta por igual a ambos sectores...».

La sociedad de 1936 está pasando una importante situación de dificultad en cuanto a la empresa política, pues cuando se dictan realizar elecciones en pleno tiempo de Semana Santa

y además es meritorio no sacar las procesiones a la calle para destinar ese dinero para las personas con menos recursos económicos ya que se destinaron al 'Paro Obrero'.

Gobierno Civil: un donativo para el paro obrero de las Cofradías de Semana Santa. El Tiempo. 25 de marzo de 1936

«El gobernador civil señor Silvan manifestó ayer a los periodistas que le había visitado una Comisión de las Cofradías de Semana Santa, dándole cuenta del acuerdo adoptado de no sacar las procesiones este año en razón a la celebración de la elecciones, precisamente el Domingo de Resurrección. También le anunciaron que se había acordado hacerle entrega y con destino al paro obrero de las cantidades que tenía dispuestas para los gastos de salida de las procesiones. El gobernador agradeció este ofrecimiento de donativos».

Gobierno civil: Donativo de las cofradías. El Tiempo. 2 de abril de 1936

«Añadió el gobernador que le había visitado una comisión de las cofradías de Semana Santa haciéndole entrega de la cantidad de dos mil pesetas, importe de lo recaudado para la organización de las procesiones de este año, que no saldrán, y con destino al alivio del paro obrero. Manifestó el gobernador que este donativo lo entregará al Presidente de la Comisión del Paro Obrero D. Fernando Piñuela».

En la siguiente nota de prensa se transmite la situación de nostalgia y de añoranza por no discurrir las procesiones de Semana Santa por sus itinerarios establecidos, y no poder ofrecer a los vecinos de los barrios la representación religiosa que los convocaba, incluso se hace mención que durante los tiempos de la Segunda República (14 de abril de 1931 - 1 abril de 1939), esta fiesta religiosa era respetada por las autoridades públicas del Estado Democrático Republicano. De esta manera terminamos nuestro recorrido con la siguiente noticia de 1936 [26]: «Cuando en la pasada noche de Lunes Santo transitábamos por alguna de las calles que servían de itinerario a la solemnísimas procesión que en tal día salía de la iglesia de San Antolín y veíamos la ausencia de aquella abigarrada muchedumbre que se estacionaba en las mismas para presenciar el desfile de los 'pasos', muchas fueron las reflexiones que no hubimos de hacer, unas de tristeza y otras de gran optimismo. Eran la primeras, sobre las causas que han motivado los acuerdos tomados por las Cofradías todas de no sacar en la presente Semana Santa sus famosas procesiones pasionarias y de cuyas decisiones nada hemos de decir, por cuanto se trata de un hecho consumado. Creemos que este ha sido el primer año, a excepción

**Clinica
Virgen de la Vega**

- Resonancia Magnética
- Scanner
- Laboratorio
- Area Quirúrgica
- Hemodinámica
- U.C.I.
- Urgencias (24 horas)
- Reproducción Asistida
- Tratamiento Obesidad Mórbida
- Hematología
- Medicina Interna
- Pediatría
- Toco-Ginecología
- Traumatología
- Cirugía
- Urología
- Anestesia

clínicas
asisa 

▼

asisa 

*La medicina
que funciona*

**Clinica
Ntra. Sra. de Belén**

- Cirugía Mayor Ambulatoria
- Cirugía Corta Estancia
- Unidad de Oncología
- Unidad de Rehabilitación
- Unidad Accidentes de Tráfico
- Consultas Externas
- AREA DE GERIATRIA

de los de lluvia, que dejan de salir nuestras tradicionales procesiones, pues hemos examinado algunos periódicos de aquellos años en que se proclamó la primera República española y las procesiones salieron 'a la calle', con su inusitado esplendor y presenciadas por una inmensa muchedumbre, como siempre ha venido ocurriendo. Había entonces tanto respeto a la gran Semana de Pasión, que según la Prensa que hemos ojeado, y conste que ha sido en un periódico muy avanzado, ni en aquellos momentos revolucionarios fueron suspendidas las procesiones, por que cesaban todas las luchas y disputas políticas, para dedicarse a la meditación de lo que significa la Tragedia del Gólgota...".

BIBLIOGRAFÍA

- CASTILLO BAÑOS, A.: Murcia, La Pasión del Barroco. Ayto. de Murcia, Murcia, 2002
 - FUENTES Y PONTE, J.: España Mariana. Provincia de Murcia. Parte Quinta, 1884
 - GARCÍA CARRASCO, J. A.: "X Aniversario de San Miguel Arcángel". Resucitó. Murcia, 2004
 - MELENDRERAS GIMENO, J. L.: "Francisco Liza y su obra de imaginería". Resucitó, Murcia, 2005
 - MELENDRERAS GIMENO, J. L.: "El escultor Clemente Cantos y su obra más importante: el ángel portador de la cruz gloriosa para la Archicofradía del Resucitado de Murcia" Resucitó. Murcia, 2005
 - RUÍZ ABELLÁN, M.: Cultura y ocio en la ciudad de retaguardia durante la guerra civil (Murcia, 1936-1939) Real Academia Alfonso X El Sabio. vol. 14, Murcia, 1993
1. FUENTES Y PONTE, J.: España Mariana. Provincia de Murcia. Parte Quinta. 1884
 2. MELENDRERAS GIMENO, J. L.: "Francisco Liza y su obra de imaginería". Resucitó, Murcia, 2005
 3. GARCÍA CARRASCO, J. A.: "X Aniversario de San Miguel Arcángel". Resucitó. Murcia, 2004
 4. Procesión del Resucitado. 'El Liberal' (06.04.1912)
 5. Real Cofradía del Resucitado. 'El Tiempo' (25.03.1921)
 6. CASA DE PENCHO. Don Crispín (30.04.1911)
 7. Cabildo Superior de Cofradías Pasionarias. Murcia, 1968. Pág. 40
 8. Procesión del Resucitado. 'El Liberal' (06.04.1912)
 9. En el año 1917, la Archicofradía encargó al escultor natural de Ontur (Albacete), Clemente Cantos (1893-1955), una imagen del Ángel portador de la Cruz Gloriosa para que desfilara en la procesión de domingo de Resurrección. El artista llevo a cabo una obra original, modelando una de las mejores imágenes de esta Archicofradía. Esta bella imagen procesionó por primera vez el 8 de abril de 1917 escoltado por la guardia civil y el estandarte de la cofradía. En: Melendreras Gimeno, J. L.: "El escultor Clemente Cantos y su obras mas importante: el ángel portador de la cruz gloriosa para la archicofradía del resucitado de Murcia". Resucitó. Murcia, 2005
 10. Por la mañana: la Procesión del Resucitado. 'El Tiempo' (08.04.1912)
 11. [á] Respetamos la acentuación que aparece en la prensa de la época
 12. La procesión de los blancos. 'El Tiempo' (22.03.1913)
 13. Las Procesiones: Procesión del Resucitado. 'El Liberal' (18.04.1916)
 14. Cofradía del Resucitado. 'El Tiempo' (18.04.1916)
 15. Real Cofradía del Resucitado. 'El Tiempo' (25.03.1921)
 16. La procesión de los Blancos. La Verdad (17.04.1927)
 17. CASTILLO BAÑOS, A.: Murcia, La Pasión del Barroco. Ayuntamiento de Murcia, Murcia, 2002
 18. Procesión del Resucitado. 'El Liberal' (06.04.1912)
 19. Convocatoria. 'El Tiempo' (31.03.1918)
 20. Las Solemnidades del Jueves y Viernes Santo: La procesión del viernes. 'El Liberal' (16.04.1927): "Todos los tronos iban adornados con flor natural ofreciendo una preciosa perspectiva"
 21. Semana Santa: El Resucitado. 'El Tiempo' (23.04.1916)
 22. Procesión del Resucitado. 'El Liberal' (06.04.1912)
 23. La procesión del domingo. 'El Liberal' (04.04.1931)
 24. ÁNGEL M^a LÓPEZ RÓDENAS. ¿La primera vez que se suspenden la procesiones en Murcia? 'El Tiempo' (10.04.1936)
 25. RUIZ ABELLÁN, M.: Cultura y ocio en la ciudad de retaguardia durante la guerra civil (Murcia, 1936-1939). Real Academia Alfonso X El Sabio. vol. 14, Murcia, 1993, 378 p
 26. ÁNGEL M^a LÓPEZ RÓDENAS. ¿La primera vez que se suspenden la procesiones en Murcia?. 'El Tiempo' (10.04.1936) pág. 22

LIMPIEZAS
Maribel
 32

**BANCOS
 OFICINAS
 COMUNIDADES
 LIMPIEZA EN
 GENERAL
 TAPICERIAS
 ETC.**

PRESUPUESTOS SIN COMPROMISO

C/ La Flota, 14-bajo 30007 MURCIA
 TELEFONO 968 20 11 75

GROUPAMA SEGUROS SAN JUAN

AGENCIA DE SEGUROS SOTOMAYOR

C/ Comuneros, 3 - bajo
 30003 MURCIA
 Tlf. y fax 968 21 22 22
 Movil 606 45 77 52

RACC CLUB

DESDE 1810

AMANDO
 THE FUNDACION
 DE ARTE

T 968 89 84 41 • MURCIA

SERVICIO **BOSS**

ELEVAMUR, S.L.
 TALLER - ELECTROMECHANICO

Reparación y Venta de Carretillas en General

Tel. 968 83 24 98 - Fax 968 82 31 22
 Móvil: 606 97 07 87 - 606 97 07 88
 C/ Oñal, 21 - 30170 SAN JORDE DE LA VEGA (Murcia)

**EDIFICACIONES
 OPEZ CANOVAS**

Reformas en general

C/ La Cruz, 34
 30100 Espinardo (Murcia)

TELÉFONOS
 968 832842 • 649 45 67 35

EDIFICACIONES

**Grupo Scanner Murcia y
 Resonancia Magnética del Sureste**

T.A.C. 3D HELICOIDAL
 Dental Scan
 Densitometría Ósea - DEXA
 Mamografía
 Ecografía, Eco Doppler - Color
 Ortopantomografía
 Tele - Radiografía
 RX Simple Digital
 RX Especial con Contraste
 RX Digestiva, Urológica, ...
 RX Histerosalpingografía

Resonancia Magnética Abierta
 Angio Resonancia Cardíaca
 RM Renal, RM Hepática, RM Prostática
 RM Mama Bilateral
 RM MM.II. (Vascular Extremidades)
 RM Espectroscopia SNC
 RM Funcional SNC
 RM Perfusion, Difusión, BOLD
 RM Rastreo Corporal Total (Oncológica)
 RM Reconstrucciones 3D
 RM Cráneo, Columna, Abdomen, Tórax, Pélvis
 RM Músculo-Esquelético, Articulaciones, T.S.A.
 RM Pediátrica, Angio RM, Colangio RM, Hipófisis, ...

MURCIA	Central, Scanner Murcia, C/ Albenarbi, nº3 - Bajo 30007 Murcia	☎ 968 239 812	☎ 968 247 254
	Hospital San Carlos, C/ Miguel Hernández, nº12, 30011 Murcia	☎ 968 241 890	☎ 968 254 791
	Hospital Mesa del Castillo, Ronda Sur, nº20, 30011 Murcia	☎ 968 259 560	☎ 968 259 628
	Policlínica Zarache, Ps. Masanero Luis Fortea Servet, nº10 - Bajo, 30007 Murcia	☎ 968 234 505	☎ 968 243 764
MOLINA	Hospital de Molina, C/ Asociación, s/n, 30500 Molina de Segura	☎ 968 615 489	☎ 968 389 268
LORCA	Hospital Virgen del Rocío, C/ Alameda de los Trojes, s/n, 30800 Lorca	☎ 968 473 286	☎ 968 477 753
SAN JAVIER	Resonancia Mar Menor, C/ Isla Graciosa, nº16 - Local 4, 30730 San Javier	☎ 968 190 462	☎ 968 190 469
CEZA	Hospital de Ceza, C/ra. de Abadán, s/n, 30530 Ceza	☎ 968 454 586	☎ 968 456 841

NILO
 MOBILIARIO INTERIORISMO Y DISEÑO

[30 años proyectando espacios]

Nilo Mobiliaris - C/Madre de
 Dios, 5 - 30004 Murcia - Telf: 968 21 98 43 - Fax: 968 90 90 83

• SILLERIA ERGONOMICA
 • EQUIPAMIENTO INTEGRAL
 • MOBILIARIO DE HOGAR
 • MANIPULAS Y COMPLEMENTOS

Mejorar su trabajo es nuestro trabajo



DESFILE PROCESSIONAL



SAN MIGUEL ARCÁNGEL

- ▶ **ESCUPTOR:** Francisco Liza (1994)
- ▶ **TRONISTAS:** Hermanos Lorente (1976)
- ▶ **ESTANTES:** 24
- ▶ **PESO:** 840 kg.
- ▶ **CABO DE ANDAS:** José A. García Carrasco

CRUZ TRIUNFANTE

- ▶ **ESCUPTOR:** Clemente Cantos (1917)
- ▶ **TRONISTA:** Miguel Á. Lorente (1996)
- ▶ **ESTANTES:** 38
- ▶ **PESO:** 905 kg.
- ▶ **CABO DE ANDAS:** José A. Barrera Santos
- ▶ **CAMARERA:** Juana M^a Botía Aranda



NUESTRO SEÑOR JESUCRISTO RESUCITADO

- ▶ **ESCULTORES:** José Planes (1949)
García Mengual (1972)
- ▶ **TRONISTA:** Juan Cascales (1987)
- ▶ **ESTANTES:** 38
- ▶ **PESO:** 1.432 kg.
- ▶ **CABO DE ANDAS:** Ángel Valera Sánchez
- ▶ **CAMAREROS:** Los estantes y cofrades del paso



LAS TRES MARÍAS Y EL ÁNGEL DEL SEÑOR

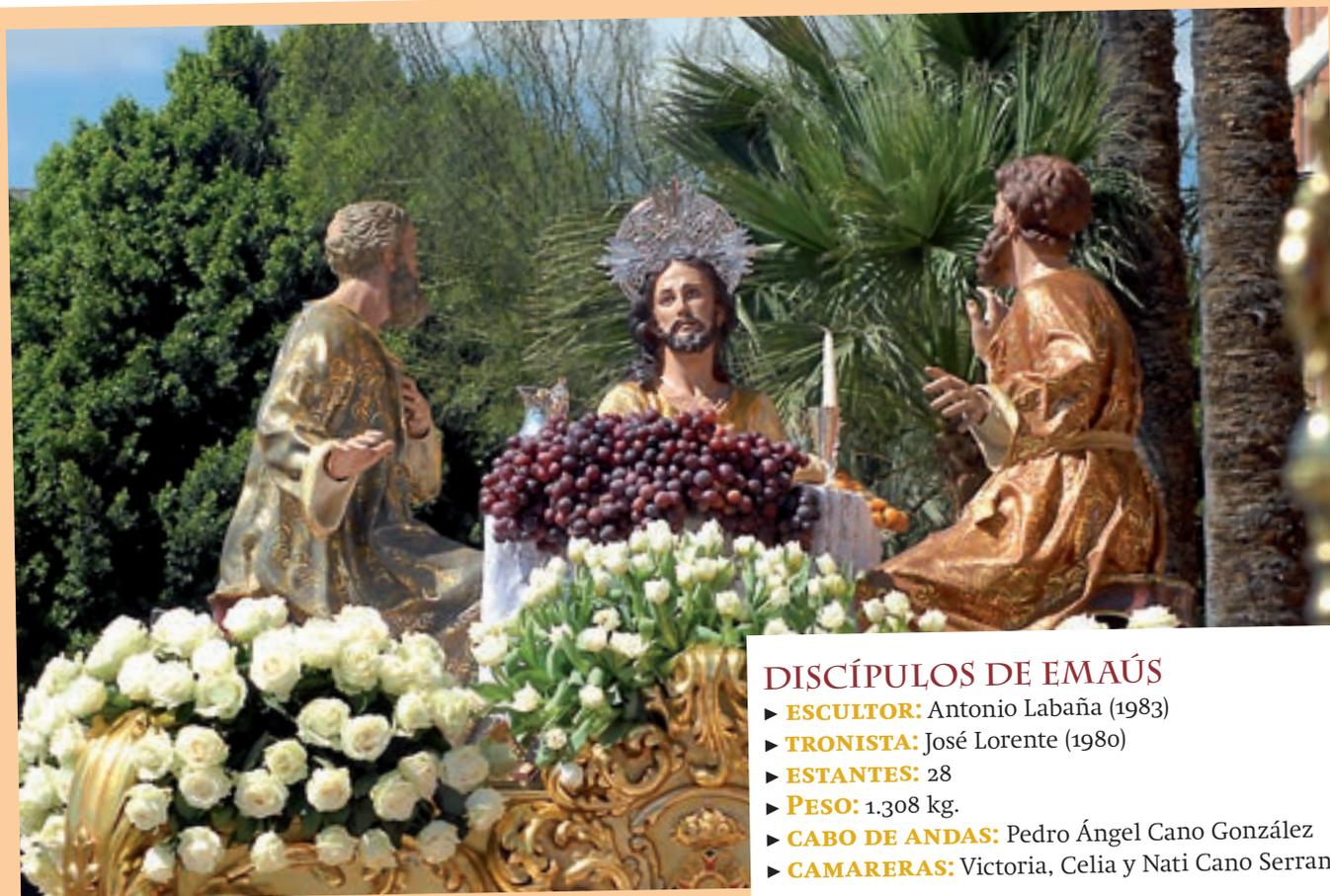
- ▶ **ESCULTOR:** Antonio Labaña (1993)
- ▶ **TRONISTA:** Juan Cascales (1993)
- ▶ **ESTANTES:** 38
- ▶ **PESO:** 1.542 kg.
- ▶ **CABO DE ANDAS:** Mariano Hidalgo Cano
- ▶ **CAMAREROS:** Los estantes del paso





APARICIÓN DE JESÚS A MARÍA MAGDALENA

- ▶ **ESCUADOR:** Antonio Labaña (1982)
- ▶ **TRONISTA:** Juan Lorente (1982)
- ▶ **ESTANTES:** 28
- ▶ **PESO:** 1.217 kg.
- ▶ **CABO DE ANDAS:** José Luis Sáez Sánchez
- ▶ **CAMAREROS:** Los estantes del paso



DISCÍPULOS DE EMAÚS

- ▶ **ESCUADOR:** Antonio Labaña (1983)
- ▶ **TRONISTA:** José Lorente (1980)
- ▶ **ESTANTES:** 28
- ▶ **PESO:** 1.308 kg.
- ▶ **CABO DE ANDAS:** Pedro Ángel Cano González
- ▶ **CAMARERAS:** Victoria, Celia y Nati Cano Serrano



APARICIÓN DE JESÚS A LOS APÓSTOLES

► **ESCULTORES:**

Apóstoles: Francisco Sánchez (1912)

Cristo: José Hernández (1994)

► **TRONISTA:** Manuel Á. Lorente (1998)

► **ESTANTES:** 40

► **PESO:** 1.525 kg.

► **CABO DE ANDAS:** Antonio Navarro García

► **CAMARERAS:** Anónimo



APARICIÓN DE JESÚS EN EL LAGO TIBERIADES

► **ESCULTOR:** Antonio Labaña (1987-89)

► **TRONISTA:** Juan Cascales (1987)

► **ESTANTES:** 40

► **PESO:** 1.955 kg.

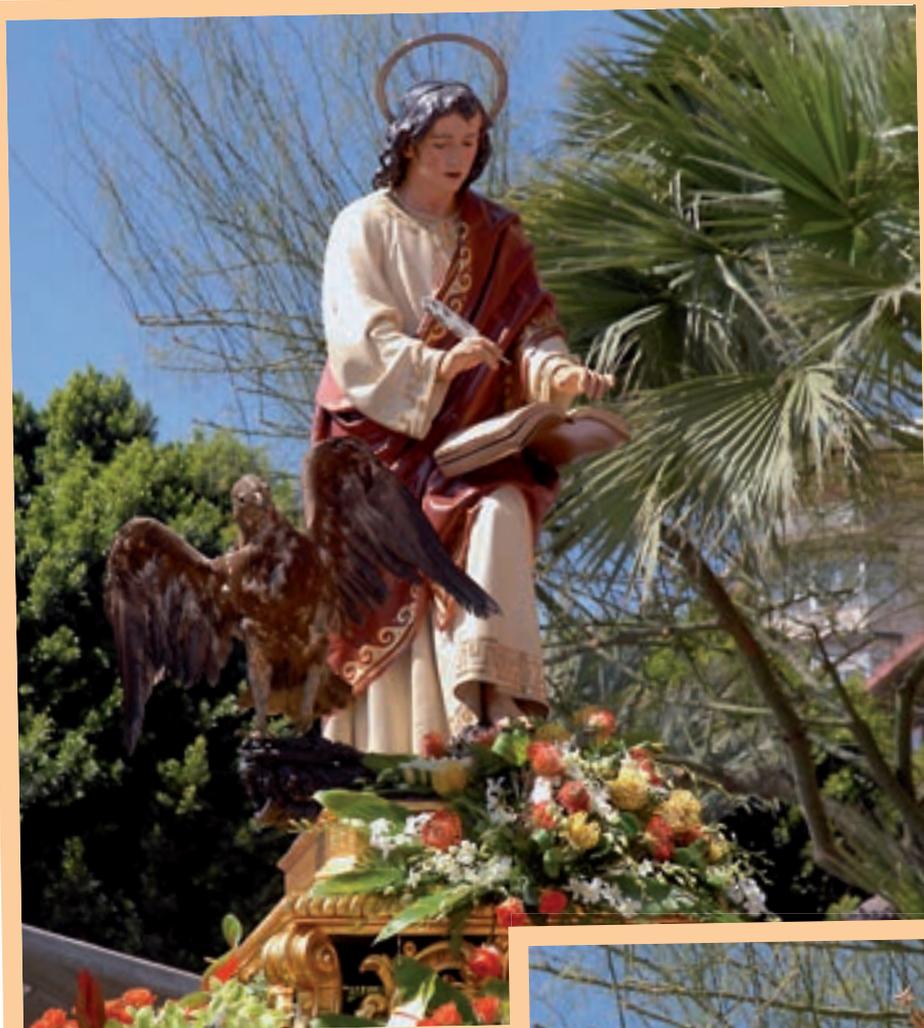
► **CABO DE ANDAS:** Luis Marín Selva

► **CAMAREROS:** Los estantes del paso

ASCENSIÓN

- ▶ **ESCULTOR:** José Hernández (2000)
- ▶ **TRONISTA:** Manuel Á. Lorente (2000)
- ▶ **ESTANTES:** 40
- ▶ **PESO:** 1.800 kg.
- ▶ **CABO DE ANDAS:** Juan Sotomayor Barnés
- ▶ **CAMAREROS:** Asunción Barnés Fernández





SAN JUAN EVANGELISTA

- ▶ **ESCULTOR:** Venancio Marco (1912)
- ▶ **TRONISTA:** Juan Cascales (1996)
- ▶ **ESTANTES:** 28
- ▶ **PESO:** 980 kg.
- ▶ **CABO DE ANDAS:** Manuel Navarro Abellán
- ▶ **CAMARERA:** M^a Dolores Martínez Gallego



VIRGEN GLORIOSA

- ▶ **ESCULTOR:** José M^a Sánchez (1950)
- ▶ **TRONISTA:** Juan Cascales (1997)
- ▶ **ESTANTES:** 36
- ▶ **PESO:** 1.080 kg.
- ▶ **CABO DE ANDAS:** Carlos de Ayala Val
- ▶ **CAMAREROS:** Los estantes del paso



**DE IZQUIERDA A DERECHA
Y DE ARRIBA A ABAJO**

- Policía Nacional
- Escolta de la Policía Local de Gran Gala
- Cuerpo de la Guardia Civil
- Manolas
- Representación parroquial
- Cofradías de Pedanías
- Cofradías de Pedanías



**DE IZQUIERDA A DERECHA
Y DE ARRIBA A ABAJO**

- Coral Discantus
- Peña El Zarangollo y Pedáneo de Puente Tocinos
- Casas regionales
- Representación del Cabildo de Cofradías y Pregonero de cierre
- Presidencia de la Cofradía, Nazarena Mayor y Nazareno del Año
- Representación municipal y Presidenta de la Junta de Distrito
- Representación de Policía Local



Semana Santa en Murcia

En Semana Santa, el sentimiento religioso y el fervor popular se mezclan con el arte y la alegría de nuestra gente.

En Cajamurcia, queremos compartir estos sentimientos y vivir juntos estos momentos.



Del 3 al 12 de abril de 2009



SÁNCHEZ LOZANO estará en la calle...

...y junto a sus obras las imágenes de Francisco Liza, Clemente Cantos, Antonio Labaña, José Hernández, José Planes, Sánchez Araciel, Venancio Marco, F. Salzillo, Roque López, Nicolás de Bussy, G. Henarejos, Serra, M. Ardil, R. Roses, Baglietto, Pastor, Castillejos, Martínez Fernández, Sánchez Tapia, Molera, Dorado, J. Aguilera, Domingo Beltrán, Diego de Ayala, , García Mengual y algunas obras anónimas que reflejan todo el fervor y recogimiento de una pasión hecha tradición.

ES LA SEMANA SANTA DE MURCIA.