

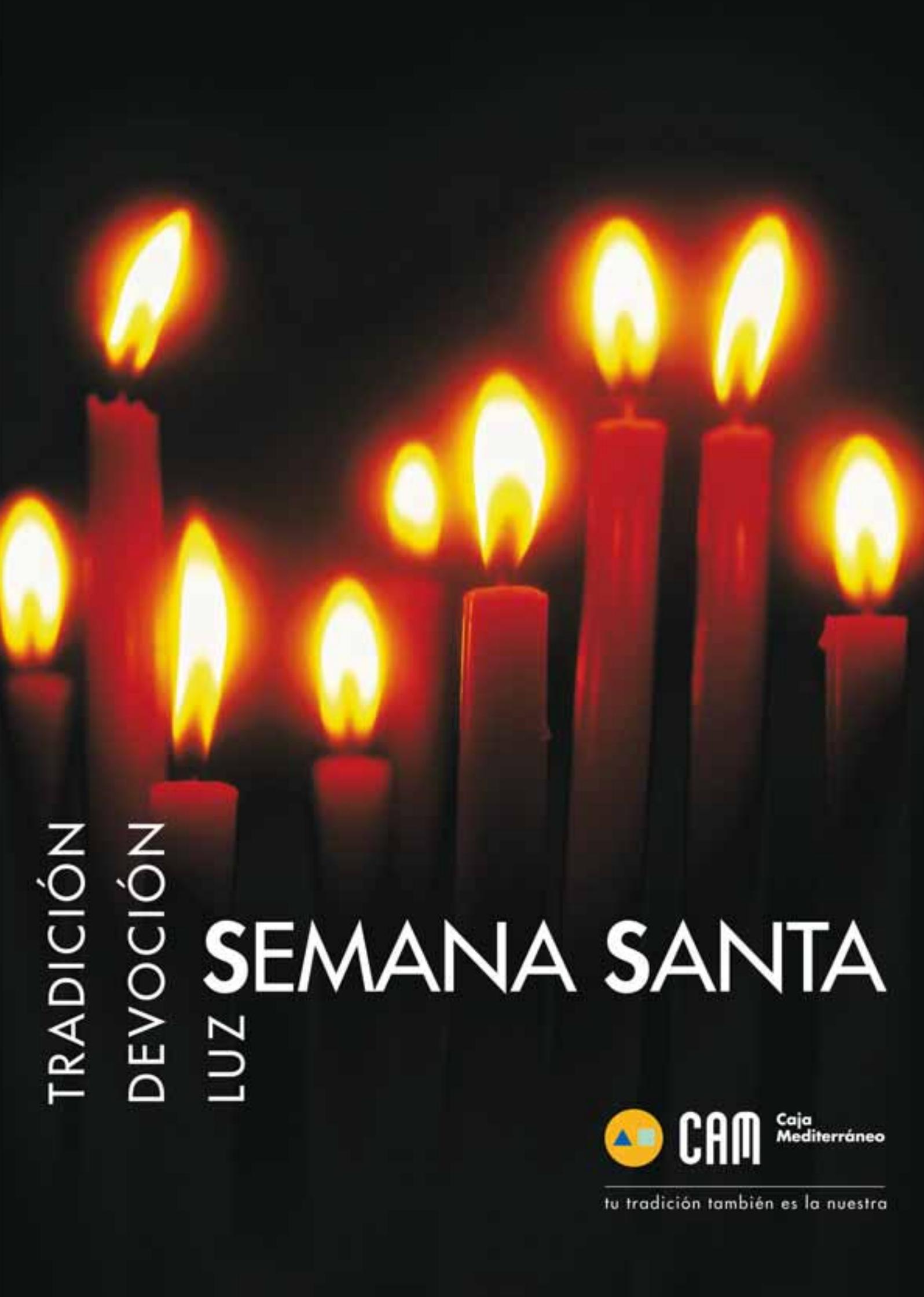
RESUCITÓ



SEMANA SANTA, MURCIA 2008

POR LA DECLARACIÓN DE LA SEMANA SANTA DE MURCIA DE INTERÉS TURÍSTICO INTERNACIONAL





TRADICIÓN
DEVOCIÓN

LUZ **SEMANA SANTA**



CAM

Caja
Mediterráneo

tu tradición también es la nuestra

RESUCITÓ nº 8

Murcia, Semana Santa 2008



EDITA

Real y Muy Ilustre Archicofradía de
Nuestro Señor Jesucristo Resucitado

Parroquia Santa Eulalia
C/ Nicolás Ortega Pagán, 3
Murcia

COORDINADORES

Juan Sotomayor Barnés
Mariano Hidalgo Cano

FOTO DE PORTADA

Francisco Hidalgo

DISEÑO Y MAQUETACIÓN

JT.M²

IMPRESIÓN

Libecrom, S.A.

DEPÓSITO LEGAL

MU-707-2003

WEB

<http://www.resucito.org>

SUMARIO

02> SALUDAS INSTITUCIONALES

- 02> Juan Antonio Reig Plá. En esperanza salvados
- 03> Ramón Luis Valcárcel Siso. La madurez de una cofradía
- 04> Miguel Ángel Cámara Botía. Custodios de un tesoro indescriptible
- 05> Antonio Ayuso Márquez. Volver de las tinieblas del pecado
- 06> Manuel Ros Cámara. Pascua y familia cristiana
- 08> Carlos de Ayala Val. Gracias

10> NOMBRAMIENTOS 2008

11> ACTIVIDADES

16> ENTREGA DE DISTINCIONES

22> PERSONAJES DE LA SEMANA SANTA

- 22> José Emilio Rubio Román
- 23> Francisco Porto Oliva
- 26> Antonio Sánchez Carrillo
- 27> María José Díaz García

28> COLABORACIONES

- 28> Un pregón para cerrar Semana Santa.
Alberto Castillo Baños
- 30> Influencia italiana en el ángel del Resucitado de José Planes Peñalver.
José Luis Melendreras Gimeno
- 32> Resucitar: volver a vivir. *Antonio González Conejero*
- 34> La Archicofradía, presente en el II Congreso de Cofradías y Hermandades. *Carlos de Ayala Val*
- 36> Aniversario cumplido. *José Luis Sáez Sánchez*
- 38> Prendido en mi corazón. *Antonio Botía Saus*
- 40> Última voluntad de F. Cuenca, Presidente de la Archicofradía (1688).
José Iniesta Magán
- 42> Resurrección. *F. Martínez Fresneda*
- 44> La procesión de la Resurrección de Cádiz. *José Emilio Rubio Román*
- 45> La luz del mundo. *Carlos Gargallo*
Jesucristo Resucitado. *Mariano Hidalgo Cano*
- 46> Los Cristo del Resucitado. *Antonio Barceló López*
- 51> Exaltación a la Inmaculada. *Antonio Ayuso Márquez*
- 53> Restauración específica de la imagen de Santo Tomás del Paso de la Aparición a los Apóstoles. *Mariano Spiteri Sánchez*
- 56> Noticias sobre la Archicofradía.
Tomás García Martínez y María Luján Ortega
- 59> Los tronos de "estilo egipcio" en la Archicofradía.
José Alberto Fernández Sánchez
- 61> 60 años en el Resucitado. *Manuel Arenas Collados*

63> DESFILE PROCESIONAL

JUAN ANTONIO REIG PLÁ

Obispo de
Cartagena

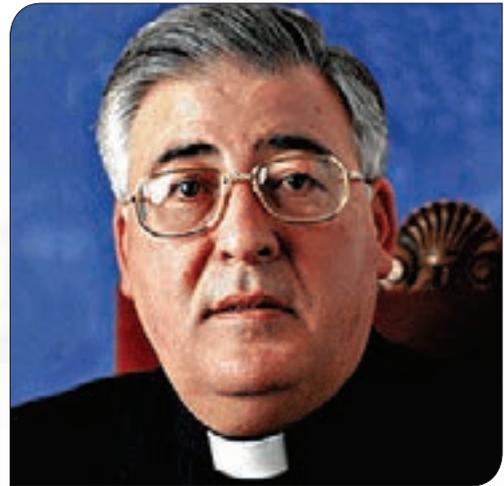
En esperanza salvados

Querida Archicofradía de Nuestro Señor Jesucristo Resucitado:

Están ya próximos los días en que, de modo particular, podremos celebrar el misterio de nuestra Redención. Éste se hace presente en cada Semana Santa y alcanza su culmen y máximo esplendor en el Triduo Pascual. Durante el mismo participamos plenamente de la salvación que Nuestro Señor Jesucristo nos ganó con su pasión, muerte y Resurrección.

Nos anima en este año, de modo especial, a buscar esa salvación de cada uno y de todas las almas, la Esperanza que, con providencial acierto y rica profundidad, el Santo Padre Benedicto XVI nos ha acercado aún más a través del regalo de su Encíclica *Spes salvi*. En efecto, la salvación nos viene por la muerte y resurrección del Hijo de Dios. Pero no es la muerte natural la que roba al hombre su felicidad, ni la que puede sustraerle la alegría de vivir. Existe otra muerte más profunda y verdadera: el abandono de nuestra relación con Dios, fuente de la vida, como consecuencia de nuestro pecado. Es por ello que Nuestro Señor Jesucristo, ofreciendo su cuerpo semejante al nuestro en el ara de la Cruz, y perdonando nuestros pecados, redujo a la impotencia “*al que tenía el dominio sobre la muerte, es decir, al diablo*” (Hb 2,14), abriendo así para cada hombre la esperanza de la Vida Eterna.

Este milagro se produce y vive en la Iglesia, comunidad de salvados por la Gracia, que se expresa en la vida moral de sus fieles: porque, salvados, podemos morir a los pecados y defectos personales, a las propuestas de este mundo pagano y desviado –placer carnal y egoísta, riquezas pasajeras, poder terrenal-. Es ésta la Iglesia –*Lumen gentium*, luz de los gentiles-, en la que sus miembros, con humildad y precariedad, pero también con la fortaleza que sólo de Dios viene, pueden vivir del cumplimien-



“Existe otra muerte más profunda y verdadera: el abandono de nuestra relación con Dios, fuente de la vida, como consecuencia de nuestro pecado”

to del mayor mandamiento: *Que os améis, como yo os he amado*. Así, el Amor de Dios se refleja en nuestras familias –tan vilipendiadas últimamente por el sólo hecho de proclamar la belleza del amor cristiano-, en nuestros jóvenes –tentados frecuentemente a rebajar su dignidad y a hipotecar su futuro-, en la atención a los más débiles –enfermos, ancianos-, colaborando en la defensa activa de la vida desde su concepción hasta su extinción natural, compartiendo nuestros bienes con quien más lo necesita.

De ahí la importancia de que podáis preparar con dignidad y esmero todos los actos y procesiones que nos acercarán a todos al Amor que nos salva. Enhorabuena por ello, y que el Señor os bendiga en vuestro servicio. Así se lo pido, por mediación de la Santísima Virgen María, Madre de la Esperanza.

Con mi bendición y afecto.

RAMÓN LUIS VALCÁRCEL SISO

Presidente de
la Comunidad
Autónoma de la
Región de Murcia

La madurez de una cofradía

El día 28 de marzo próximo, en plena celebración de nuestras Fiestas de Primavera, se cumplirán 60 años de la primera salida de la procesión de Cristo Resucitado de su actual sede de Santa Eulalia. Fue, sin duda, todo un acontecimiento para la Murcia nazarena de la época, pues 17 años después de su último desfile desde la Merced, volvía a las calles de la ciudad el jubiloso cortejo, gracias a la perseverancia de algunos antiguos cofrades y a la ilusión de otros nuevos.

Han pasado, desde entonces, seis décadas, a lo largo de las cuales, la Archicofradía se ha ido consolidando y robusteciendo hasta convertirse en un referente inexcusable dentro del amplísimo programa de procesiones de nuestra rica y diversa Semana Santa murciana.

Todo comenzó en la recordada “Hoja del Lunes”, el Lunes Santo de 1947. El reverendo don José María Aguilar Areu publicó un artículo evocando las mañanas de Pascua en las que la procesión del Resucitado recorría la ciudad. Y tuvo eco, unos días después, en un trabajo firmado por don Eugenio Úbeda Romero, en el que completaba la rememoración aportando sus propias experiencias. Y el domingo 20 de abril, en el Salón de Actos de la antigua Escuela de Magisterio, hoy Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales de nuestra Comunidad Autónoma, tuvo lugar la primera reunión constitutiva.

A partir de ahí, una sucesión de acontecimientos que desembocó, menos de un año después, en el alumbramiento de una espléndida procesión, con cinco pasos, como la desaparecida, de los cuales el Cristo titular y la Virgen eran provisionales, y en la que no faltó, desde luego, el imprescindible demonio.

Cuando contemplamos, con la distancia de los 60 años transcurridos, la alegre procesión de hoy, con sus once pasos, sus magníficos tro-



“La Archicofradía se ha ido consolidando y robusteciendo hasta convertirse en un referente inexcusable dentro del amplísimo programa de procesiones de nuestra rica y diversa Semana Santa murciana”

nos y estandartes y, sobre todo, una juventud desbordante en sus filas de cofrades, no cabe sino admirarse y sentirse profundamente agradecido por la labor de aquellos pioneros que, a base de entusiasmo, reconstruyeron casi de la nada, y en tiempos de penuria, el bello cortejo de la Resurrección, para que las sucesivas generaciones de murcianos pudiéramos celebrar con pleno alborozo la victoria de Cristo sobre la muerte en la más luminosa mañana de la primavera.

MIGUEL ÁNGEL CÁMARA BOTÍA

Alcalde de Murcia

Custodios de un tesoro indescriptible

Son tantos los recuerdos que atesoro sobre el Resucitado que serían necesarias muchas páginas, muchas revistas, para plasmar siquiera alguno de ellos. ¡Cómo describir la entrañable emoción de estar cada Domingo de Resurrección a las puertas de nuestra querida Iglesia de Santa Eulalia!, la antigua Santa Olla de los Catalanes, sede de la Archicofradía de Nuestro Señor Jesucristo Resucitado, enclavada en el antiguo recinto de la judería en los alrededores del desaparecido convento de Trinitarios. Origen y germen que fue de las primeras procesiones penitenciales que dieron lugar a nuestras actuales cofradías de Semana Santa.

Escribir sobre el Resucitado es adentrarse en un mundo de sentimientos y sensaciones nazarenas que se desbordan, como en ese Domingo de Gloria, por calles abarrotadas de murcianos que festejan cómo la muerte ha sido vencida en la Victoria de Cristo. Escribir sobre el Resucitado es recordar aromas a bergamota e incienso, sones de pasodobles, la sonrisa de aquel niño que hoy contempla, con emoción, reír a sus hijos al paso del Demonio, ya vencido para siempre.

Tengo la suerte de conocer en profundidad los sentimientos, la dedicación y el fervor de nuestras cofradías ya que, como Alcalde, he compartido durante años sus itinerarios, sus vivencias, sus actos litúrgicos y sociales. El frío de las húmedas noches, el calor de las espléndidas mañanas primaverales, la zozobra y la inquietud que provoca la lluvia o su amenaza, la alegría y la emotividad de los encuentros y las recogidas, el cansancio... terminando la procesión con los pies doloridos al igual que cualquier penitente o estante... la ilusión, la fe, el cariño a Cristo y a su Santísima Madre, la Virgen María, Nuestra Madre Gloriosa que acompaña triunfante al Hijo Resucitado.

La enorme piedra que cerraba el Santo Sepulcro es movida cada año por estos nazarenos blancos y puros que proclaman la Buena Nueva. Y Murcia entera permanece en paz y



quietud cuanto atraviesa las puertas de este templo la imagen de Nuestro Señor Jesucristo Resucitado.

¡Gloria a Dios, en el cielo! ¡Jesús ha resucitado! ¡Aleluya! ¡Aleluya! El Hijo de Dios ha vencido a la muerte, ha padecido persecución y muerte por nuestros pecados; ha resucitado de entre los muertos: hay vida tras la muerte y fundamento para nuestra fe. Señor Resucitado en Santa Eulalia de esta Jerusalén murciana. Vosotros, nazarenos del Resucitado, sois custodios de un tesoro indescriptible: el de la alegría de ser cristianos y vivir la fe en una época de ataques a la Iglesia y a las tradiciones. Pero, lejos de sentir miedo, cada Domingo de Resurrección, partís henchidos de alegría desde Santa Eulalia y sobre vuestros hombros jubilosos reposa la última y más preciada catequesis plástica de la Semana Santa: San Miguel Arcángel, La Cruz Triunfante, Las Tres Marías, La Aparición a María Magdalena, Los discípulos de Emaús, La Aparición ante Tomás y en el lago de Tiberíades, el querido discípulo Juan, la Ascensión a los cielos y nuestra Madre Gloriosa.

Os animo a todos para que continuéis la hermosa tradición de transmitir nuestra fe a través de estos maravillosos días en los que Murcia se convierte en nazarena.

“Son tantos los recuerdos que atesoro sobre el Resucitado que serían necesarias muchas páginas, muchas revistas, para plasmar siquiera alguno de ellos”

ANTONIO AYUSO MÁRQUEZ

Presidente del
Real y Muy Ilustre
Cabildo Superior de
Cofradías de Murcia

Volver de las tinieblas del pecado

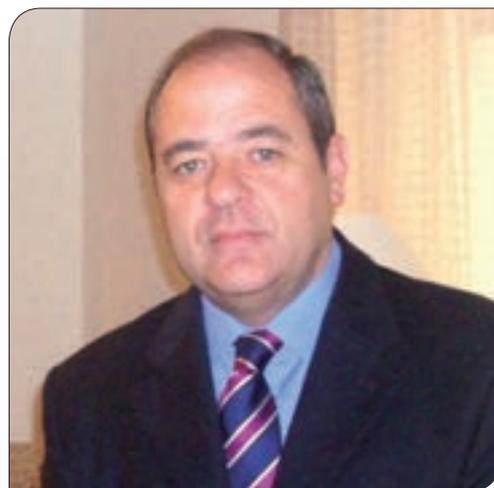
La Resurrección del Señor nos abre las puertas a la vida eterna, su triunfo sobre la muerte es la victoria definitiva sobre el pecado.

La muerte de Cristo nos invita a morir también, no físicamente, sino a luchar por alejar de nuestra alma la sensualidad, el egoísmo, la soberbia, la avaricia... la muerte del pecado, para estar debidamente dispuestos a la vida de la gracia.

Resucitar en Cristo es volver de las tinieblas del pecado para vivir en la gracia divina. Ahí está el sacramento de la penitencia, el camino para revivir y reconciliarnos con Dios. Es la dignidad de hijos de Dios, que Cristo alcanzó con la Resurrección.

El pasado año me ofrecieron la posibilidad de salir en la procesión del Domingo de Resurrección, en el trono de la Cruz Triunfante. Acepté la propuesta de su cabo de andas inmediatamente, siendo una experiencia maravillosa e inolvidable procesionar por las calles de nuestra ciudad, en un día tan importante para nuestra Semana Santa como es el del triunfo de la vida sobre la muerte y hacerlo en un trono tan representativo y con tanta tradición, motivo por el que quiero comenzar este artículo agradeciendo de todo corazón a mi querido amigo Pepe Barrera que me ofreciera esta oportunidad, que nunca olvidaré y por la que siempre le estaré agradecido.

También quiero expresar a la Junta de Gobierno de la Cofradía del Resucitado mi agradecimiento por el esfuerzo y ayuda prestada al Cabildo Superior de Cofradías en los actos organizativos del II Congreso Internacional. Vuestra participación fue muy importante, cediendo en primer lugar la imagen de la Virgen Gloriosa, así como el Ángel de la Cruz Triunfante para la exposición Stabat Mater; organizando una solemne eucaristía con la



“Agradezco de todo corazón que se me ofreciese la oportunidad de desfilar el Domingo de Resurrección el pasado año”

presencia del Cardenal Monseñor Carles, en la que cientos de fieles se dieron cita para escuchar su predicación y culminando con la presencia del trono de Ntro. Sr. Jesucristo Resucitado en la muestra procesional que se organizó; trono que, sin ningún género de dudas, no podía faltar en una representación de la Pasión, Muerte y Resurrección de Nuestro Señor.

Para finalizar mi felicitación para todos los que de alguna manera hacéis posible que esta revista ‘Resucitó’ recobre su luz año tras año y continúe siendo un vehículo de transmisión de noticias nazarenas entre todos vuestros Cofrades. Continúa con la misma ilusión vuestro trabajo, pues realmente la publicación de la revista merece la pena, dado el interés que se suscita con cada nuevo ejemplar.

Feliz Semana Santa a todos los Cofrades de Ntro. Sr. Jesucristo Resucitado.

MANUEL ROS CÁMARA

Consiliario de la
Real y Muy Ilustre
Archicofradía
de Nuestro
Señor Jesucristo
Resucitado

Pascua y familia

La Pascua es la gran fiesta de los cristianos, en ella celebramos el sentido más profundo de nuestras vidas, el misterio de la vida eterna que se hace presente en nosotros. Es la celebración de la victoria de Jesucristo sobre la muerte, victoria suya pero que se hace extensiva a todo el género humano. Esta fiesta de la Pascua de Resurrección es el origen y fundamento de todas las liturgias eucarísticas que celebramos durante el año.

La fiesta de la Pascua cristiana hunde sus raíces en el antiguo testamento, concretamente en la situación del pueblo judío, esclavo de Egipto y sus faraones. Después de cuatrocientos años de dura esclavitud, Dios por medio de Moisés libera en medio de grandes signos y prodigios a su pueblo escogido *el pueblo judío*. En una noche de luna llena Dios saca a los judíos de Egipto, mientras su Ángel pasará por todas las casas egipcias matando a todos sus primogénitos. A su pueblo les ordena que unten las puertas de la casa con la sangre del cordero pascual; de esta forma el Ángel pasará de largo en esa casa y se librarán de la muerte. De esta forma el faraón decreta la libertad del pueblo judío y les ruega que se vayan.

Ahí comienza el éxodo de los judíos, que salen de Egipto con todos sus utensilios y animales, salen por familias, sale todo el pueblo unido en pos de la libertad. Es la experiencia colectiva de un «pueblo» que ha experimentado como la mano fuerte de Dios los ha salvado de la dura esclavitud.

A partir de este momento los judíos celebran cada año el memorial de esta salida de Egipto con una gran cena familiar; si la familia es pequeña se reúnen varias. Es una cena en la que están presentes todos los signos de aquella gran gesta que Dios hizo en medio de ellos. En esta fiesta cada miembro de la familia tiene su sitio, incluso los pequeños, que preguntan a sus padres sobre el sentido de esta fiesta que se celebra.



“La Pascua la celebración de la victoria de Jesucristo sobre la muerte, victoria suya pero que se hace extensiva a todo el género humano”

“La familia cristiana está llamada a ser ante el mundo la imagen del amor con que nos ha amado Jesucristo”

Siglos más tarde, Jesucristo, que era judío, se dispone a celebrar la Pascua judía y se reúne con sus discípulos -su familia- y le da un nuevo contenido a la fiesta, instituyendo la Pascua Cristiana, en la que el Pan ya no es el signo de la esclavitud de Egipto sino de su Cuerpo que se entrega por todos, y la copa de Vino ya no representa la llegada a la tierra prometida sino que es su Sangre que se ha derramado por el mundo para su salvación.

cristiana

Jesucristo quiere celebrar con sus amigos esta fiesta, en vísperas de su pasión, muerte y resurrección, dándonos también a entender el carácter de celebración comunitaria, familiar que tiene esta gran fiesta.

Jesús, despidiéndose de sus discípulos les dice: *Os doy un mandamiento nuevo, que os améis unos a otros como yo os he amado. Vosotros sois mis amigos, ya no os llamo siervos, a vosotros os llamo amigos*, dando a entender que ése es el Amor que quiere que nosotros nos tengamos, como hermanos, como amigos, como en familia, en comunidad. Este amor que es más fuerte que la muerte, hace posible que las familias permanezcan unidas, que se perdonen mutuamente sus debilidades, que cada miembro de la familia sea querido por lo que es: padre, madre, hijos, abuelos, tíos, no por lo que valen, por lo que saben o por lo que tienen.

Así la familia cristiana está llamada a ser ante el mundo la *imagen* del amor con que nos ha amado Jesucristo, o sea, hasta entregar su vida por nosotros. ¿Cómo nos ama Jesucristo?, ¿cómo nos ama Dios?, pues de la misma manera que las familias cristianas se quieren entre sí. Esta es la misión que Dios ha conferido a la familia cristiana: anunciar al mundo el amor gratuito, desinteresado y sin límites de Dios hacia todos nosotros.

Dios es comunidad, Dios es familia, la Santísima Trinidad, en la que el Padre ama al Hijo y el Hijo ama al Padre, y ese Amor es otra persona, el Espíritu Santo. De esta manera, nosotros, las familias cristianas, tenemos la sagrada tarea de hacer presente en esta nuestra sociedad, este Amor de Dios, al que todos estamos llamados y que si lo conocemos y gustamos cambiará nuestra vida, nuestras familias, nuestra sociedad y mejorará hará más humano nuestro mundo.

“Este amor que es más fuerte que la muerte, hace posible que las familias permanezcan unidas, que se perdonen mutuamente sus debilidades, que cada miembro de la familia sea querido por lo que es”



CARLOS DE AYALA VAL

**Presidente de la
Real y Muy Ilustre
Archicofradía
de Nuestro
Señor Jesucristo
Resucitado**

Gracias

Cuando entramos en la recta final que nos conducirá al mes de junio, fecha en que celebraremos elecciones a la presidencia de esta Archicofradía, es el momento de hacer balance del trabajo realizado a lo largo de estos últimos cuatro años como Presidente de esta entidad.

Desde el primer momento quiero daros las gracias, primero por otorgarme la confianza para representaros durante este tiempo, luego por permitirme tener un equipo de junta de gobierno de auténtico lujo, que son los verdaderos gestores, cada uno en su cometido, del trabajo diario de esta gran Archicofradía.

Creo que se han alcanzado muchas de las ideas que llevamos en nuestro programa: seguir aumentando el número de cofrades, tener especial atención a la conservación de nuestro patrimonio y, sobre todo, aumentar la formación de toda la familia nazarena, organizando charlas, retiros, convivencias, peregrinaciones.

Como muestra, el éxito de la celebración del año santo jubilar de la Esperanza en Calasparra, donde cerca de 200 cofrades compartimos celebración con la Parroquia de la Copa de Bullas el 3 de febrero de este año.

Por ello, el título de este comentario es gracias, pues desde la junta de gobierno al resto de cofrades, nada podría haber sido posible sin vuestra ayuda.

El año 2007 ha sido importante para nuestra ciudad con motivo de la celebración del II Congreso Internacional de Cofradías y Hermandades, donde esta cofradía y este Presidente hemos sido felicitados por el Presidente del Cabildo Superior de Cofradías.

Como decía al principio, el mes de junio celebraremos elecciones y si sigo contando con



“Desde la junta de gobierno al resto de cofrades, nada podría haber sido posible sin vuestra ayuda”

“Es el momento de que el equipo de jóvenes que se han ido incorporando a la Archicofradía estén preparados para tomar el relevo”

el respaldo mayoritario de vosotros y con permiso de mi familia, me presentaré a mi último mandato de cuatro años que nuestros actuales estatutos nos marcan.

Es el momento de que el equipo de jóvenes que se han ido incorporando a la Archicofradía estén preparados para tomar el relevo.

Caja Duero

OBRA SOCIAL

NUESTRA RED DE OFICINAS EN LA REGIÓN DE MURCIA

MURCIA, O.P.

Isidoro de la Cierva, 7 - 30001 Murcia • Tlf. 968 21 46 45

MURCIA, Oficina de Empresas

Avda. Tte. Montesinos, 10, Edf. Torre Godoy - 30100 Murcia • Tlf. 968 89 90 89

MURCIA, Infanta Cristina

Infanta Cristina, 1 - 30008 Murcia • Tlf. 968 23 39 38

CARTAGENA

Mayor, 19 - 30202 Cartagena • Tlf. 968 50 11 00

LORCA

Santa Paula, 6 - 30800 Lorca • Tlf. 968 44 76 10

MOLINA DE SEGURA

Paseo Rosales, 27 - 30500 Molina de Segura • Tlf. 968 38 96 93

NOMBRAMIENTOS 2008

MAYORDOMOS

- » **San Miguel:** *M^a Azucena Martínez Bastida*
- » **M^a Magdalena:** *M^a Carmen Navarro Morales*
- » **Aparición:** *Ascensio Miguel Navarro Plá*
- » **San Juan:** *Magdalena Cegarra Moreno*

FILAS

- » **San Miguel:** *José Luis Cánovas Fornet*
- » **Resucitado:** *Sebastián Soler Fernández*
- » **Virgen Gloriosa:** *Inmaculada López Pascual*

ESTANTES

- » **San Miguel:** *Francisco Belando Ros*
- » **Cruz Triunfante:** *Francisco Gil Martínez*
- » **Resucitado:** *José Alfonso Martínez Agüera*
- » **Tres Marías:** *José Antonio Sánchez Bernabé*
- » **María Magdalena:** *José Martínez Fernández*
- » **Discípulos Emaús:** *Sergio López Almagro*
- » **Aparición:** *Mariano Hernández Noguera*
- » **Lago Tiberiades:** *Francisco Perona Lillo*
- » **Ascensión:** *Javier Alarcón Segura*
- » **San Juan:** *Diego Peñarrubia Nicolás*
- » **Virgen Gloriosa:** *Adolfo Rubio Párraga*

DISTINGUIDOS POR EL CABILDO

- » **Nazareno de Honor:** *Francisco de Asís López Cervantes*
- » **Nazareno del Año:** *Antonio Sánchez Carrillo*
- » **Pregonera de Semana Santa:** *M^a José Díaz García*

DISTINGUIDOS POR LA ARCHICOFRADÍA

- » **Nazarena Mayor:** *M^a del Mar Sánchez Martín*
- » **Pregonero de Cierre:** *Antonio Botías Saus*

MENCIÓN ESPECIAL

- » *Fulgencio Saura Mira*

MAYORDOMO DE HONOR

- » *Hotel Silken 7 Coronas*

INSIGNIAS DE ORO

- » *Diego Sánchez Nicolás*
- » *Francisco Valera Sánchez*
- » *Antonio García Lorenzo*



ACTIVIDADES

- *Charla de formación* en la capilla de San José, a cargo de Antonio Barceló López, con la ponencia "Arte Procesionario en la Archicofradía del Resucitado" (5 de febrero)
- *Jornada de convivencia y formación* en la Casa de Ejercicios Sagrado Corazón de Guadalupe (18 de febrero)
- *25º Aniversario del Paso de María Magdalena.* Se organizaron una serie de actos: ciclo de charlas; presentación de nuevas túnicas en un escaparate de El Corte Inglés; estreno del Canto a María Magdalena con un concierto ofrecido por la Coral Discantus después de una eucaristía; y convivencias.
- *Triduo* en honor al titular Nuestro Señor Jesucristo Resucitado, oficiado por el Rvdo. José Luis Parada Navas (marzo)
- Publicación del *Nº 7 de 'Resucitó'* (marzo)
- *Restauración* de los apóstoles del Paso de la 'Aparición de Jesús a Santo Tomás', a cargo de Mariano Spiteri
- *Comida de hermandad* y entrega de galardones a miembros de la Archicofradía y a personas e instituciones distinguidas (18 de marzo)
- *'Pregonero de Cierre'* de la Semana Santa 2007: Luis Luna Moreno (8 de abril)
- *Distinciones del Cabildo Superior de Cofradías de Murcia.* Luis Alberto Marín González, Nazareno de Honor de la Archicofradía; y Mención Especial para el Paso de la 'Aparición de Jesús a María Magdalena' con motivo de su 25º aniversario
- *Entrega de galardones a los Mayordomos* de las 11 hermandades y menciones especiales para la nazarena mayor y nazareno de honor de la Archicofradía (29 de abril)
- *Altar en la Puerta de la Iglesia de Santa Eulalia* con la imagen de la Virgen Gloriosa, a la que se fueron acercando hasta bien entrada la noche los diferentes grupos huertanos cantándole los mayos (30 de abril, noche)
- *Procesión del Corpus Christi.* La Archicofradía estuvo representada con un altar presidido por el Cristo del Paso de la 'Aparición de Jesús a Santo Tomás'
- *II Congreso Internacional de Hermandades y Cofradías.* La Archicofradía estuvo representada en la muestra procesional con el Paso de 'Nuestro Señor Jesucristo Resucitado', bandera de la Archicofradía y hermandad de mayordomos (noviembre)
- *Misa de Gozo en honor a la Virgen Gloriosa,* oficiada por Luis Emilio Pascual, consiliario de la Cofradía de Ntro. Padre Jesús (13 de diciembre)
- *Exaltación de la Inmaculada.* Asistencia de miembros de la Archicofradía portando una cesta de flores en la procesión organizada por la Cofradía del Santísimo Cristo del Amparo y María Santísima de los Dolores desde la iglesia de San Nicolás hasta la Plaza de las Flores
- *Jornada de convivencia.* Con motivo del año Santo Jubilar se realizó una peregrinación al Santuario de la Esperanza de Calasparra



Ofrenda a la Inmaculada



Apertura de Curso del Instituto Teológico de Murcia O.F.M.
a cargo del Cardenal Carlos Amigo Vallejo, Arzobispo de Sevilla



Visita de la convocatoria de la Archicofradía y rezo de una
oración ante el Cristo Yacente en su sede de San Juan de Dios

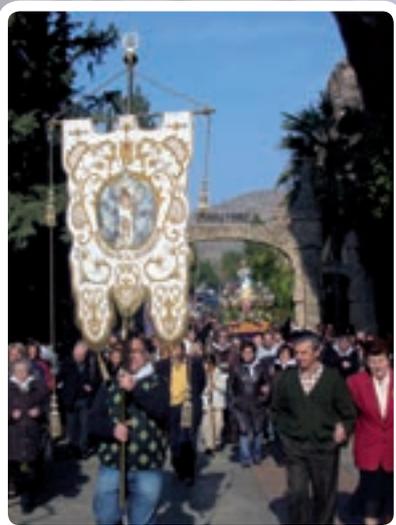


TRIDUO. Celebración eucarística a cargo del Padre Franciscano José Luis Parada Navas



PEREGRINACIÓN A CALASPARRA

Vocalías de Cultos y Formación



El domingo 3 de febrero, un numeroso grupo de nazarenos de la Archicofradía del Resucitado peregrinó hasta la ciudad de Calasparra con motivo de la celebración en esta localidad del Año Santo Jubilar en el Santuario de Nuestra Señora de la Esperanza.

La expedición *blanca*, compuesta por casi doscientos cofrades ataviados todos con un pañuelo al cuello conmemorativo del Jubileo, partió del Estadio de La Condomina a las 9,30 de la mañana, en tres autobuses y diversos vehículos particulares.

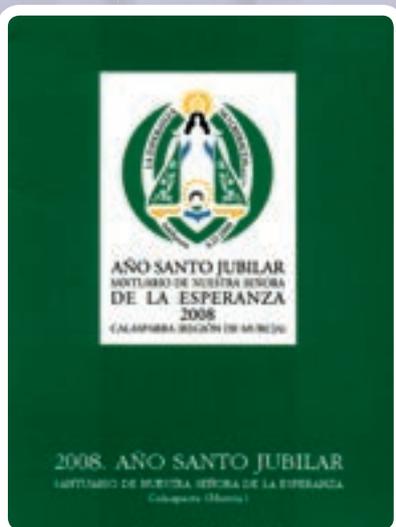
Durante el trayecto, se dio lectura al documento preparado ex profeso por la Vocalía de Formación en que se explicaba el sentido del Jubileo en la Biblia y en la tradición de la Iglesia así como las condiciones para obtener el don de la indulgencia plenaria concedida por el Sumo Pontífice.



A la llegada al Santuario de la Esperanza, una comitiva formada por Padres Carmelitas, custodios del Santuario y por los responsables de la Fundación que lo gestiona, aguardaban a los cofrades del Resucitado que, precedidos por el estandarte de la Hermandad de la Resurrección, hicieron su aparición en torno a las 10,30 horas.

Una vez a las puertas del Santuario, esperamos a nuestros compañeros de peregrinación, los hermanos de la Hermandad de la Inmaculada, de la Copa de Bullas, que llevaron hasta las puertas del santo recinto a su venerada imagen a hombros.

Se inició en ese momento el rezo del Santo Rosario por el exterior del Santuario, partiendo en primer lugar el estandarte del Resucitado, seguido del trono de la Inmaculada, la Campana de Auroros de la Copa de Bullas y los fieles.



La Solemne Eucaristía, acto central de la peregrinación, se inició a las 12,00 horas en un recinto abarrotado de fieles y en la que la Archicofradía estuvo muy presente en la homilía del Padre Carmelita celebrante.

A la finalización de la misa, nos dirigimos al restaurante que se encuentra en el interior del propio recinto y que es gestionado por la Fundación del Santuario, donde dimos buena cuenta de un excelente menú, en el que no podía faltar el magnífico arroz de Calasparra.

Finalmente, y tras un pequeño paseo por la orilla del Río Segura, iniciamos el regreso a Murcia, con la satisfacción de haber disfrutado de una jubilosa jornada de convivencia y fraternidad nazarena.



Entrega de distinciones



NAZARENO DE HONOR Luis Alberto Marín González



TRONO MARÍA MAGDALENA (25º Aniversario)



NAZARENO DE HONOR T.P. Ascensio Navarro Baeza



NAZARENA MAYOR Maribel Hurtado García



TRONO MARÍA MAGDALENA (25º Aniversario)



NAZARENO DEL AÑO: Francisco Porto Oliva



PREGONERO SEMANA SANTA José E. Rubio Román



PREGONERO DE CIERRE Luis Luna Moreno



NAZARENO DE HONOR Luis Alberto Marín González



TRONO CRUZ TRIUNFANTE (90º ANIVERSARIO)



Asunción Barnés Fernández (Camarera Paso Ascensión)



INSIGNIA DE ORO Adolfo Aznar Ruiz



INSIGNIA DE ORO Domingo Buendía Clemente



INSIGNIA DE ORO Ramón Navarro Ropero



MAYORDOMO DE HONOR Antonio Barceló López



MAYORDOMO DE HONOR Rondalla Peña El Zarangollo



SAN MIGUEL Pedro Carrillo Nicolás



CRUZ TRIUNFANTE Ginés Morgia Guillén



RESUCITADO Juan Gambín Gambín



TRES MARÍAS Juan Antonio Mateo Nicolás



MAGDALENA Francisco Valverde Torres



DISCÍPULOS DE EMAÚS Ángel Hernández Martínez



APARICIÓN José Jesús Campillo Lorente



LAGO TIBERIADES Francisco Javier Campuzano López



ASCENSIÓN Ángel Ortega Verdú



SAN JUAN José Luis Espín Amor



VIRGEN GLORIOSA Juan José Esteban Rojo



RESUCITADO Elena Valera Sánchez



ASCENSIÓN Rafael Morales Escudero



LAGO TIBERIADES Noelia Dato Barba



VIRGEN GLORIOSA Francisco Huéscar Gómez



TRES MARÍAS Laura Escudero Canto Nicolás



MAGDALENA Pilar Lajara Sánchez



CIERRE DEL ACTO D. ANTONIO AYUSO

DE LA CRUZ A LA LUZ. DE LA MUERTE A LA VIDA.

Extracto del Pregón de la Semana Santa de 2007
José Emilio Rubio Román



Pocas horas después de que el Cristo Yacente regrese a San Juan de Dios, un repique alegre de campanas se extiende por toda la ciudad. Ha resucitado. El Hijo de Dios cumplió lo que había anunciado y liberó a la humanidad de sus ataduras. Después de tanto dolor y sangre tanta, Murcia espera gozosa que los cofrades del Resucitado recorran las calles anunciando, en una explosión multicolor y alegre, que las fuerzas del pecado y el poder de la muerte no prevalecerán.

Los lutos han dejado paso a las albas túnicas y las capas de colores. La cera pasionaria y las cruces penitenciales, a los ramos de flores y los cetros plateados. Las marchas fúnebres, a los sones de triunfo. Y el Demonio, encadenado, vencido, camina vigilado por una nube de angelitos. Es la procesión de la alegría, del colorido, de la luz y de la juventud.

Mi madre fue una de aquellas jovencísimas hebreas que participaron en las primeras procesio-

nes de la Resurrección a finales de los años 40, cuando Murcia recuperó la hermosa costumbre de sacar a las calles y plazas, cuajadas de primavera, la celebración de la Pascua Florida.

Y el cortejo nos conduce, paso a paso, de la Resurrección a la Ascensión, y se cierra con la hermosa talla de la Virgen Gloriosa, elevada sobre un trono celestial. Detrás del manto azul de la Madre de la Alegría y del Gozo, caminamos hacia Santa Eulalia los nazarenos murcianos, tratando de apurar los instantes postreros de una Semana Santa que se nos va, que se escapa, que se acaba.

Al retornar al punto de partida, la procesión se va disolviendo lentamente. Ha concluido el pregón de cierre, el paso de Nuestra Madre está preparado para entrar. Y el último sonido de nuestra Semana Santa es un golpe seco de estante sobre el frontal del trono. Como aquél otro que resonó, diez días antes, en San Nicolás.

FRANCISCO PORTO OLIVA, Nazareno del año 2007, en el desfile procesional



Personajes de la Semana Santa





ANTONIO SÁNCHEZ CARRILLO

Nazareno del año 2008



CABO DE ANDAS DEL "PRETORIO"
MAYORDOMO DE LA SANGRE
CAMARERO DEL CRISTO YACENTE

- 1999: Pregonero de cierre de la Semana Santa de Murcia
- 2003: Insignia de oro de la Archicofradía
- 2005: Presentación de la revista 'Silencio'
- 2006: Pregonero de la Semana Santa de Murcia
- 2008: Nazareno del año

MARÍA JOSÉ DÍAZ GARCÍA, Pregonera de la Semana Santa 2008



DEL NAZARENO MURCIANO

Este libro es el fruto de la voluntad de conocer más y mejor nuestra Semana Santa y el aspecto antropológico que encierra, esperando que el material aportado sirva tanto para los amantes de tan singular tradición, como para aquellas personas que a través del conocimiento expresan su amor a esta tierra poseedora de un patrimonio cultural enorme.

Se ha pretendido recoger más o menos sistemáticamente y con mayor o menor acierto, la variada gama de voces, expresiones y locuciones que emplean las cofradías murcianas, o sea, la familia nazarena, en torno a la cual gira la Semana Santa.

No se trata de un estudio definitivo, *puesto que soy consciente de que en la elaboración de la historia, sujeta siempre a un proceso de revisión, nada hay decisivo. Pero quiero dejar constancia de que a cada una de las páginas de este libro he intentado infundirle todo mi cariño.*

Un pregón para cerrar Semana Santa

Es en nuestra ciudad donde únicamente se realiza este acto que, después de tantos años, ha tomado cartas de naturaleza y se ha convertido en una página obligada dentro de los actos programados en torno a la Semana Santa de Murcia. Estamos refiriéndonos al llamado 'Pregón de Cierre' que organiza la Real y Muy Ilustre Archicofradía de Nuestro Señor Jesucristo Resucitado una vez que sus *pasos* llegan todos a la parroquia de Santa Eulalia, donde tienen su sede canónica, en la recoleta y castiza plaza que lleva el nombre de la santa catalana. Histórico lugar, por otro lado, donde según consta en la historia estuvo ubicada una de las puertas más importantes que tuvo la amurallada ciudad en la época medieval. Hoy, felizmente recuperado el entorno por el Ayuntamiento de la ciudad, se pueden visitar los restos de aquella for-

tificación junto a la capilla de San José, aledaña al templo donde los *resucitados* tienen su sede.

En este bellissimo entorno, presidido por el monumento al inmortal Francisco Salzillo Alcaraz, pobre monumento para tan insigne escultor murciano, se lleva a cabo este acto literario y de exaltación de los valores nazarenos del pueblo murciano. A lo largo de su historia, relativamente reciente, ilustres pregoneros han ocupado el sitio designado por la Archicofradía para leer bellissimo textos compuestos para la ocasión. Una historia que se inició con nuestro querido y ejemplar murciano Carlos Valcárcel Mavor que fue el primer pregonero que la Junta de Gobierno de aquellos años nombró para tan alto menester. Un pregón, aquél de don Carlos, si no recuerdo mal pues no tengo datos a mano en este momento, que se llevó a cabo en la Semana Santa de 1993.

Hablar aquí y ahora del señor Valcárcel sería pedante por mi parte. Descubrir a Murcia la figura de don Carlos es tarea innecesaria pues todos los murcianos conocemos sobradamente al enamorado hijo de la tierra, al nazareno, al periodista, al escritor y al hombre que se entrega en cuerpo y alma por y para un "murcianismo" sin límites ni concesiones. Aquel pregón fue histórico por varios motivos: porque fue el primero de una larga lista, porque inicio una costumbre que se ha convertido en tradición

y porque su prosa inigualable recorrió Murcia en la mañana de la primavera expandiendo por la rosa de los vientos el feliz mensaje de la Resurrección del Hijo del Hombre. Del triunfo de la Luz sobre las tinieblas de la muerte. Un pregón para la historia de esta ciudad.

Justo es reconocerlo públicamente que la idea de este acto surgió de la Junta de Gobierno que presidía el amigo Francisco López Marin y que a partir del año noventa y ocho cuando llegó a la presidencia ha continuado haciendo, con enorme acierto, Carlos de Ayala. Pero sigamos con el relato de esta historia.

Tras don Carlos han venido muchos otros pregoneros cuyos nombres, por lo extenso del relato, omito a conciencia. Solo quiero apuntar, antes de seguir adelante, que de todos ellos sin duda el más humilde entre la pléyade de los pregoneros es el mío al que le cupo el honor de tomar el testigo de manos de don Carlos Valcárcel pero que, sin duda, no estuve nunca a la altura de mi predecesor ni siquiera cerca de todos los que me precedieron. Pero eso si fue algo que no olvidaré nunca pues aquel año mil novecientos noventa y cuatro, aquel Pregón de Cierre, me abrió las puertas para un año después realizar el Pregón Oficial de la Semana Santa de Murcia en la Iglesia de Santo Domingo. No creo, ni mucho menos, que mis meritos fueran tan altos como para mere-

LA PLATERIA

NOVIAS • MADRINAS

REINAS • FIESTA

MANOLAS • HUERTANAS

COMUNIÓN



ALTA BISUTERÍA
MODELOS
EXCLUSIVOS

C/. Platería, 24 MURCIA • Telf. 968 223 423

cer semejante honor. Cuando los años han pasado de manera inmisericorde, cuando el tiempo ha cubierto de canas mi cabeza, todavía hoy estoy tremendamente agradecido a aquel Cabildo presidido por el inolvidable Jose Carmona Ambit que me concedió tan alto honor. Un cabildo para la historia nazarena de Murcia donde encontramos los nombres, junto al recordado Carmona de, Adrián Massotti, Jose Maria Vinadel, Juan Pedro Hernández, Esteban de la Peña Ruiz Baquerin, Jose Barba Mirete, el ya mencionado Francisco López, Carlos García Abellán, María Dolores Jover y Ramón Sánchez-Parra. Muchos de ellos, hoy, gozando de la Gloria infinita junto a Jesús Resucitado... Pero no me quiero apartar, y lo estoy haciendo, del motivo principal de este artículo que el bueno de mi amigo Carlos Ayala, me ha encargado para la revista del presente año.

El Pregón de Cierre de nuestra Semana Santa es algo indiscutiblemente preparado y ejecutado por la *cofradía Blanca*. Un acto que se realiza con todo el cariño del mundo y al que se *envuelve* en la solemnidad propia del momento que se vive. Solamente el año dos mil cuatro, año de lluvias y suspensiones, se quedó Murcia sin su pregón de Cierre. Incluso, en la historia de la Archicofradía del Resucitado, ha quedado grabado este año porque

fue el primero y único, hasta el momento, que la procesión se ha tenido que suspender a causa de la fuerte y pertinaz lluvia que estuvo cayendo sobre la ciudad durante todo el día. Aquel año, el único suspendido hasta el momento como les comentaba, vi incluso emocionarse y llorar, lagrimas calladas y silenciosas, al bueno de Antonio Gómez Fayren que había sido el designado para realizar el acto. Antonio se tuvo que volver desde Santa Eulalia, donde estuvo toda la mañana hasta que la suspensión fue una triste realidad, con su carpeta debajo del brazo y cobijándose bajo un paraguas junto a María José, su mujer, ambos se perdieron en aquel maremágnum que había en la plaza de estantes, nazarenos, músicos y romanos todos empapados en agua y con el llanto en sus entristecidos rostros. El único año que no hubo Pregón de Cierre. Claro que, con toda justicia, Gómez Fayren lo realizó brillantemente al año siguiente cuando el sol murciano, el sol de nuestra naciente primavera, inundaba con su luz cegadora todo el entorno de la vieja y recoleta plaza de Santa Eulalia.

Es, por tanto, un acto hermoso y entrañable que por nada del mundo debe desaparecer. Antes al contrario, si ello es posible, potenciarlo en la medida de lo posible, ya que en esto, como en muchas otras cosas, Murcia es la única ciu-

dad donde se realiza. Y si nuestro alcalde, Miguel Ángel Cámara, se ha puesto como objetivo prioritario conseguir para la ciudad y la historia nazarena el título de *Semana Santa Patrimonio de la Humanidad* estos hechos diferenciales, que duda cabe, ayudan sobre manera para poder conseguir tan inalcanzable meta.

Hay que animar a los *archicofrades de Santa Eulalia* a que sigan, año tras año, realizando el acto del pregón. Hay que conseguir, creo que se está en el camino, que sea un referente en el calendario nazareno murciano y que, en esa mañana luminosa de la Pascua, la recoleta plaza de Santa Eulalia se quede pequeña para escuchar alregonero que anuncia al mundo la gloria de la Resurrección en esta tierra de cristianos viejos.

Si por Santa Eulalia, según la historia, entraron las huestes de don Jaime el Conquistador en la Murcia medieval, hoy por Santa Eulalia entran las huestes nazarenas de los murcianos enamorados de su tierra que proclaman a los cuatro vientos que, Cristo, ha resucitado. Que ha vencido a las tinieblas de la muerte y que la Luz ha inundado de gloria toda la ciudad y la huerta.

No me cabe duda que la Archicofradía del Resucitado, cada año, elegirá al mejorregonero que haya para ensalzar la Semana Santa de esta bendita tierra.



Fabricación y Diseño de
INSIGNIAS Y PINS de Procesiones y Cofradías
EN ORO Y PLATA

Influencia italiana en el Ángel del Resucitado de José Planes Peñalver

INTRODUCCIÓN

En el momento de concebir el gran escultor murciano José Planes Peñalver (1891-1974), su ángel para el grupo del Resucitado, titular de la Cofradía de la Resurrección de Cristo, que sale de la iglesia parroquial de Santa Eulalia de Murcia, ese Domingo de Pascua, radiante de sol y de luz. El paso 'Cristo Triunfante' y ángel se estrenó el domingo 17 de abril de 1949 [1]. Las notas de prensa señalan: “que el paso llamó poderosamente la atención, por su buena ejecución y limpia factura. Su autor el laureado escultor murciano José Planes recibió innumerables felicitaciones por el acierto que ha tenido en la ejecución de la obra, que se puede considerar felicísima. El trono iba adornado con infinidad de claveles y lirios” [2].

Nuestro artista de Espinardo, Planes, muy inteligentemente se aparta del celeberrimo esquema del ángel salzillesco de la Oración en el Huerto de la iglesia privativa de Nuestro Padre Jesús, buscando un modelo original que se aleja de la estética del gran maestro de la plástica de la imaginería religiosa española de nuestro siglo XVIII: Francisco Salzillo.

Planes lo tenía muy difícil, ya



Fotos Pedreño

que crear un prototipo de ángel distinto al insuperable modelo de “ángel” de Salzillo en nuestra tierra murciana, era empresa casi imposible, no era fácil, ya que muchos artistas anteriores a Planes, lo habían tomado como referencia, salvo alguno de gran originalidad, como el “Ángel de la Cruz Gloriosa” de Clemente Cantos para la propia Cofradía del Resucitado de Murcia [3].

INFLUENCIA ITALIANA

Nuestro artista de Espinardo, buscó con ahínco modelos y prototipos para crear un ángel que acompañara a la imagen gloriosa de

Jesús Triunfante a su subida a los cielos, y para ello y de forma muy apropiada se inspiró en modelos de insuperables ángeles del floreciente periodo artístico del “Cuatrocento Italiano”, siglo XV.

Su modelo de ángel se inspira en obras muy importantes y significativas del “Cuatrocento” italiano de escultores tan importantes como: Lucca della Robbia, Jacopo della Quercia, del propio Donatello y de Andrea Verocchio.

Planes buscó más la influencia italiana del primer renacimiento italiano, que lo más genuinamente prototípico del barroco español, donde existen grandes ejemplos.

De ahí que en el ángel de Planes, observemos claramente las características esenciales del “cuatrocento” italiano, que son: dulzura, elegancia, finura, gracia, suavidad, candor, sobre todo en su rostro pleno de serenidad, placidez, de una singular y original belleza.

ESTILO Y DESCRIPCIÓN

Su estilo es claramente naturalista, siguiendo los dictados renacentistas, frente al realismo barroco. Al igual que su cuerpo esbelto, majestuoso, elegante, siguiendo la estética renacentista, más que la barroca.

Gracias por confiarnos SU SALUD

ASISA



asistencia
sanitaria
interprovincial

Somos líderes por nuestra calidad asistencial



Foto: J.M. Falgas

En cuanto a la composición del ángel, le confiere una armonía y un equilibrio perfecto en consonancia con la figura principal de Cristo Triunfante.

En la policromía Planes ha utilizado los grises vagos en la túnica, junto a los ocres, marrones, unido todo al blanco malva, sin emplear colores vivos o estridentes.

Las alas espléndidamente extendidas, son de una bella policromía y rica estofa.

Su túnica se ajusta a su cuerpo, con excelentes plegados de paños, e intensos volúmenes a lo largo de su prestante figura.

El ángel se muestra semiarro- dillado entre nubes plateadas, teniendo doblada su pierna izquierda, así como plantando firmemente su

pie izquierdo, con sus manos abiertas, con la derecha señala a Cristo Triunfante en su subida gloriosa a los cielos, la izquierda la abre a la esperanza, mirando con sus ojos a uno de los soldados que queda perplejo como Cristo asciende a la gloria.

Según Antonio Oliver, crítico y biógrafo de Planes, “es más femenino que el de Salzillo, porque parece ser que posó su propia hija: Dolores” [4].

Tanto el ángel como el Cristo Triunfante, fueron terminados por Planes en su taller de Madrid en 1949. El ángel fue expuesto en el Círculo de Bellas Artes de Madrid, junto a otras obras suyas a comienzos de abril del citado año, antes que se estrenara en la procesión en dicho año, junto con el Cristo Triunfante, alcanzando un resonante éxito [5].

Inspirado en este, ocho años más tarde, en 1957, Planes esculpió un ángel colosal en piedra para la Caja de Ahorros Provincial de Vigo (La Coruña) [6].

CONCLUSIÓN

Resumiendo, el ángel del Resucitado de Planes, se nos presenta ante la crítica e historia del arte, como una obra innovadora y creativa, en una tierra, la murciana, donde el ambiente artístico salzillesco lo preside e inunda todo, siendo una auténtica proeza lo llevado a cabo por nuestro artista natural de Espinardo, alejándose del inmortal prototipo del ángel inigualable de



Foto: J.M. Falgas

Salzillo, para la emblemática cofradía de Nuestro Padre Jesús de Murcia. Y es que para José Planes, una obra escultórica tiene que ser original, “sin que el artista copie la obra de otros, aunque no raye a gran altura, sea una obra suya, personal”. Planes recoge en este ángel la influencia del arte renacentista italiano, lleno de frescura y creatividad.

NOTAS

- (1) “Hoja del Lunes”, Murcia, 18 de abril de 1949, pág. 1ª.
- (2) “El nuevo “paso” del titular, obra notabilísima del escultor Planes ha sido estrenado este año”. “La Procesión del Resucitado, constituyó un franco éxito. El nuevo “paso” del titular una de las mejores obras del escultor Planes”. “Diario Línea”, Murcia, Martes 19 de abril de 1949, págs. 1ª y 2ª.
- (3) Melendreras Gimeno, José Luis: La Policromía en la obra de Clemente Cantos y José Planes para la Archicofradía del Resucitado. Rev. “Resucitó” Semana Santa. Murcia, 2007, págs. 38-39.
- (4) Oliver Belmar, Antonio: Un nuevo paso del Titular, lucirá este año la Cofradía del Resucitado en Madrid, por Planes. “La Verdad”,

- domingo 3 de abril de 1949, pág. 3ª. – Oliver Belmar, Antonio: De Arte. Últimas esculturas religiosas de José Planes: “El paso del Resucitado” y “El Cristo de la Agonía”. “La Verdad”, sábado 9 de abril de 1949, pág. 3ª. – Melendreras Gimeno, José Luis: El Escultor Murciano José Planes Peñalver. Murcia, Cajamurcia-CAM, 1992, págs. 60-61.
- (5) Oliver Belmar, Antonio: De Arte. Últimas esculturas religiosas de José Planes. O.c. ...pág. 3ª.
- (6) Oliver Belmar, Antonio: Un Ángel Monumental de José Planes. “La Verdad”, Suplemento Dominical, 17 de noviembre de 1957, pág. 5ª. – Melendreras Gimeno, José Luis: El Escultor Murciano José Planes. O.c. pág. 73.



Grupo Mellizo

Autocares Mellizo 968 671 297

HELLIN S.L. 968 806 551

Iranxavier S.L. 968 806 551

Autocares Hispamur 676 474 900-02-03

Fax 968 671 588 - ARCHENA - ALCANTARILLA - JUMILLA



Antonio González fue el encargado de presentar en 2007 la revista "Silencio"

Resucitar: Volver a vivir

Yo también lo recuerdo. Los domingos de Resurrección de la niñez amanecían espléndidos. Salvo raras excepciones, nacían llenos

de luz, de inolvidable repicar de campanas, de aromas primaverales incapaces de ser copiados en y por otras latitudes. A las puertas del templo, los vecinos del barrio se agolpaban –como hoy– para no perderse detalle del navegar callejero de túnicas blancas y capas con olor a desierto blanco.

Santa Eulalia, en el cinturón de los más viejos y clásicos barrios de la vieja ciudad, se convertía –y se convierte– en el centro más lumino-

so de una ciudad traspasada por los sentimientos más profundos de la fe, la tradición y la alegría. Parecía que no hubiera habido transición entre la algarabía de los cánticos y el blandear de palmas del domingo de Ramos y la exultante llamada de la Resurrección.

En aquellos tiempos, los entonces niños llegamos a vivir un matrimonio aparentemente desconcertante. La ciudad, risueña y ruidosa, salía a las calles y plazas a darse la mano con la huerta avasalladora, empujada por una primavera descarada y casi insultante. La fe por el Resucitado se mezclaba y se conjugaba con la savia recién nacida de la tierra previamente dominada. Dominada, insembrada y fertilizada, para provocar esa otra resurrección de la naturaleza dormida.

Era, sin duda, un choque de emociones. Precisamente, en una época en la que casi todo estaba por redescubrir. Nuestra Murcia era entonces un pequeño reducto en el que todavía la Matrona recibía –con agrado y necesidad– los frutos que de la Huerta secular venían. Pocas veces el cuerpo y el espíritu de un mismo ser estuvieron más unidos, a la vista del mundo, con la desnudez que sólo la pureza de uno y otro eran capaces de ofrecer sin vergüenza alguna. De un lado, los pequeños se regocijaban con el pobre diablo, que hacía sus delicias dando saltos incontrolados e incontrolables, corriendo detrás de turbantes y túnicas en pos de

**Restaurante - Mesón
La Torre**

Carril de la Torre, 30 • PUENTE TOCINOS • 30006 Murcia

Teléfonos 968.30.02.53 • 968.30.23.00



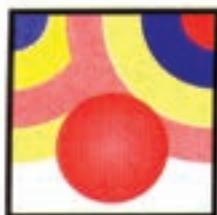
la prometida golosina, mientras los mayores admiraban, todavía, las imágenes de las figuras bíblicas que les llevaban hasta el Resucitado glorioso.

De otro lado, aguardaban las limpias carretas que acababan de pasar el fielato de la frontera ciudadana. Todavía sus ruedas despedían el polvo de la tierra huertana de la que procedían, con ristras de apetitosos manjares y el pan de la palabra panocha que, en forma de bando medieval, se expandía a los cuatro vientos (con la parada obligada para que el porrón insepara-

ble aclarara la garganta y las ideas), para poner a parir a los corregidores de turno y tratar de lograr una mejor vida para los siempre admirados, complacidos y boquiabiertos ciudadanos.

Era el Domingo de Resurrección, en Murcia, nuestra tierra, hace ya muchos años. Más pobre, más pequeño, si se quiere, pero enormemente sincero y padre de una nostalgia difícil de borrar. Y allí aprendimos, también, que resucitar es volver a vivir. Sin duda, una esperanza que nos acompaña y que ni queremos ni podemos ol-

vidar. Ojalá hoy, -y mañana, y pasado mañana- la conmemoración que tan populosamente se festeja, sea algo más que jolgorio popular, leyenda y tradición. Sea, por ejemplo, verdadero motivo para la propia resurrección.



GARPELL
DIFUSION, S.L.

PINTURA Y DECORACION

Pintura decorativa (lisos y estucados venecianos)

Pintura industrial | Lacados carpintería de madera

AVDA. DE MURCIA, 1
30110 CABEZO DE TORRES
MURCIA

TELÉFONO
968 30 57 02

La Archicofradía, presente en el II Congreso Internacional de Cofradías y Hermandades

Desde estas páginas de nuestra revista 'Resucitó' queremos agradecer al Cabildo Superior de Cofradías y a la Universidad Católica de San Antonio el esfuerzo realizado para hacer posible la celebración del II Congreso Internacional celebrado en noviembre de 2007.

Gracias especialmente a D. Antonio Ayuso Márquez, pues nada más tomar posesión de su cargo como Presidente del Cabildo quiso que Murcia fuese sede del citado congreso.

Después de un año y medio de intenso trabajo, podemos estar contentos con el resultado final del mismo, gracias a la participación



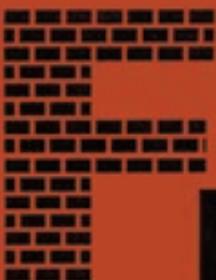
Luis Fernández Bielsa. Presidente de la Casa de la Región de Murcia en Madrid



de unos grandes conferenciantes y ponentes y, por supuesto, a la participación de más de seiscientos congresistas.

Las distintas actividades organizadas han sido todo un éxito, las celebraciones eucarísticas en las sedes de las cofradías, así como los conciertos de la banda de cornetas y tambores de la Archicofradía de la Sangre y de la Unidad de Música de la Academia General del Aire de San Javier.

Las exposiciones organizadas en la Cámara de Comercio, Museo de la Ciudad, Templo de San Antonio y la feria de arte sacro, también



ramadal, s.l.

Tlf. 968 87 50 50

promociones

resultaron muy exitosas.

Dentro de otros actos del congreso, se organizó un via crucis por el centro de la ciudad con la imagen del Santísimo Cristo del Refugio, siendo leídas las estaciones por los presidentes o representantes de cada cofradía.

El sábado por la tarde se realizó una muestra procesional que fue contemplada por muchísima gente.



Antonio Ayuso, Presidente del Cabildo Superior de Cofradías de Murcia; José Nieto Antolinos, Director Museo de la Ciudad de Madrid; Carlos Baztán, Coordinador General de la Concejalía de las Artes y Carlos Ayala, Presidente de la Archicofradía.

Las distintas actividades organizadas han sido todo un éxito, las celebraciones eucarísticas en las sedes de las cofradías, así como los conciertos de la banda de cornetas y tambores de la Archicofradía de la Sangre y de la Unidad de Música de la Academia General del Aire de San Javier

Como colofón, al día siguiente se celebró la eucaristía de clausura del congreso en la Plaza del Cardenal Belluga, donde se leyeron por parte de D. José Luis Mendoza Pérez las conclusiones.

Recordando las palabras del Cardenal Monseñor Carlos Amigo en su conferencia, quiero nuevamente dar las gracias a todos los que han hecho posible este congreso: “Las imágenes no son sólo para contemplarlas sino para que la gente rece”.



Clausura del II Congreso Internacional de Cofradías y Hermandades

<p align="center">Clinica Virgen de la Vega</p> <ul style="list-style-type: none"> • Resonancia Magnética • Scanner • Laboratorio • Área Quirúrgica • Hemodinámica • U.C.I. • Urgencias • Reproducción asistida • Medicina Interna • Pediatría • Toco-Ginecología • Traumatología • Cirugía • Anestesia 	<p>clínicas asisa </p> <p>asisa </p> <p><i>La medicina que funciona</i></p>	<p align="center">Clinica Ntra. Sra. de Belén</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cirugía Mayor Ambulatoria • Cirugía Corta Estancia • Unidad de Oncología • Unidad de Rehabilitación • Consultas Externas • ÁREA DE GERIATRÍA
--	---	--

Aniversario cumplido

El 11 de Abril de 1982, desfiló por primera vez por las calles de nuestra ciudad, el Paso de la Aparición de Jesús a María Magdalena, de la Archicofradía del Resucitado, obra realizada por el Escultor D. Antonio Labaña Serrano y tronista D. Juan Lorente Sánchez, siendo íntegramente costeado por sus Estantes y Cabos de Andas.

En 2007, con los ocho estantes que aún continúan como fundadores del mismo, así como las nuevas incorporaciones que se han producido durante estos años, unos por haber heredado el puesto de los padres y otros por haber podido ocupar las vacantes producidas, han querido conmemorar el 25º

Aniversario de su Fundación con la celebración de diversos actos, de los que a continuación se hace una breve reseña.

En los primeros días de Enero, se procedió a remitir invitación para los actos que se iban a desarrollar, a todos los estantes que durante estos 25 años han participado en el desfile procesional, así como a los cofrades de filas de la Hermandad que habían desfilado el año anterior.

El día 4 de Febrero, se realizó una Convivencia a la que asistieron alrededor de 200 personas, y en la que se celebró una Misa que fue oficiada por D. Ramón Jara Gil.

El día 23 de Febrero, en el salón de actos del Colegio Oficial de Far-

macéuticos de la Región de Murcia, se llevó a cabo una Conferencia a cargo del Escultor D. Antonio Labaña Serrano, con el título "Puntualizaciones sobre la Iconografía del Paso de la Aparición a María Magdalena", despertando un gran interés de todos los asistentes, por la magnífica exposición del ponente, en la que, de una forma sencilla y con la proyección de un vídeo, explicaba como fue evolucionando en cada momento la creación de las imágenes de este paso.

El día 9 de Marzo, y en el mismo salón que la anterior, se realizó otra conferencia, esta vez a cargo de D. Fernando Ríos López, con el título "Protocolo Floral en la Semana Santa", donde con gran profesionalidad y maestría, pasó a explicar como desde la antigüedad el adorno floral es importante en nuestra Semana Santa, disertando sobre los distintos aspectos y motivos característicos por lo que se rige el adorno floral en los tronos, siendo una de las bases principales el color el cual influye si es de día ó de noche, tamaño y simetría con las imágenes, etc.

El día 12 de Marzo se realizó la presentación en el escaparate de El Corte Inglés, de Gran Vía, de los nuevos trajes para las imágenes, que con motivo del aniversario se habían confeccionado y los cuales habían sido donados en su totalidad por las camareras del trono nombra-



"Desde 1970 seguimos los pasos de
SEMANA SANTA"



FERNANDO HIJO^{SL}
MAESTRO FLORISTA

ISIDORO DE LA CIERVA, 10 (Calle de Correos)
30001 MURCIA
Fax 968 21 18 60

fh@fernandohijo.com

902 212 090

WWW.FERNANDOHIGO.COM

Horario: lunes a sábado, de 8.00 a 22.00 h. ininterrumpidamente



das con motivo del 25 Aniversario, estando expuestos hasta el día 23 de dicho mes, contando en dicho acto con la presencia del Presidente del Cabildo Superior de Cofradías, el Presidente de la Archicofradía del Resucitado, el Subdirector del Centro Comercial, el Nazareno del Año D. Francisco Porto Oliva, así como algunos estantes del Trono y los Cabos de Andas.

El día 18 de Marzo, en el Hotel Siete Coronas y con la asistencia de un grupo mayoritario de este trono, se recibió de la Archicofradía del Resucitado una distinción por el aniversario. Por este mismo motivo en la Revista que presentó la Archicofradía, figuraba como portada el Paso de María Magdalena.

El día 24 de Marzo, en la parroquia de Santa Eulalia, sede de la Archicofradía, se celebró una misa conmemorativa, con la presencia de las dos imágenes vestidas con los nuevos trajes para que fueran



bendecidos, así como al término de la misma, se realizó un Concierto a cargo de la Coral Discantus, en el que se inauguró el Canto a María Magdalena, obra de D. José Valera Sánchez y D. José Luis López García. Tras la culminación de este acto, se celebró una cena en el Restaurante del Club de Tenis de Murcia, donde se procedió a homenajear

a las personas que habían prestado su colaboración a este trono.

Para la procesión que se realizó el día 8 de Abril, se contó con dos novedades consistentes en:

a) Confección de un recordatorio en formato libro, con cinta de color lila (color de la hermandad), cuyo contenido estaba formado por fotos y versos alegóricos al paso.

b) Confección de un envoltorio para las pastillas de caramelos, con diversos versos y fotos alegóricos al paso, que se repartirían exclusivamente por los componentes de este trono, en la procesión del Domingo de Resurrección.

Asimismo se contrató para acompañar al trono en procesión, a la Asociación de la Escuela de Música de Bullas, a quien se le facilitó la partitura del Canto a María Magdalena, para que se pudiera escuchar a lo largo de todo el recorrido.

El día 21 de Abril, se celebró la tradicional cena de este Paso, en la que se entregaron las distinciones a camareras y nazareno de honor del trono.

El día 27 de Abril, en el Hotel Siete Coronas, con una nutrida representación de este trono, se recibió la distinción otorgada por el Cabildo Superior de Cofradías.

Por último, se está confeccionando una película que recogerá todos los momentos más significativos ocurridos desde su creación, hasta la culminación de estos maravillosos 25 años.



EUROSIDER

HIERROS Y ACEROS
EUROSIDERURGICA S.A.

POLIGONO INDUSTRIAL
BELEN SUR, km. 642'5
LIBRILLA (MURCIA)

MURCIA:
Tel. 968 65 77 00
Fax 968 65 76 50

Prendido en mi corazón

La espléndida procesión del Resucitado, aquella que irrumpe en las calles con una algarabía de sonos blancos y alegres, es el único desfile de nuestra hermosa Semana Santa que puede llamarse, sin lugar a dudas, imprescindible. Porque sin Resurrección no puede existir el cristianismo; porque si la muerte no es aplastada, la vida carece de sentido. Parece una afirmación manida, al uso, casi un tópico de sacristía. Sin embargo, en esto radica cuanto creemos. Basta con interpretar el término muerte como sufrimiento para que la afirmación atraiga el interés de cualquier ser humano; basta con creer que la alegría, la luz, el color y la emoción que despliega el Resucitado sobre Murcia pueden extenderse a todo el año.

Recuerdo aquellos años no tan lejanos cuando, en la víspera del gran domingo, mis padres anunciaban que, muy de mañana, nos acercaríamos a Santa Eulalia, a contemplar la procesión del demonio, un ser negro y desafiante al que unos angelicos llevaban prendido con cadenas. Aquella fue la primera catequesis que recibí en mi vida sobre la muerte, aunque entonces no la comprendiera. Años después, aún siendo un niño, cuando me advertían de que el demonio anda suelto por el mundo, buscaba en las entretelas de mi memoria una imagen que lo describiera. Y era aquella ante la que me admiraba

cada Domingo en Santa Eulalia. Pasado el tiempo, cuando comprobé en mis carnes las consecuencias de apartarse del camino que llaman recto, comencé a pensar que aquel demonio de lengua roja era mucho más peligroso de lo que había imaginado. Pero en todo este periplo existencial nunca olvidé un detalle: el demonio iba encadenado por niños inocentes que no lo temían.

La Archicofradía me distingue este año con un honor que considero inmerecido. Incluso sería más fácil explicar este último argumento que alzar la voz para proclamar, desde las azoteas bíblicas en que se convierte la plaza de Santa Eulalia en ese domingo mágico, la Resurrección. Sólo me consuela pensar que hablar bien del Señor es un don gratuito que Él concede. Y, por suerte, para concederlo no tiene en cuenta nuestros pecados. Desde luego, no resulta tarea sencilla entonar un cántico que resuma el colorido de los pasos, el crujir de las esparteñas, el golpe de los estantes sobre las tarimas, que alzan al cielo estos nazarenos blancos. Este es el ambiente de la Pascua, el de una mañana henchida de aromas a caramelos de bergamota y huevos cocidos, y monas pizpiretas que vuelan desde las senás, a punto de reventar de generosidad, a la mano de los niños. Esta es la fiesta del Resucitado, la algarabía de pasodobles y marchas triunfales, de flores



que ensalzan a Cristo y a María, de emoción y fervor, de murcianía.

Nunca olvidaré el grande y hermoso encargo que los hermanos del Resucitado y su presidente, mi querido amigo Carlos de Ayala, me hacen. Este presente lo llevaré prendido en mi corazón junto a tantos y tantos recuerdos de la procesión que engalana Murcia de Gloria cuando llega la Pascua.

¡Viva Cristo Resucitado!
¡Viva la Virgen Gloriosa!

Spiteri

CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN

C/ Canalejas, 39 - C/ Roque Martínez, 30
30520 JUMILLA | T. y F. 968 75 64 37



Semana Santa en Murcia

En Semana Santa, el sentimiento religioso y el fervor popular se mezclan con el arte y la alegría de nuestra gente.

En Cajamurcia, queremos compartir estos sentimientos y vivir juntos estos momentos.



Última voluntad de Francisco Cuenca, Presidente de la Archicofradía (1688)



Una vez más me produce gran satisfacción aportar algún dato histórico para el conocimiento de la antiquísima y querida Archicofradía de Nuestro Señor Jesucristo Resucitado, que cada año inunda de alegría y color nuestra ciudad de Murcia con su vistosa y artísti-

ca procesión del Domingo de Resurrección, que sale de la Iglesia Parroquial de Santa Eulalia. En la presente ocasión, como una aportación más a la prestigiosa revista 'Resucitó', que refleja sus destacadas actividades y futuros proyectos, aglutinando interesantes trabajos de reconocidos investigadores y poetas murcianos. A pesar de la dificultad que presenta cualquier investigación de carácter

de sacar dicha procesión.

Siendo conocido el que fueron los Escribanos y Procuradores de Murcia, quienes se encargaron de organizar, integrar y sacar cada año la procesión conocida como del "Resucitado o de los Blancos", que hubo de sufrir periodos de escasez económica, de guerra y epidemias, que le impidieron salir continuamente. Aunque por el esfuerzo posterior de murcianos creyentes y amantes de su tierra natal recuperó paulatinamente su esplendor y la fueron enriqueciendo y consolidando hasta el presente, para que todos pudiésemos disfrutar de ella.

Dicho escribano (notario), Francisco de Cuenca, ejerció su profesión en Murcia desde 1659 hasta 1688, año en que efectuó su testamento, unos escasos diez años en los que desarrolló su actividad en Murcia, llegando a estar encargado de la organización y salida de la mencionada procesión.

Cuyo documento nos ofrece datos biográficos, que aunque no muy abundantes y referidos a dicha procesión de nuestra rica Semana Santa, nos ilustra lo suficiente sobre uno de los presidentes más antiguos, conocidos hasta la fecha, de la citada Archicofradía, siendo las notas más destacadas del mismo las

JAR-VER

JARDINERÍA - INSTALACIONES DE RIEGO

Antonio García Lorenzo
Móvil 639 632 002

Camino del Badén, 36 • 30010 MURCIA
Tlfns. 968 350 512 - Fax 968 350 603
e-mail: verdolay@teleline.es

siguientes.

Dejó en su última voluntad como albacea testamentarios a Catalina Mellinas, su mujer y al Lcdo. D. José Torreblanca, cura propio de la parroquia de Sta. Catalina, de donde era feligrés.

Después de encomendar su alma a Dios Nuestro Señor, quiso ser sepultado en la citada parroquia, con hábito de San Francisco y en ataúd de madera, debiendo acompañar su cuerpo seis clérigos y el cura y sacristán de su parroquia.

En cuanto a misas, pidió que en el día de su entierro celebrasen por su alma una misa cantada de réquiem. Además de cincuenta misas ordinarias en Sta. Catalina, y doce en el convento de San Agustín, por las almas de sus padres y hermanos, más otras doce por las almas del Purgatorio.

Por las cláusulas que a continuación reseña, se deduce fácilmente que no se enriqueció con su profesión, más por el contrario se comprueba que fue hombre inquieto y algo aventurero, además de dilapidador de sus escasos bienes. Aunque en el último periodo de su vida vivió formando una familia, al parecer sin hijos, dedicando parte de su actividad exclusivamente en favor de la Archicofradía.

A continuación expuso que debía tres reales y medio de a ocho a su criado Juan Francés, por habérselos prestado.

Afirmando, a continuación, que “de las legalidades que se han despa-



chado ante mí, como escribano de este número, para ayuda al gasto de la procesión de la Resurrección de Nuestro Señor Jesucristo, como persona que he de sacar dicha procesión, paran en mi poder hasta treinta y cuatro ó treinta y cinco reales, mando si yo falleciera se paguen de mis bienes a las personas que sacaren dicha procesión”.

Siendo las legalidades a que se refiere el tanto por ciento que se extraía del pago por los ciudadanos de cada documento efectuado en los despachos notariales de Murcia, expresamente acordado para obtener fondos para mantener la digna salida anual de la procesión.

A continuación declaró que todos los bienes que por la fecha tenía en su casa eran propios de Catalina Mellinas, su mujer, por haberlos aportado a su poder, porque él no tenía ningunos, por haber sido soltero muchos años. Y los que heredó de sus padres los vendió y consumió cuando estuvo ausente de Murcia durante muchos años.

Por ello, y en descargo de su

conciencia, declaró que no tenía bienes propios, porque todos los que había eran propios de su mujer, añadiendo que había llegado a vender y consumir mucha parte de ellos.

Abundando en el tema, declaró que de su mujer tenía empeñado en poder de Pedro Hidalgo Saavedra, vecino de Murcia, un collar de perlas de cinco hilos y cuatro cucharas de plata y un Santo Cristo de oro mediano, por un doblón de a ocho que le prestó sobre dichas prendas. Añadiendo que deseaba le pagasen el citado doblón y sacasen del citado empeño los objetos citados, entregándoselos a su mujer.

De cuyo documento fueron testigos el Dr. Pedro Tomás Jerónimo Román, escribano y Juan Fernández de Rueda, vecinos de Murcia, firmándolo por él un testigo, por no poder hacerlo por la gravedad de su enfermedad.

Archivo Provincial de Murcia. Protocolo 1923. Fols. 108-09v. Notario: Luis de los Ríos. Murcia, 25 de febrero de 1688



C/ Frenería, 2 - 2º 30004 Murcia

Teléfono y Fax: 968 355 387

maconvi@maconvi.com

WWW.MACONVI.COM



Como siempre...
las Casas bien hechas.

Resurrección

Las Cofradías de Semana Santa muestran a los murcianos los acontecimientos que vivió y sufrió Jesús en los últimos días de su vida: la tentación y la oración en el Huerto de los Olivos, apresamiento por los guardias de los sumos sacerdotes, el juicio en el Sanedrín

Santiago y Juan en Getsemaní, o le niega a la salida del juicio religioso, Caifás, el sumo sacerdote de entonces, Poncio Pilato, la autoridad romana que le condena, Simón de Cirene, que le ayuda a llevar la cruz, José de Arimatea, que le entierra, etc.

(cf. Mt 28,16-20) es el espacio en el que se encuentran de nuevo con Jesús (cf. Mc 15,43-46par). Pedro es el primer convencido de la resurrección (cf. 1Cor 15,5; Mc 16,7), y la difunde a los cuatro vientos (cf. Hech 2,14.24.32; 3,12.15). Vuelve a Jerusalén y proclama: «Jesús de



o en el palacio de Anás, el proceso y condena de Poncio Pilato, el vía crucis, la crucifixión, el entierro. También pasean por nuestras calles los personajes más importantes que intervienen en la pasión y muerte, como María, su madre, Juan, el discípulo amado, María de Magdala, la Verónica, las mujeres que lloran al verle pasar por las calles de Jerusalén camino del Gólgota, Pedro, que duerme con

Sin embargo, la vida de Jesús no concluye depositando su cadáver en el sepulcro excavado en un lugar cercano a su crucifixión. Sabemos que los discípulos huyen cuando Jesús es apresado y le dejan solo ante Caifás y Pilato. No aparecen ni para enterrarlo. Regresan a Galilea y rehacen su vida familiar y laboral (cf. Mc 15,40; 16,7). Hay otros discípulos que permanecen en Jerusalén (cf. Lc 24,13). Galilea

Nazaret fue un hombre acreditado por Dios ante vosotros con los milagros, prodigios y señales [...] Dios, liberándolo de los rigores de la muerte, lo resucitó» (Hech 2,22-24).

Los discípulos, pues, aparecen de nuevo por toda Palestina, igual que cuando acompañaban a Jesús en su ministerio. No se sabe con exactitud la gente que escucha el mensaje. Lucas escribe que son mu-

CONSTRUCCIONES
HERMANOS
CHELINES S.A.

ASFALTOS, OBRAS PÚBLICAS
Y URBANIZACIONES

C/ Goya, 13
30833 SANGONERA LA VERDE
Murcia

Tlf. 968 86 89 59 - Fax 968 86 90 37
Email: hnos.chelines@wanadoo.es

chos los que se convierten (cf. Hech 2,41.47; 4,5; etc.). No es extraño el dato, aunque parezca exagerado. Y es que el terreno está abonado de mucho tiempo. A partir del destierro de Babilonia, cinco siglos atrás, la historia de Israel se alimenta de la esperanza que Dios vendrá a salvarlos de los enemigos que le impiden experimentar la libertad y ser sujetos de su historia, una historia vinculada al Señor, como pueblo suyo que son. Será una época nueva donde Dios reinará, juzgará a los enemigos de Israel y destruirá la vida de los impíos y pecadores. Juan Bautista se hace eco de esto y Jesús afirma la presencia o cercanía del Reino. Y éste comienza de una forma definitiva con la Resurrección de Jesús.

El Domingo de Pascua exhibimos a Jesús resucitado por nues-

tras calles y, a la vez, inauguramos las barracas que simbolizan la vitalidad que ofrece la primavera murciana. Los dos acontecimientos remiten a la vida entendida como un regalo de Dios: la del cielo y definitiva, que es la de Jesús resucitado; la de la tierra y provisional, que nos mantiene en la historia. Y las celebramos con alegría, porque Dios ha triunfado sobre el mal y sobre los que no dudaron en condenar a un inocente para defender sus intereses. Dios ha vencido a los que se empeñan en destruir la vida de la creación y lo más sagrado que ha depositado en ella, como es la existencia humana. Con la Resurrección, Dios le ha dado la razón a lo que Jesús hizo en su recorrido por Palestina: revelar que Dios es amor, un amor que perdona y trata por todos los medios de

salvar la vida; o recuperarla sanando a los enfermos; o liberarla de los poderes diabólicos que impiden la felicidad humana. Al final, Dios ha triunfado al resucitar a Jesús, y con esta acción ha defendido su creación, simbolizada maravillosamente en la primavera murciana, y ha revelado en su Hijo resucitado, primicia de todos los muertos (cf. 1Cor 15,20), cuál es el destino de gloria reservados a todos los que hacen y procuran el bien. De esta manera, con Dios hemos vencidos todos, al menos los que creemos en el bien, el bien que hizo Jesús en Palestina y el bien que hace tanta gente en todos los pueblos de la tierra. Porque el amor es el verdadero creador y motor de la vida en la creación de Dios y es lo único que resucitará el Señor y permanecerá para siempre.

HOTEL SIETE CORONAS MURCIA

Su bienestar nos hace
renovar día a día.



Paseo de Garay, 5
30003 Murcia España

T. +34 968 217 774
F. +34 968 221 294

www.hoteles-silken.com
www.hotelesietecoronas.com

silken7coronas@hoteles-silken.com

 **HOTELES
SILKEN**

La procesión de la Resurrección de Cádiz

El título de la hermandad organizadora de la procesión de Pascua en Cádiz es Venerable, Real y Muy Ilustre Archicofradía de la Santísima Resurrección y Penitencia de Nuestro Padre Jesús Atado a la Columna y Azotes y María Santísima de las Lágrimas. El motivo es que la entidad aúna en su seno una cofradía penitencial, la del Señor de la Columna, y otra de gloria, la de la Resurrección, fusionadas en el año 1662.

Tiene su sede canónica en la Iglesia de San Antonio, sita en la plaza del mismo nombre, y casa de hermandad en un local anejo. Con todo, la procesión del Domingo de Pascua parte a mediodía de la Catedral, para, tras recorrer la carrera oficial de la Semana Santa gaditana, recogerse dos horas y media después en San Antonio.

En la procesión, presidida por la imagen de Cristo Resucitado tallada en 1993 por Luis González Rey y reformada por el mismo autor cuatro años después, figuran los hermanos de la archicofradía vistiendo traje oscuro, aunque es intención de los cofrades que en un futuro luzcan túnica y capirote de color blanco con cinturón de esparto.

El Cristo figura sobre el mismo trono que en la noche del Martes Santo luce el misterio de la Flage-

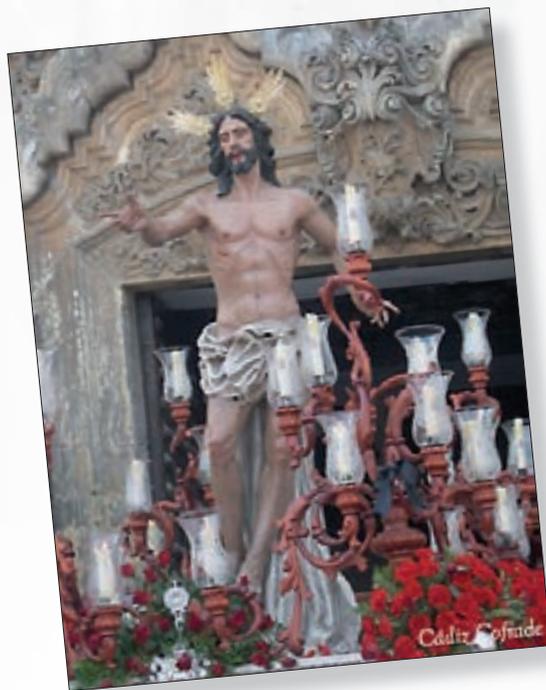
lación. Se trata de una obra de estilo barroco en metal plateado y cincelado, cuyos respiraderos tienen forma de pecho de paloma. Fue realizado en los talleres de Angulo, en Lucena (Córdoba) y donado por un hermano en 1950. Cuenta con candelabros de guardabrisas de los talleres sevillanos de Manuel Montañez.

La principal insignia que figura en la breve procesión es la bandera, realizada en terciopelo blanco en los

talleres de Mariano Arce Camacho en 1988, sobre la que aparece bordado el emblema de la cofradía.

Con anterioridad a la imagen actual, la hermandad procesionaba una talla debida al italiano Domenico Giscardi, realizada en el siglo XVIII.

Ha de señalarse, finalmente, que la principal función de culto al Cristo Resucitado tiene lugar en la octava de Pascua, celebrándose ese día un solemne Vía Lucis.



*Le damos un nuevo
Aire a tu vida*

Vereda de la Cruz, nº 6 - Llano de Brujas (Murcia) / Telf: 968 30 40 94 - Fax: 968 30 40 95

¡VIVA EL LAGO!



La luz del mundo

“Y fue sepultado y resucitó al tercer día, conforme a las Escrituras” [1 Cor 15: 1]

Ni una palabra se escuchó ese día en la tumba. Apenas el mezclarse de los pies de los soldados al guardar el sepulcro.

Un día, dos días, tres días han pasado... ¿Será que Jesús respiró por última vez? ¿Será que el Padre lo ha abandonado? ¿Será que Él ha volteado su rostro a su hijo, en desprecio de nuestro pecado. El infierno parecía susurrar. “Olvídense de él, Jesús está muerto.” Pero el Padre mira hacia donde su Hijo y le dice:

*“Levántate, mi Amado. Levántate.
El sepulcro no se apoderará más de ti.
No más agujijón, ¡oh muerte!
No más sufrimiento.
Levántate mi Amado, Levántate”.*

La tierra tembló y la tumba comenzó a sacudir, y como aligerar de cielo la piedra fue rodada lejos. Y paralizados de temor, los soldados se quedan asombrados... Al exhibir con todo su fuerza el poder del amor de Dios.

Y una melodía llenó repentinamente el aire... Las alas que montaban del viento, estaban por todas partes. Las palabras que por siempre la creación habían deseado oír. El sonido dulce de la victoria, con mucho ruido y claridad:

*“Levántate mi Amado, Levántate.
El sepulcro no se apoderará más de ti.
No más agujijón, ¡oh muerte!
No más sufrimiento.
El Infierno ha sido derrotado...
¡El sepulcro no pudo contener a nuestro REY!”.*

Carlos Gargallo Martínez • POETA

Jesucristo Resucitado

Y el tercer día llegó saliendo del sudario, la piedra se levantó, y perplejo el legionario paralizado quedó, al ver a Cristo en lo alto.

El ángel queda a los pies, Y sostiene reverente la losa que le cubrió en su periodo de muerte.

Es el paso titular de toda la Cofradía, treinta y ocho nazarenos lo llevan con alegría.

Y su hermandad resplandece con su blanco inmaculado, manto de nieve parece al desfilarse a su lado.

Con la Resurrección se cumplió la promesa, con el Resucitado nuestra fe se refuerza.

Mariano Hidalgo Cano

NILO
MOBILIARIO INTERIORISMO Y DISEÑO

[30 años proyectando espacios]

Niilo Mobiliario - C/Madre de Dios, 5 - 30004 Murcia - Telf: 968 21 98 43 - Fax: 905 90 90 83

- SILLERIA ERGONOMICA
- EQUIPAMIENTO INTEGRAL
- MOBILIARIO DE HOGAR
- MANIFRAS Y COMPLEMENTOS

Mejorar su trabajo es nuestro trabajo

Los Cristos del Resucitado

Este trabajo es un estudio de los seis Cristos que procesionan en la mañana jubilosa de Domingo de Resurrección y que integran los distintos pasos o grupos escultóricos de tan emblemática Cofradía. El ensayo textual está formado por la exposición evangélica y la descripción artística de cada uno de ellos.

I. RESUCITADO

El Titular de la Archicofradía está representado en el momento culminante y preciso de la Resurrección, cuando Jesucristo sale de la sepultura, hecho que deslumbra al soldado romano que presencia arrodillado el milagro mientras un ángel señala la figura de Jesús e intermedia en la escena.



El primer Titular de la Archicofradía Resucitado fue encargado por el presidente Don Eugenio Úbeda Romero al escultor Don José Planes Peñalver, quién concluyó la obra, compuesta por dos esculturas, en su taller de Madrid, trasladándola a Murcia el martes 5 de abril, para ser bendecida el siguiente Sábado de Gloria, 16 de abril de 1949.

Originalmente, este paso estaba integrado por Jesús y un ángel, pero con posterioridad se le añadió el soldado realizado por el escultor Don Antonio García Mengual, en 1972.

En la actualidad y tras los cambios efectuados, el paso queda formado por Jesús que emerge del Santo Sepulcro en actitud ascendente, mientras un ángel señala a Cristo con la intención de mostrárselo a un soldado romano que permanece arrodillado ante el asombro.

Esta escena se acerca claramente al relato evangélico de San Mateo en el cual se inspira e interpreta con maestría el escultor Planes, concibiendo una escena distinta en nuestra imaginaria murciana, original y llena de atrevimiento, y superar con creces los obstáculos planteados en esta obra.

Relatado en los evangelios de Mt.28,1-4; Mc. 16,1-6; Lc. 24, 1-3; y Jn.1, 1-2, la escena descrita más cercana a esta obra escultórica se desarrolla en Mateo, de la

siguiente manera: “En la madrugada del sábado, al alborar el primer día de la semana, fueron María Magdalena, y la otra María a ver el sepulcro. Y de pronto tembló fuertemente la tierra, pues un ángel del Señor, bajando del cielo y acercándose, corrió la piedra, y se sentó encima. Su aspecto era de relámpago, y su vestido blanco como la nieve; los centinelas temblaron de miedo y quedaron como muertos”.

Jesús

De tamaño natural y tallado en su totalidad en madera, destaca por su policromía mate. La imagen de Jesús aparece majestuosa por un rostro bellissimo que transmite paz y serenidad, junto a una anatomía algo alargada y preciosista, ejecutada en un alarde de conocimiento del cuerpo humano.

Su representación se ajusta al momento crucial de la Resurrección cuando emerge de su sepultura, impulsándose de forma natural y gran soltura con ayuda de recursos como los pies flotantes mantenidos por el sudario que conecta con la losa, el brazo derecho elevado, el movimiento y disposición del mismo paño, y la mirada de Jesús dirigida hacia el cielo.

Igualmente, Cristo alza con su mano izquierda un banderín blanco con una cruz bordada en oro como insignia, y lleva sobre la cabeza una potencia de plata de tres ráfagas.

JAR-VER

JARDINERÍA - INSTALACIONES DE RIEGO

Antonio García Lorenzo
Móvil 639 632 002

Camino del Badén, 36 • 30010 MURCIA
Tlfns. 968 350 512 - Fax 968 350 603
e-mail: verdolay@teleline.es



II. APARICIÓN A MARÍA MAGDALENA

Este paso representa el momento bíblico de la primera aparición de Jesús a María Magdalena tras su Resurrección.

La escena se compone de las dos imágenes protagonistas, Jesús y María Magdalena, con la incorporación de una olivera que ambienta el momento en su paisaje bíblico original.

Obra del imaginero Don Antonio Labaña Serrano, el paso fue estrenado en la mañana del Domingo de Resurrección, 11 de abril de 1982.

Descrita esta escena por los evangelistas, San Juan 20, 11-18, lo relata de esta forma: “Dicho esto,

volviéndose hacia atrás, vio a Jesús en pie, más no conocía que fuese Jesús. Dícele Jesús. Mujer ¿por qué lloras? ¿a quién buscas? Ella, suponiendo que sería el hortelano, le dice: Señor, si tú le has quitado, dime dónde le pusiste, y yo me lo llevaré. Dícele Jesús: María. Volviese ella y le dijo: Rabboni (que quiere decir: Maestro mío). Dícele Jesús: No me toques, porque no he subido todavía a mi Padre; mas anda, ve a mis hermanos y díles: Subo a mi Padre y a vuestro Padre, a mi Dios y a vuestro Dios.

Jesús

Esta bella imagen de vestir, tratada con elegancia en su porte y movimientos, aparece de pie y en actitud

de diálogo ya que se dirige a María Magdalena para pedirle que no le toque, al tiempo que confirma la petición con la mano izquierda alzada en actitud de detenerla.

Su rostro delicado y atractivo destaca por una encarnadura clara que ilumina su presencia tras la resurrección, y una mirada de inmensa ternura que aporta serenidad y dulzura a la escena. También, en sus manos elegantes y delicadas se pueden apreciar las llagas de su martirio en la crucifixión.

Viste el Cristo de la Aparición con una túnica blanca brocada en oro y ceñida a la cintura por un largo fajín a rayas. En su cabeza luce una potencia de plata, formada por múltiples ráfagas. Sus medidas son 1'60 x 0'60 x 0'60 x 0'70 m.

III. DISCÍPULOS DE EMAÚS

Recrea el momento en que Jesús parte y bendice el pan durante la cena compartida con los discípulos de Emaús.

Este paso fue tallado por Don Antonio Labaña Serrano en 1983. Inspirado en el pasaje de San Lucas, donde los discípulos reconocen al Salvador a la hora del cortar el pan; el escultor plantea la escena en torno a la mesa con la representación de tres esculturas, la de Jesús que preside la mesa sentado en una silla con respaldo, mientras los dos discípulos, Cleofás y Ajaró, situados a ambos lados, se sientan sobre simples banquetas en madera con sus nombres en letras doradas.



C/. Mayor, 102 - Tlf. y Fax: 968 301647 • 30006 Puente Tocinos (Murcia)



ELEVAMUR, S.L.
TALLER - ELECTROMECÁNICO

Reparación y Venta de Carretillas en General

Tel. 968 82 23 79 - Fax 968 82 31 22

Móviles: 656 97 07 87 - 656 97 07 88

C/ O'Hara, 23 - 30570 SAN JOSÉ DE LA VEGA (MURCIA)



Las tres esculturas están talladas, enlienzadas, policromadas, doradas y estofadas, y la mesa ricamente adornada con todo tipo de frutas exóticas, tales como, uva, melón,

dátiles, o fresas, y el correspondiente pan, con una vajilla y candelabros en plata.

Relatado este pasaje bíblico por San Lucas al detalle, su descripción permite conocer e interpretar mejor este paso, sin que exista ambigüedad al respecto; como así dice: "Jesús entró para quedarse con los discípulos en Emaús. Sentado a la mesa con ellos tomó el pan, pronunció la bendición y se lo dio. A ellos se les abrieron los ojos y lo reconocieron. Pero él desapareció. Ellos comentaron: ¿No ardía nuestro corazón mientras nos hablaba por el camino y nos explicaba las Escrituras? Y levantándose al momento, se volvieron a Jerusalén, donde encontraron reunidos a los Once con sus compañeros, que estaban diciendo: Era verdad, ha resucitado el Señor y se ha aparecido a Simón. Y ellos contaron lo que les

había pasado por el camino y cómo lo habían reconocido al partir el pan." (Lucas 24, 29b-35).

Jesús

La imagen de Jesús Resucitado aparece luminosa por su policromía clara en su encarnación, su túnica blanca estofada en oro, y la gran potencia en plata que porta sobre su cabeza.

En actitud de consagrar, Jesús está sentado mientras sostiene un panecillo con la mano izquierda y lo bendice con la derecha. Su rostro es de gran belleza y expresividad, y su ondulada melena morena es algo más larga de lo habitual. Viste el Resucitado con túnica enlienzada de color blanco marfileño cubierta al completo por adornos floreados, dorados y estofados.

La escultura en madera policromada, enlienzada, dorada y estofada, alcanza unas medidas de 1'60 x 0'60 x 0'70 m.



IV. APARICIÓN DE JESÚS A SANTO TOMÁS

El paso representa el momento en que Jesús se dirige al incrédulo apóstol Tomás, el Mellizo, para mostrarle la llaga de su costado durante su segunda aparición a los discípulos.

La imagen del Salvador es obra del escultor José Antonio Hernández Navarro en 1994, y fue encargada para sustituir los anteriores del imaginero Sánchez Araciél y José Lozano Roca.

Horistería
Borja

CON SOLO UNA LLAMADA
LE ATENDEREMOS
AL MOMENTO

Tlfs. 968 23 10 02
696 300 782

C/ Jimenez Diaz, Torre Levante
(frente a Sanatorio "La Vega")
MURCIA

CONSTRUCCIONES Y PROMOCIONES



RUIPOMAR, S.L.

TLF. 968 87 50 50

Los cuatro evangelios dan fe de esta escena, en Lucas 24, 36-49; Juan 20, 19-23; y así lo relata Juan 20, 24-29: Tomás, uno de los Doce –llamado el Mellizo– no estaba con ellos cuando vino Jesús. Y otros discípulos le decían: Hemos visto al Señor. Pero él les contestó: Si no veo en sus manos la señal de los clavos, si no meto el dedo en el agujero de los clavos y no meto la mano en su costado, no lo creo. A los ocho días, estaban otra vez dentro los discípulos y Tomás con ellos. Llegó Jesús, estando cerradas las puertas, se puso en medio y dijo: Paz a vosotros. Luego dijo a Tomás: Trae tu dedo, aquí tienes mis manos; trae tu mano y métela en mi costado; y no seas incrédulo, sino creyente. Contestó Tomás: ¡Señor mío y Dios mío! Jesús le dijo: ¿Por qué me has visto has creído? Dichosos los que crean sin haber visto.

Jesús

Centrado en la escena, destaca esta imagen de Cristo majestuosa ante sus apóstoles, en disposición de abrirse con la mano derecha la túnica para mostrar la llaga de su costado al incrédulo de Santo Tomás, el Mellizo.

Tallado totalmente en madera policromada y estofada, su rostro es muy expresivo y sereno, con una mirada penetrante que dirige al apóstol, destacando sus facciones delicadas y cabello ondulado. La túnica y el cingulo de Jesús son encarnados y de fina estofa geomé-

trica. Porta una potencia dorada de fina terminación en orfebrería

Esta escultura se adapta perfectamente al grupo de Sánchez Araciel, enriqueciendo la armonía y belleza del conjunto. Mide 1'78 x 0'80 x 0'60 x 0'87 m.

V. CRISTO DEL LAGO TIBERIADES

El paso escenifica la aparición en el lago Tiberiades de Jesús a los apóstoles San Pedro y San Juan, mientras que Santiago El Mayor permanece dentro de la barca sosteniendo las redes de la pesca milagrosa.

El imaginero Labaña acometió en distintas etapas este grupo escultórico, ya que en el año 1987 realizó Jesús y San Pedro.

El evangelista San Juan sitúa la pesca milagrosa después de la Resurrección, mientras que San Lucas la coloca durante el inicio del ministerio de Jesús, cuando sube a la barca junto con Pedro, Santiago y Juan, hijos de Zebedeo, y ordena a sus acompañantes que lancen las redes en medio del lago y capturan tal cantidad de peces que las redes se rompen, momento en que Jesús invita a aquellos tres hombres a seguirle para convertirse en “pescadores de hombres”.

Así, en esta narración de San Juan 21, 1-14; él mismo junto a San Pedro y otros discípulos, vuelven de pescar sin haber cogido nada, pero alguien aparece en la orilla y les dice que echen las redes a la derecha de la barca, llenándose la



red de peces. Entonces reconocen al Señor, y Pedro se lanza al agua para reunirse con él en la orilla. Durante el transcurso de esta escena, Jesús instituye a Pedro como el primero de los discípulos y le anuncia su martirio; concluyendo así el Evangelio según San Juan.

Jesús

En esta escena, Jesús se aparece a los apóstoles en la orilla del mar, en pie y con las manos alzadas se dirige a saludar a sus discípulos, al tiempo que muestra sus llagas y nos recuerda su Resurrección. En pleno esplendor, con un rostro bello y luminoso, marcado por un claro estilo salzillesco, habitual en el gusto de su autor; va vestido con túnica blanca marfileña enlienzada y estofada que se ciñe por un cingulo a su cintura, potenciando su divinidad por la potencia de ráfagas que porta



Seguridad Murce

SERVICIOS

Atención 24 HORAS

Estamos a su entera disposición de 24 horas del día.
 * Teléfono: 968 246 011
 * Correo electrónico: info@seguridadmurcia.es



Ctra. Benijáfan, km. 35
 C/ La Sal, nave 4 - 31070 MURCIA

T. 968 874 045
F. 968 875 776

Muñoz S.L.
 TROFEOS DEPORTIVOS

www.trofeosmunoz.com
info@trofeosmunoz.com

sobre su cabeza. Tiene unas medidas de 1'78 x 0'50 x 0'70 x 0'83 m.

VI. ASCENSIÓN

Representa el momento culminante de la ascensión de Jesús a los cielos, ante la presencia privilegiada de la Virgen María, San Juan, Santiago el Mayor, San Pedro, y un niño.

La imagen del Señor de la Ascensión es obra del maestro Hernández Navarro (2000) y está formado el paso por seis esculturas de un tamaño algo más elevado del natural, están talladas en madera de pino de Flandes, policromadas y doradas, éstas se asientan sobre un montículo de corcho que se asemeja al suelo rocoso de un monte, donde Jesús aparece centrado en la escena en disposición ascendente, mientras la Virgen María y San Pedro oran, Santiago el Mayor cae arrodillado, San Juan se protege del resplandor, y el niño señala a Jesús, como protagonista del momento trascendental que acontece.

(Marcos 16, 19; Hechos 1, 9-12)

Cristo, después de haber asignado su misión a los apóstoles “subió al cielo y se sentó a la derecha de Dios”. Lucas, en los Hechos de los apóstoles, añade algunas precisiones a este relato: “Dicho esto, lo vieron elevarse, hasta que una nube se le quitó de la vista”. Mientras miraban fijos al cielo, viéndolo irse, se les presentaron dos seres vestidos de blanco que les dijeron: “Hombres de Galilea, ¿qué hacéis



ahí plantados mirando al cielo? El mismo Jesús que os ha dejado para subir al cielo volverá como le habéis visto marcharse”.

Jesús

En plena acción de ascender al cielo, Jesucristo se presenta con los brazos abiertos y alzados, elevado del suelo gracias al manto rojo tallado que desciende por su cuerpo y le une como fuerte soporte al trono, consiguiendo así la impresión pretendida de representarlo en la misma ascensión con gran naturalidad.

Totalmente tallado, la anatomía es estudiada, precisa y de gran calidad artística, su rostro es muy

bello y expresivo, donde resalta una mirada penetrante dirigida al cielo, junto a una encarnación clara, y cabello oscuro.

La túnica posee el color marfileño y claro más usual en un luminoso Jesucristo Resucitado, con pliegues rectos que aportan movimiento a la imagen, destacando el vivo manto rojo anaranjado que se desliza desde su costado derecho al suelo del trono en la parte posterior, dejando ver los pies suspendidos y sus llagas. Mide 2 x 0'60 x 0'60 x 0'80 m.

CONCLUSIÓN

La Cofradía del Resucitado posee un rico patrimonio histórico-artístico de valor excepcional, con obras de tan afamados escultores como: Planes Peñalver, Labaña Serrano, Hernández Navarro, Clemente Cantos, Venancio Marco, y Sánchez Lozano, entre otros.

Desde este escrito es mi deseo volver a reiterar la necesidad de poder exponer todas sus obras en un lugar digno de exposición permanente de los hermanos blancos. En caso de no poder ser así, sería interesante ubicar al menos las imágenes más representativas y devocionales para ese contacto directo con los fieles que las veneran y como disfrute de los amantes del arte. Un lugar idóneo podría ser la propia Iglesia de Santa Eulalia, sede de la Archicofradía o incluso su capilla anexa de San José Obrero.

Que así sea.

Fotografía: Asunción

COMERCIAL
MOTO5

Torre de Romo, 69
30011 MURCIA
Tlf. 968 25 20 77
Fax 968 25 18 11

Floristería  VIRGINIA

Arte Floral
ENTREGA A DOMICILIO



Calle. 1 de Mayo, s/n.
(Frente Centro Sur)
Telf. 968 34 07 45

BARRIO DEL PROGRESO (Murcia)

Exaltación a la Inmaculada

Dios te salve María, Madre de Dios y Madre nuestra que en este tiempo en que se acerca la Navidad te conviertes en puerta del Adviento, en Madre Redentora y bella, Madre de los murcianos que a Ti, Purísima Concepción, alzamos los ojos en las alegrías y las penas, en la salud y la enfermedad, en este valle de lágrimas del que Tú, Madre Hermosa, nos rescatas a diario.

No sabría como agradecer el honor que el presidente de la Cofradía de Nuestro Señor Jesucristo Resucitado, mi buen amigo Carlos de Ayala, me ha hecho al proponerme exaltar en este día la Concepción de María, la más pura concepción que la tierra haya conocido. Y sólo

el deber que tengo de bendecir a nuestra Madre me impulsó a aceptar este encargo, sólo merecido por el profundo amor que siento por nuestras tradiciones y por la Iglesia.

El 8 de diciembre de 1854 el Sumo Pontífice, Pío Nono, después de recibir peticiones de todos los obispos y Universidades Católicas de todo el mundo para que lo hiciera, se reunió en la iglesia más grande y más bella del mundo, la Basílica de San Pedro en Roma, con más de 200 prelados, cardenales, arzobispos, obispos, embajadores y miles y miles de fieles católicos, y en medio de la emoción general declaró solemnemente: "...declaramos, proclamamos y definimos que

la doctrina que sostiene que la beatísima Virgen María fue preservada inmune de toda mancha de la culpa original en el primer instante de su concepción por singular gracia y privilegio de Dios omnipotente, en atención a los méritos de Cristo Jesús Salvador del género humano, está revelada por Dios y debe ser por tanto firme y constantemente creída por todos los fieles...".

En ese momento las campanas de las 300 torres de Roma empezaron a sonar. Palomas mensajeras salieron en todas las direcciones llevando la gran noticia, y en los 400,000 templos católicos del mundo se celebraron grandes fiestas en honor de la Inmaculada Concepción de la Virgen María.



Misa de Exaltación Eucarística a la Virgen Gloriosa, a cargo de Luis Emilio Pascual Molina, Vicario Episcopal, Capellán Mayor de la Universidad Católica de San Antonio, Consiliario de la Cofradía de Ntro. Padre Jesús Nazareno y Delegado Diocesano de Cáritas. Monición de entrada realizada por Antonio Ayuso, Pte. del Cabildo.

Manuel Ramón
Delgado Franco

C/ Rosalía de Castro, 56
(Campus Universitario de Espinardo)
30107 MIRADOA DE AGRIDULCE
(Guadalupe - Murcia)

Tel. 968 89 90 23
Fax 968 30 54 14

manuelramondelgado@yahoo.es

MD
RESORES



FOTOGRAFIA
Angel
S/Nº 400 ROMA Tel.
Pta. España, 18 SAN MATEO

- * MATERIAL FOTOGRAFICO
- * LABORATORIO (color y b/n)
- * REPORTAJES
- * FOTOS INDUSTRIALES
- * REPRODUCCIONES
- * ESTUDIO FOTOGRAFICO

Ángel Martínez
Juancho López
REPORTEROS GRÁFICOS

*Dulcísima Paloma
que ha bajado del Cielo
enamorada!
A una doncella toma,
la hace desposada
y Su Gracia, en su gracia es
derramada.*

*¡AVE, AVE MARÍA!
Eres de Gracia llena plenamente,
pues Dios en tu alegría,
te invade dulcemente
y Su amada será eternamente.
¡Estrella vespertina
nimbada de hermosura y
esplendores!
¡Sonrisa tan divina
que dice los candores
de Aquel que ya es Amor de los
Amores!*

Es sorprendente que cuatro años después de la proclamación del dogma, el 11 de febrero de 1858, Nuestra Señora se apareciera en Lourdes llamándose a sí misma la Inmaculada Concepción, confirmando el dogma.

Podía haberlo hecho antes pues no ha habido decenas, si no centenares, de apariciones marianas que han precedido a Lourdes, pero la Virgen respeta el camino humano, los pasos de la Iglesia. Y se definió «La Inmaculada» sólo «después» de la Bula de Pío IX, de 8 de diciembre de 1854.

En esa misma mañana, en la basílica de San Pedro del Vaticano, en el momento de la lectura de la Bula «Ineffabilis Deus», sobre Pío

IX cayó un rayo de luz. Fenómeno sorprendente, porque en ninguna estación, y mucho menos en vísperas del invierno, desde ninguna ventana de la Basílica Vaticana, podía llegar un rayo de luz al ábside donde se encontraba el Papa. Fue visto como una especie de aprobación celeste, el auspicio de un gozoso porvenir en medio de la atormentada vida de la Iglesia del momento.

Unos meses después, el 12 de abril de 1855, el mismo Pío IX visitaba el Colegio de «Propaganda Fide», en Roma. De repente el pavimento se abrió. En ese instante, el Papa gritó: «¡Virgen Inmaculada, ayúdanos!». Todos quedaron ilesos de milagro. Durante un siglo, en aquel Colegio, siguió la costumbre entre los alumnos, en el momento de romper la fila, de repetir la jaculatoria «¡Virgen Inmaculada, ayúdanos!»

Virgen Gloriosa e Inmaculada, Reina de Santa Eulalia y Señora Divina del Resucitado, compendio de las alegrías que suceden a la Pasión, permite que en este día recordemos lo bueno que ha sido el Señor con nosotros, permite que podamos alzar de nuevo nuestros ojos a Ti para recordar que no hay nada en el mundo más bello que alabarte y bendecirte.

Virgen Gloriosa e Inmaculada, Virgen poderosa que nos acompaña en el camino pedregoso de nuestra existencia, concédenos que seamos dignos de renovar nuestras

promesas bautismales, que en la aflicción podamos acudir a tu intersección, que en la dicha no olvidemos que eres nuestra protectora, la Santa entre las Santas, el ejemplo de humildad suprema. A tus pies nos postramos con la ilusión y el ruego de que sepamos mantener viva la tradición de nuestra fe cristiana.




San Lorenzo
FLORISTAS

ALEJANDRO SÉQUER, 2 Y 10
30001 MURCIA
TLF. 968 21 87 92
FAX 968 21 33 92
EMAIL: SANLORENZO@INTERFLORA.ES

Clinica dental
MABELL

- Odontología
- Ortodoncia
- Estética Dental
- Prótesis
- Implantes
- Cirugía Oral

T. 968 200 019

Cmno. Viejo de Monteagudo, 119
30007 MURCIA



Restauración específica de la imagen de Santo Tomás del Paso de la Aparición a los Apóstoles

Este año se concluye la intervención puntual del grupo de apóstoles con las imágenes de Santo Tomás y San Judas Tadeo que han sido sometidas a un proceso de consolidación. Estas figuras, al igual que el resto de los apóstoles de este paso, son obra de Sánchez Araciel (1912) y están realizadas en madera, enlienzada, policromada, dorada y estofada. Dado que el tratamiento de las dos figuras ha entrañado cierta similitud, en el presente escrito nos ocuparemos de la imagen de Santo Tomás.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

El estado que presentaba la imagen de Santo Tomás era lamentable. Una grieta discurría con trayectoria horizontal por el manto de la imagen y separaba en dos partes la figura en su tercio posterior, lo que afectaba estructuralmente a la escultura. Otros desperfectos, cuyo alcance era solamente estético, consistían en pequeños desportillos y grietas; señalar que algunos dedos se encontraban semi-desprendidos.

TÉCNICAS DE DIAGNÓSTICO UTILIZADAS

Debido al precario estado de conservación, se utilizaron las más avanzadas tecnologías en el campo de la restauración para determinar con exactitud los daños y el tratamiento a efectuar:

- Con el D.E.A.X. se confirmó la actividad de insectos xilófagos.
- Examen de Rayos X para detectar elementos metálicos de sujeción interna, así como distintas anomalías en el interior del sopor-



Radiografía lateral, en la que se aprecia el ahuecado de la cabeza, así como los distintos clavos



Radiografía de la mano derecha. Destaca el clavo a modo de espiga que une la mano al brazo. Se evidencia un tornillo en el dedo índice.



Peana, una vez concluido el tratamiento interno

te, galerías de xilófagos, partes ahuecadas, etc. Para localizar espacialmente la estructura interna, se realizaron de cada toma placas antero-posterior y laterales.

- Examen con Luz Ultravioleta, con la que se verificaron actuaciones posteriores en la policromía, tales como repintes, aplicación de barnices, etc.

- Medición con Electro-Higrómetro Medular del grado de humedad en el interior de la pieza, fundamental para adecuar al mismo grado las piezas de madera a emplear en la restauración, evitando así movimientos higroscópicos compensatorios, nefastos e innecesarios.

- Mediante la utilización del

Láser Lineal se conoció con exactitud el movimiento pendular de la figura.

TRATAMIENTO EFECTUADO

Al tratarse de una restauración puntual en la que el problema estructural residía en la grieta horizontal situada en la parte inferior de la imagen, todos los esfuerzos fueron encaminados a que la escultura recuperara la estabilidad perdida, que con el paso de los años y actuaciones anteriores poco afortunadas empeoraron el estado de conservación.

El tratamiento aplicado, sumamente especializado en consolidación estructural, comprendió los siguientes procesos:

- Desmontaje de la parte inferior de la peana.

- Trepanado de la peana para poder acceder al interior de la escultura. En este proceso fue de gran ayuda el examen radiológico, ya que las placas obtenidas nos dieron la pauta a seguir, evitando que la estructura interna sufriera el más mínimo daño al perforar la peana. Señalar que en este proceso fue necesaria la fabricación de herramienta específica.

- Eliminación de la arpillera superflua del interior de la escultura ya que, no cumpliendo misión al-



Detalle de la grieta localizada junto al talón del pie izquierdo. El mismo detalle finalizada la restauración



Antes de iniciar el tratamiento y después de finalizar la intervención

guna, entorpecía el proceso de consolidación.

- Al encontrarse las telas totalmente desprendidas del armazón interno y con movimiento independiente, se optó por consolidar conjuntamente ambos elementos con resina Epóxi y Mat de diferentes densidades. En esta operación el soporte lúneo y el tejido formaron parte, como en su origen, de la misma estructura.

- Debido al estado de putrefacción e infinidad de galerías de xilófagos de la parte inferior de la peana, se decidió reemplazar estos fragmentos por un estratificado fenólico de grosor igual a las piezas a sustituir.

- Eliminación de los elementos metálicos que trababan algunos dedos semi-desprendidos; en el interior de éstos se colocaron espigas de madera, aseguradas con el adhesivo adecuado.

- Estucado de lagunas con cola orgánica y carga pertinente.

- Reintegración cromática de las lagunas estucadas, con Pigmentos Pastados Maimeri Restauero.

- Barnizados finales en cabina de extracción vía seca, de modo que la capa de protección no alterase el aspecto original de la obra.



Resultado final

Noticias sobre la Archicofradía

*Jesucristo ya ha resucitado
Domingo de Pascua
y al amanecer
Los soldados que
estaban de guardia
Sin quedar dormidos
se hallaron sin el
Jesús qué placer
Que recibe la Aurora este día
Al ver a su hijo ya resplandecer*

Tras varios intentos de resurgir la procesión de Domingo de Resurrección de Murcia a principios de

siglo XX, fue en 1910, y gracias a una serie de personas ilustres de la época murciana amantes de las tradiciones, las que decidieron volver a organizar y procesionar en la mañana de domingo en Murcia, la procesión de la Real y Muy Ilustre Archicofradía de Nuestro Señor Jesucristo Resucitado.

Desfile procesional que dentro de su rigidez es alegre y colorido, en el predomina en las claras y bellas mañanas de primavera murciana, el color blanco, reinante en la

Resurrección del Señor, en las que la luz del sol murciano, cae sobre las esculturas de los maestros: Clemente Cantos, Venancio Marco, José Planes, Sánchez Aracil y Sánchez Lozano.

Por lo tanto, varias fueron sus etapas hasta que volvió a salir por vez primera en 1911. A lo largo de la historia, se relatan en multitud de documentos datos y anécdotas relacionado con ello.

Una primera etapa se enmarca dentro de aquellos primeros años

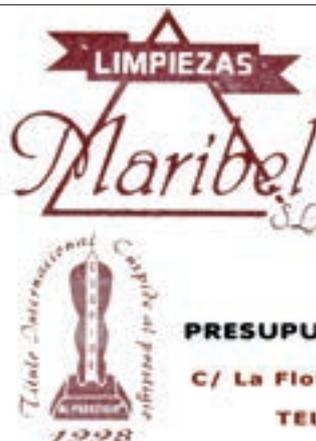


AIRE ACONDICIONADO

Gaspar Moreno, S.L.

- Montaje, Reparación y mantenimiento de aire acondicionado: Domésticos e industriales.
- Frío y bomba de calor.
- Conductos y ventilación.

Exposición y venta C/ Mayor, 63 Tel: 968 34 20 02 / Fax: 968 25 98 38
30011 LOS DOLORES (Murcia)



**BANCOS
OFICINAS
COMUNIDADES
LIMPIEZA EN
GENERAL
TAPICERIAS
ETC.**

PRESUPUESTOS SIN COMPROMISO

C/ La Flota, 14-bajo 30007 MURCIA

TELEFONO 968 20 11 75

hacia 1902 [3], intentos estos que no pudieron cuajar por diversos motivos:

“Fue en 1910 cuando un grupo de entusiastas murcianos, después de otro intento realizado en 1902, agrupados alrededor del capellán de la iglesia de Ntra. Señora de la Merced D. Pedro Belando, creó esta Cofradía de Ntro. Señor Jesucristo Resucitado, cuya procesión original, vistosa y espectacular –túnicas blancas, ramos de flores en largas pértigas o portaflores, y los <<pasos>> primero de la Cruz gloriosa, toda vestida de flores, Resurrección del Señor y Virgen Gloriosa–, fue enriquecida después con los de San Juan Evangelista y la Aparición del Señor a los Apóstoles en el Cenáculo”.

Una segunda etapa sería la producida a partir de 1911 [4] hasta tiempos de Guerra Civil. Salió por última vez en tiempo de república, hacia 1931. En el transcurso de la Guerra Civil desaparecieron pasos, siendo algunos de ellos destruidos:

“Esta cofradía ha tenido dos épocas distintas: la primera, cuando se fundó con anterioridad al año 1911, primer año que desfiló la procesión por las calles de Murcia, saliendo entonces del templo de la Merced y cuya etapa acabó antes de la Guerra de la Liberación Española, y la segunda a partir del año 1948 en que de nuevo se organizó la Cofradía, basándose en sus antiguos Estatutos y salió la procesión actual con los primitivos pasos de la Cruz Triunfante [5], San Juan y Aparición siendo provisionales la del Titular que salió al año siguiente

hecho expresamente por escultor por José Planes, y el de la Virgen que se incorporó en el año 1950 encargado a Sánchez Lozano. En esta segunda época la Procesión salió de la iglesia de Santa Eulalia, donde actualmente tiene su sede la Cofradía”.

Durante este periodo, en la prensa regional se producían noticias alusivas a la procesión. Se publicaban en los rotativos, documentos de prensa que contenía una cantidad de información ingente para el lector. La siguiente nota de prensa, fechada en 1916 [6], hace referencia a la aprobación por parte de la Cofradía de que, las jóvenes niñas recién comulgadas [7] ese año, pudieran salir en la procesión con un ramo de flores en la mano:

“La junta directiva de esta Cofradía ha tomado el acuerdo de admitir en la procesión a todas las niñas que se presenten con traje de primera comunión para formar parte de la misma, que saldrá del templo de la Merced, el próximo domingo, a las siete de la mañana, rogándoles lleven en la mano un ramo de flores”.

Varios fueron los intentos por reconstruir la Cofradía a partir de la Liberalización, fue el año 1947, y gracias entre otros asuntos, a un artículo publicado en la Hoja del Lunes de 31 de marzo de 1947, el encargado de animar a reconstruir todo.

El 29 de abril acordaron reconstruir la cofradía y la procesión, centrada en el barrio e iglesia de Santa Eulalia, durante esos años se

empezó a reparar pasos, a confeccionar las túnicas y adornar todo. El 28 de marzo de 1948, salió de nuevo la procesión del Resucitado. Al escultor murciano José Planes se le encargó el paso de Jesús Resucitado saliendo en la procesión de 1949. En 1950 salió por primera vez la imagen de la Virgen Gloriosa del escultor murciano Sánchez Lozano.

La Virgen Gloriosa [8], obra del escultor José Sánchez Lozano realizada en 1950 [9] lleva el color azul elegido por esta hermandad desfilando sobre un trono del maestro artesano Juan Cascales realizado en 1997. Esta obra es una imagen de vestir inspirada en el estilo salzillesco y representa el estado glorioso de María después del padecimiento de la Redención. La mirada de la Virgen se dirige a los espectadores en la que sus manos cruzan su pecho. La obra fue restaurada por el propio autor antes de morir:

“Como habíamos anunciado, anoche, a las siete y media, se celebró en la iglesia parroquial de Santa Eulalia, la solemne función religiosa con que la cofradía de Nuestro Señor Jesucristo Resucitado, conmemora la resurrección del Señor y se prepara para su magnífica procesión, con asistencia del Excmo. y Rvdmo. Sr. D. José García Goldaraz, obispo de Orihuela y administrados Apostólico de nuestra Diócesis.

En primer lugar S.E. Rvdma, bendijo solemnemente la nueva imagen de la Virgen Gloriosa, talla del



C/ del Pino, 69
30007 CASILLAS
Murcia

Telefono
968 30 21 44



AGENCIA DE SEGUROS SOTOMAYOR

C/ Comuneros, 3 - bajo
30003 MURCIA
Tif. y fax 968 21 22 22
Movil 606 45 77 52





destacado imaginero murciano don José Sánchez Lozano, que este año estrenaba la Cofradía. La bellísima imagen, semejante a la que la furia roja destruyó y que salía en la etapa anterior de esta procesión, iba vestida con un magnífico manto y orlaba su cabeza con una corona de plata cincelada y engarzada en piedras preciosas, regalo de la camarera la señora Encarnación Ayuso de Galán [...]”.

Al llegar el tiempo de Semana Santa las campanas de Auroros interpretan salves propias del Ciclo de Pasión, período que va desde el 18 de marzo (víspera de San José), hasta Domingo de Resurrección. En el libro España Mariana [10], en la página 48, aparece una salve alusiva a este periodo de Resurrección, “*que se cantaba en la procesión de Alborada que salía de la trinidad en primer día de Pascua y que fue prohibida en 1710, aún la cantan los*

hermanos en tal día”.

Un fragmento de dicha Salve relata lo que los hermanos de la aurora rezan cantando al llegar este tiempo:

Salve de Resurrección

*“Dios de salve, bella Aurora
Estrella resplandecida
Hoy los ángeles te alaban
Domingo de Pascua Florida.*

.../...

COPLA

*Jesucristo ya ha resucitado
Domingo de Pascua
y al amanecer
Los soldados que
estaban de guardia
Sin quedar dormidos
se hallaron sin el
Jesús que placer
Que recibe la Aurora este día
Al ver á su hijo ya resplandecer.”*

NOTAS

- [1] huertano21@hotmail.com
- [2] marialujanortega@hotmail.com
- [3] NOGUERA Y LORENZO, A. Guía de Murcia. Murcia, 1952.
- [4] Cabildo Superior de Cofradías Pasionarias. Murcia, 1968. Página 40.
- [5] Este grupo escultórico desfiló por vez primera el 8 de abril de 1917.
- [6] Las Procesiones: Procesión del Resucitado. El Liberal. 18 de abril de 1916.
- [7] El traje de comunión ha sido utilizado en multitud de eventos socio-culturales. Las niñas que han realizado la primera comunión, por norma general, han salido en la procesión del patrón, en la procesión del Corpus, etc.
- [8] RUBIO ROMAN, J. E. II congreso internacional de cofradías y hermandades. UCAM, Murcia, 2007.
- [9] La Cofradía del Resucitado: la solemnidad de anoche en Santa Eulalia. La Verdad, 9 de abril de 1950.
- [10] FUENTES Y PONTE, Javier. España Mariana. Provincia de Murcia. Parte Quinta. 1884.

BIBLIOGRAFÍA

A) PRENSA

- Las Procesiones: Procesión del Resucitado. El Liberal. 18 de abril de 1916.

- La Cofradía del Resucitado: la solemnidad de anoche en Santa Eulalia. La Verdad, 9 de abril de 1950.

B) FUENTES DOCUMENTALES

- Cabildo Superior de Cofradías Pasionarias. Murcia, 1968. Página 40.
- FUENTES Y PONTE, Javier. España Mariana. Provincia de Murcia. Parte Quinta. 1884.
- NOGUERA Y LORENZO, A. Guía de Murcia. Murcia, 1952.
- Programa de Fiestas Semana Santa. 1963, Murcia.
- RUBIO ROMÁN, J. E. II congreso internacional de cofradías y hermandades. UCAM, Murcia, 2007.

HIDRAIR

**COMPONENTES HIDRAULICOS,
NEUMATICOS Y ELECTRONICOS**

Tlf 968 35 01 00 - Fax 968 35 04 14

C/ Nicaragua. Parcelas 23/25 Nave 4
Pol. Ind. Oeste - 30169 San Gines (Murcia)

CHARCUTERIA  SALAZONES



JUANI
Plaza de Abastos. Vistabella (Murcia)
Puesto 86 y 87

Los tronos de "estilo egipcio" en la Archicofradía del Resucitado

Las últimas décadas del siglo XIX constituyeron un periodo clave en la configuración de los cortejos de la Semana Santa murciana: durante este periodo se llevó a cabo una profunda renovación en lo que a estética procesional se refiere otorgándole unos rasgos definitorios que, en lo general, han perdurado hasta la actualidad [1].

Uno de los aspectos en que mayor importancia tuvieron estas alteraciones fue en la construcción de nuevas andas sobre las que llevar las imágenes y escenas de la Pasión de Cristo: se sustituyeron las austeras tarimas por los ornamentales tronos que aportaron a las procesiones una mayor vistosidad. Con ello se consiguió aportar a las artísticas imágenes heredadas, en su mayor parte del siglo XVIII, unas peanas acordes a la categoría artística de las mismas [2].

Tallistas como López Chacón, Jiménez Arróniz, Tomás Leante, pusieron su talento en conformar una tipología específica murciana de acuerdo con los gustos artísti-

cos imperantes en el momento: de este modo, los distintos elementos historicistas en clave neobarroca se alternaron para constituir unas auténticas tramoyas en las que las imágenes aparecieran deslumbrantes y suntuosas.

En apenas dos décadas la práctica totalidad de las imágenes de las cofradías históricas de Murcia (Sangre, Jesús, Sepulcro y Servitas) contaron con nuevos tronos que fueron progresivamente completándose con complementos artísticos: de todos ellos, los candelabros jugaron un papel fundamental al pasar buena parte de las procesiones, con la excepción de la de la mañana de Viernes Santo, a desarrollarse durante la noche.

A finales del siglo XIX una nueva cofradía llega a la Semana Santa de Murcia, la del Perdón, incorporando nuevos elementos a su procesión: las añoradas túnicas "de cola" fueron quizá el elemento más significativo de un cortejo que, aún persistiendo en los valores tradicionales, se atrevió a alterar relativamente la estética local.

Años más tarde, ya en 1911, la nueva Cofradía del Resucitado con sede en la iglesia de la Merced completaría la Semana Santa con un epílogo que quiso conjugar la faceta tradicional con ciertas inno-

vaciones. No en vano, el papel de su primer presidente, Enrique Carmona, se puede considerar como determinante en esta nueva configuración al utilizar elementos procesionales de su natal Lorca. Así pues, la nueva procesión de la mañana de Domingo de Resurrección apostó por revisar el patrón tradicional de las procesiones murcianas introduciendo una serie de elementos de marcado carácter romántico. En efecto, la elección de un imaginero valenciano de marcado estilo historicista como Venancio Marco, la apuesta por los figurantes bíblicos o las novedosas túnicas de los nazarenos permiten hablar de pervivencias decimonónicas en un cortejo de la primera mitad del siglo XX. De este modo, la continuidad de las renovaciones estéticas en la configuración de la Semana Santa murciana se manifiestan elocuentemente a lo largo de más de cuatro décadas.

Dentro de este nuevo lenguaje influido por las revisiones arqueológicas, los historicismos, el gusto artístico prerrafaelista (que tuvo en Murcia cultivadores tan interesantes como el pintor Hernández Amores) y el marcado aire clerical de buena parte de los elementos cofrades, la adopción de una estética característica para los tronos

1 Para más detalles al respecto ver FERNÁNDEZ SÁNCHEZ J.A., "La Semana Santa romántica de Murcia" en Murcia, Semana Santa nº 9, Murcia, Cabildo Superior de Cofradías, 2006, págs. 44-54.

2 FERNÁNDEZ SÁNCHEZ, J.A., "El trono procesional y la Semana Santa de Murcia" en Imafrente, nº 17, Murcia, Universidad, 2006, págs. 33-51.

PROMOCIONES
Y CONSTRUCCIONES

JOMIBASE, S.L.

C/. Torre de Romo, 73 - Bajo • 30011 Murcia
Teléfono 968 35 00 16 - Fax 968 35 00 31



Embutidos Ibéricos

EXTENSO SURTIDO EN QUESOS
NACIONALES Y DE IMPORTACION

Plaza Telf.: 968 23 41 15
Plaza Abastos Saavedra Fajardo, 1 - 2
Part. Telf.: 968 200 891

se convirtió en una de las señas de identidad de la procesión.

Si el estilo neobarroco había sido exprimido durante décadas por los tallistas murcianos para conseguir un trono peculiar y específico de la ciudad, un acontecimiento fundamental iba a marcar el final de siglo y la transición hacia la nueva centuria del novecientos: en efecto, la llegada en 1897 del nuevo trono del Santo Sepulcro a la ciudad iba a suponer un auténtico clímax estético por cuanto introdujo un nuevo lenguaje sumamente original³. La pieza, primera obra en la ciudad del joven imaginero valenciano Juan Dorado Brisa, supuso la consecución de las aspiraciones decadentistas de buena parte de los eruditos locales. Aunque las noticias de la época dejaran ver las carencias formales del conjunto lo cierto es que su efecto en las calles contagió a los cofrades un entusiasmo sin precedentes.

Aunque la destrucción del trono durante la Guerra Civil impiden hacer un juicio de valor más objetivo los testimonios gráficos conservados aportan bastante luz al respecto: no fue, desde luego, la carente calidad escultórica de las imágenes angelicales las que llamaron la atención de los cofrades, sino el deslumbrante efecto que el conjunto tenía en medio de la oscuridad de la noche. En efecto, el gran número de bombas para la iluminación, la aparatosa disposición de los ángeles en torno a la imagen ya-

³ "Diario de Murcia", Sábado 27 de Marzo de 1897.

cente de Cristo y la incorporación de un nuevo repertorio decorativo, no visto hasta entonces en Murcia, supusieron el "triumfo" de la obra de Dorado que pronto se convirtió en uno de los orgullos de la Semana Santa murciana.

La prensa del momento no tardó en bautizar la nueva invención bajo la denominación de "estilo egipcio". Por mucho que los elementos utilizados para la labor ornamental simultáneas al arte del valle del Nilo con las labores mesopotámicas, lo cierto es que el exotismo de las piezas orientales fue acogido con gran expectación. El empleo del calificativo "egipcio" más que mostrar una realidad objetiva revela un gusto ingenuo por el pasado, un cierto primitivismo historicista que estuvo en boga durante todo el siglo XIX merced en buena medida a los expolios franceses en Egipto y, sobre todo, a los avances trascendentales en la disciplina arqueológica. La llegada del estilo "egipcio" a Murcia supuso la consecución de un sueño para no pocos cofrades de la ciudad: aportar verosimilitud histórica y antigüedad a la crónica redentora de la Pasión de Cristo.

Como quiera que estos mismos afanes presidieron la instauración de la procesión del Resucitado en Murcia, el nuevo lenguaje había de estar presente en la misma concretándose particularmente en dos tronos. La nueva cofradía recurrió al prolífico tallista local José Huertas quien se había convertido en un

continuador de la estética romántica del Santo Sepulcro. De este modo, en dos años consecutivos (1912 y 1913) se adquirieron sendos tronos que fueron inequívocamente denominados por la prensa como "de estilo egipcio". Concretamente en 1912, para el nuevo conjunto de imágenes del paso de la Aparición de Jesús a los Apóstoles, se realizó el primero de los tronos de esta tipología que llegó a poseer la Cofradía del Resucitado [4].

Al año siguiente el mismo autor volvía a realizar un nuevo trono en esta ocasión para sustituir la tarima que había venido utilizando el Titular, el interesante conjunto de la Resurrección de Venancio Marco, desde su llegada a Murcia dos años antes: "...damos cuenta y aunque algo hemos dicho ya respecto a la tarima que estrenará el paso de la Resurrección... debido al artista don José Huertas, estilo Egipcio puro, con alegorías y detalles propios de la época" [5]. Los documentos gráficos conservados por la institución revelan hasta que punto la influencia del trono de Dorado perduraba más de una década después de su llegada. Así, la presencia del disco solar egipcio en el paño central del conjunto otorga unos valores simbólicos que eran compartidos por ambas obras, viniendo a representar la idea de una "presencia omnipotente de la divinidad y su universalidad" [6].

⁴ Diario "El Liberal" de Murcia, Sábado 6 de Abril de 1912.

⁵ Diario "El Tiempo" de Murcia, Sábado 22 de Marzo de 1913.

⁶ FRANKFORT, H., *Arte y arquitectura del Oriente Antiguo*, Madrid, Alianza Forma, 1993, págs. 310-311.

comprar casa

la red
inmobiliaria

API



Tel. 968 22 00 55 - Fax 968 21 05 23
Email: iniesta@biaps.com

i INIESTA
INMOBILIARIA
COLEGIADO API 412

C/ Fenería, 7-bajo
Avenida de Santiago, 20-bajo
Avenida Inmóvil Jorge Palacios, 10-bajo

frank
Tejidos

T. 968 21 64 74

60 años en el Resucitado

Recuerdo cuando yo era un niño, pues solamente eran cuatro años, tuve mi primer contacto con el Resucitado. Tuve un buen maestro que fue mi Padre, fundador de esta última etapa de la magnífica procesión colorista como es en ese Domingo Glorioso de la Resurrección. Al traer hoy a esta revista un pequeño escrito, me vienen a la memoria infinidad de recuerdos, pues todos ellos los he dedicado a querer cada día un poco más esta procesión.

En aquel tiempo vivíamos en la Plaza de Cetina, donde mi padre tenía la imprenta Arenas. Precisamente en este domicilio mi Padre tenía guardadas algunas de las imágenes de La Aparición, debido principalmente por la suspensión de esta Archicofradía, que terminó su segunda etapa en la Iglesia de la Merced y dada la amistad con la familia de Antonio Noguera Lorenzo, mi padre le ofreció guardar algunas de ellas.

Pasaron algunos años hasta 1948, año en que salí por primera vez en esta procesión, en la Hermandad de La Aparición como mayordomo infantil. Nunca olvidaré ese año y principalmente aquella noche, cuando mi padre estaba subido a una mesa para que le redondearan la capa y la túnica y yo contemplé entusiasmado aquella escena y pensando en salir en la procesión ese mismo Domingo.

Recuerdo el primer año, cuando hubo muchos miedos por el fracaso que pudiera haber al salir la procesión, pero todo salió de maravilla y la cofradía recibió muchas felicitaciones por su buen desfile, tanto en prensa, radio y obispado. Así mismo, todas las Cofradías existentes en aquel año nos enviaron felicitaciones. Todo esto lo comentaba mi padre lleno de felicidad.

Un año antes, en 1947, mi padre, en compañía de entusiastas del Resucitado, trabajó de lo lindo para formar un potente equipo que se hiciera cargo de la organización. Costó muchos desvelos y reuniones con el barrio de Santa Eulalia y precisamente con el cura párroco, Francisco Griñán Querada, primer Presidente nato que tuvo el Resucitado. No podemos olvidar aquellos otros hombres como Eugenio Úbeda Romero, Emilio Sánchez Solís, los Hermanos Gil de Pareja, Antonio Ruiz Nares, Antonio Noguera, Santos Escames Carreño. Éstos y otros más formaron la primera Junta de Gobierno. No quiero olvidar ni olvido a dos personas que trabajaron más bien en el silencio, pero cuya su labor fue inmejorable, no sólo por el trabajo sino por aportar a todos sus familiares y me refiero a mi padre y al padre de los Valeras, sobre todo este último, que ya tenía la experiencia de la procesión de la Merced.

A continuación quiero nombrar



a la primera Junta de Gobierno con todos los nombres, que se celebró en la Parroquia de Santa Eulalia y quedó constituida de la siguiente forma:

- Presidente: Eugenio Úbeda Romero
- Vicepresidente: Emilio Sánchez Solís
- Tesorero: Santos Escames Carreño
- Secretario: Antonio Noguera Lorenzo
- Guarda almacén: Prudencio Parral López
- Vocales: Manuel Gil de Pareja; Ángel Tomás Pérez, Carlos Millán López, José Gil Vidal y Francisco Noguera Lorenzo.
- Presidente de la Hermandad de la Cruz: José Quer Aguado
- Presidente de la Hermandad de San Juan: Daniel Andrés Picó

DOMINGO

MUDANZAS GUARDAMUEBLES

TF. 968346799. MOVIL 630939440

Valverde Joyeros

JOYERÍA • RELOJERÍA

San Antonio, 34
Plaza Santa Eulalia
MURCIA

Tif. 968 21 73 08

- Presidente de la Hermandad del Resucitado: Luis Mulleras Martín
- Presidente de la hermandad de la Aparición: Manuel Arenas López
- Presidente de la hermandad de la Virgen: José Luis Galán López
- Presidente Nato. Cura Párroco: Francisco Griñán Quereda.

Dado que mi Paso de siempre ha sido La Aparición, no tengo más remedio que citar algunos de los pasajes de este trono. La primera Junta que se formó el día 22 de Mayo de 1947 estuvo formada por los siguientes cargos:

- Presidente: Manuel Arenas López
- Secretario: José Ruiz Nares
- Tesorero: Prudencio Parra
- Vocal: Antonio Bermejo López

Los primeros movimientos de esta junta consistieron en una entrevista con el empresario murciano José Iniesta Eslava, propietario de la mayoría de cines de Murcia, con el objeto de proyectar una película en el Cine Rex y recaudar fondos para la Hermandad. Iniesta cedió su cine y ofreció el primer donativo, 100 pesetas.

Entre las personas que han pasado por la Hermandad de La Aparición figuran Jesús López Pujul, quien donó a la hermandad el estandarte realizado por la Casa Lucas y la pintura central por Almela Costa; otro de los personajes de esta Hermandad fue José Guijarro Madrid, que años más tarde fue



el segundo Presidente del Resucitado, igualmente la familia de los Bernaldes del Palmar, Federico Sáez García, Roque Forte y Luis Almela Costa. El primer cofrade de filas de la Hermandad, fue Asensio Navarro Baeza, que más tarde fue Jefe de esta Hermandad. No podemos olvidarnos del popular Pepe Ros, gran panochista y entusiasta de esta Hermandad que durante muchos años llevó nuestro Estandarte.

El primer año de esta procesión, 1948, salieron en esta Hermandad 40 Cofrades de fila y 20 Mayordomos, la mitad rigiendo y la otra detrás del Paso formando presidencia.

Mi caminar por el Resucitado a lo largo de estos sesenta años: em-

pecé este largo recorrido saliendo de Mayordomo Infantil, otro año con un traje de San Miguel con el Demonio y a la muerte de mi Padre, Eugenio Úbeda y su Junta de Gobierno me nombraron Presidente de la Aparición, pasando a formar parte de su Junta de Gobierno y fui varios años Cabo de Andas de dicho Paso. He sido Presidente en funciones a la salida de Ángel Valera. He sido Vicepresidente con varias Juntas de Gobierno. Vocal de Relaciones Públicas y varios años Regidor General de la Procesión. Jefe de Mayordomos con el Presidente Mariano Falgas, que fue el año de la fundación de la Hermandad que no existía. El vestuario para esta hermandad, se hizo todo de Blanco y un fajín amarillo con escudo bordado y otro escudo de pecho bordado que es el actual, Para la creación de esta Hermandad, se quitaron las sandalias y se pusieron zapatos con calcetín y guantes blancos Esta Hermandad de Mayordomos, acordó hacer una rifa benéfica para recaudar fondos y dedicar la recaudación, al nuevo Estandarte de San Miguel. Colaborando conmigo para esta fundación Salvador Valera Sánchez y Salvador Valera Quercuti.

Esto es sólo un breve comentario de mi labor dentro del Resucitado.





DEMONIO



SAN MIGUEL ARCÁNGEL

Escultor: Francisco Liza (1994) • Tronistas: Hermanos Lorente (1976)
Estantes: 24 • Peso: 840 kg. • Cabo de Andas: José Antonio García Carrasco



CRUZ TRIUNFANTE

Escultor: Clemente Cantos (1917) • **Tronista:** Miguel Ángel Lorente (1996) • **Estantes:** 38 • **Peso:** 905 kg.
Cabo de Andas: José Antonio Barrera Santos • **Camarera:** Juana M^a Botía Aranda



NUESTRO SEÑOR JESUCRISTO RESUCITADO

Escultores: José Planes (1949) y García Mengual (1972) • **Tronista:** Juan Cascales (1987) • **Estantes:** 38
Peso: 1.432 kg. • **Cabo de Andas:** Ángel Valera Sánchez • **Camareros:** Estantes y Cofrades del Paso

LAS TRES MARÍAS Y EL ÁNGEL

Escultor: Antonio Labaña (1993) • **Tronista:** Juan Cascales (1993) • **Estantes:** 38 • **Peso:** 1.542 kg.
Cabo de Andas: Mariano Hidalgo Cano • **Camareros:** los estantes del Paso



APARICIÓN DE JESÚS A MARÍA MAGDALENA

Escultor: Antonio Labaña (1982) • **Tronista:** Juan Lorente (1982) • **Estantes:** 28 • **Peso:** 1.217 kg.
Cabo de Andas: José Luis Sáez Sánchez • **Camareros:** Estantes del Paso

LOS DISCÍPULOS DE EMAÚS

Escultor: Antonio Labaña (1983) • Tronista: José Lorente (1980) • Estantes: 28 • Peso: 1.308 kg.

Cabo de Andas: Pedro Ángel Cano González
Camareras: Victoria, Celia y Nati Cano Serrano



APARICIÓN DE JESÚS A TOMÁS

Escultores: Apóstoles_Francisco Sánchez (1912) Cristo_José Hernández (1994) • Tronista: Manuel Ángel Lorente (1998)

Estantes: 40 • Peso: 1.525 kg. • Cabo de Andas: Antonio Navarro García • Camareras: Anónimo





APARICIÓN DE JESÚS EN EL LAGO TIBERIADES

Escultor: Antonio Labaña (1987-89)
Tronista: Juan Cascales (1987)
Estantes: 40 • **Peso:** 1.955 kg.
Cabo de Andas: Luis Marín Selva
Camarero: Los estantes del Paso



ASCENSIÓN

Escultor: José Hernández (2000)
Tronista: Manuel Ángel Lorente (2000)
Estantes: 40 • **Peso:** 1.800 kg.
Cabo de Andas: Juan Sotomayor Barnés
Camarera: Asunción Barnés Fernández

SAN JUAN EVANGELISTA

Escultor: Venancio Marco (1912)
Tronista: Juan Cascales (1996)
Estantes: 28 • **Peso:** 980 kg.
Cabo de Andas: Manuel Navarro Abellán
Camarera: M^a Dolores Martínez Gallego



VIRGEN GLORIOSA

Escultor: José M^a Sánchez (1950)
Tronista: Juan Cascales (1997)
Estantes: 36 • **Peso:** 1.080 kg.
Cabo de Andas: Carlos de Ayala Val
Camareros: Los estantes del Paso



Manolas



Consiliario y miembros del Consejo Parroquial



Representaciones de Cofradías de varios municipios



Representaciones de Cofradías
de varios municipios



Coral Discantus

Casas Regionales



Peña el Zarangollo

Casas Regionales



Presidencia de la Archicofradía
y Nazareno del Año

Miembros del Cabildo y
Pregonero de Cierre





Presidencia del equipo de gobierno
del Ayuntamiento de Murcia y
Presidenta de la Junta Local

Policía Local



Pregonero de cierre



Ven a



**Del 4 al 6 de
Abril de 2008**

Hotel NH Amistad Murcia

Entra en
www.inmopoli.com
y saldrás ganando

Invierte en
la Mejor
Opción
Para
Comprar
La
casa Ideal

**El camino
que lleva a
tu nueva casa**

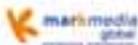
Asesoran:



Proincasa



Organiza:



Del 14 al 23 de marzo



SÁNCHEZ LOZANO estará en la calle...

...y junto a sus obras las imágenes de Francisco Liza, Clemente Cantos, Antonio Labaña, José Hernández, José Planes, Sánchez Araciel, Venancio Marco, F. Salzillo, Roque López, Nicolás de Bussy, G. Henarejos, Serra, M. Ardil, R. Roses, Baglietto, Pastor, Castillejos, Martínez Fernández, Sánchez Tapia, Molera, Dorado, J. Aguilera, Domingo Beltrán, Diego de Ayala, , García Mengual y algunas obras anónimas que reflejan todo el fervor y recogimiento de una pasión hecha tradición.

ES LA SEMANA SANTA DE MURCIA.