

# RESUCITÓ



SEMANA SANTA, MURCIA 2006

POR LA DECLARACIÓN DE LA SEMANA SANTA DE MURCIA DE INTERÉS TURÍSTICO INTERNACIONAL







TRADICIÓN

DEVOCIÓN

# SEMANA SANTA

LUZ



**CAM**

Caja de Ahorros  
del Mediterráneo

SIEMPRE CONTIGO

## SALUDAS

Juan Antonio Reg Plà.....	4
Ramón Luis Valcárcel Siso .....	5
Miguel Ángel Cámara Botía .....	6
Antonio Ayuso Márquez .....	7
Manuel Ros Cámara .....	8
Carlos de Ayala Val .....	10

NOMBRAMIENTOS .....	11
---------------------	----

ACTIVIDADES .....	12
-------------------	----

ENTREGA DE DISTINCIONES.....	14
------------------------------	----

## COLABORACIONES

Antonio González Barnés.....	22
José Antonio García Carrasco .....	25
José Emilio Rubio Román.....	26
Antonio Barceló López .....	28
José Luis Melendreras Gimeno .....	33
Antonio Rocamora Manteca .....	38
José Iniesta Magán .....	40
Mariano Hidalgo Cano .....	43
Juan Sotomayor Barnés.....	44
José Alberto Fernández Sánchez .....	47
Antonio Botías Saus .....	51
María del Carmen Valverde .....	52
Amado Codina Martínez.....	53
Luis Alberto Marín González.....	54

DESFILE PROCESIONAL.....	57
--------------------------	----

### **RESUCITÓ 2006 (Semana Santa de Murcia)**

*Revista editada por la Real y Muy Ilustre Archicofradía de Nuestro Señor Jesucristo Resucitado*

*Coordinadores: José Antonio García Carrasco, Mariano Hidalgo Cano y Juan Sotomayor Barnés*

*Diseño y Maquetación: José T. Martínez*

*Impresión: Libecrom, S.A.*

*Depósito Legal: MU-707-2003*



✠ JUAN ANTONIO REIG PLÀ  
Obispo de Cartagena

## «AMOR A DIOS Y AL PRÓJIMO»

*Querida Real y Muy Ilustre Archicofradía  
de Nuestro Señor Jesucristo Resucitado:*

*To*do el año, pero de un modo especial en cada Semana Santa, celebramos los misterios centrales de nuestra fe que culminan con la solemne Vigilia de Resurrección y el día de Pascua.

*Para cada cristiano la muerte de Cristo no es algo ajeno, que sucedió hace veinte siglos y a la que asistimos, a lo más, como espectadores. De alguna manera, cada uno debe identificarse con Jesucristo en su muerte, muriendo también a sí mismo: a los pecados y defectos personales, a las tendencias desviadas del hombre viejo y a la tentación ancestral del orgullo y del egoísmo.*

*Esto se consigue sacramentalmente en el Bautismo, pero pide asimismo la libre adhesión para secundar esa acción bautismal en el alma. Es decir, el bautismo pide hoy de cada uno –aunque hayan pasado muchos años– que muramos a nosotros mismos; a todas esas inclinaciones no adecuadas que hemos referido. Pero, atención, todo esto es imposible sin la asistencia del Espíritu Santo, sólo con Dios podremos luchar contra el constante resurgir de nuestros pecados.*

*En esa lucha tenemos muchas ayudas y, entre ellas, destaca toda la labor de evangelización y formación que los miembros de la Archicofradía realizáis. Os animo a contemplar desde la fe la hermosa obra que lleváis a cabo. Sin duda vuestras acciones os ayudarán a entender el infinito amor de Dios por los hombres y os dispondrán para corresponder con un amor que sea capaz de gastar la vida por Dios y por vuestros hermanos.*

*Con mi bendición y afecto.*



## «BRILLANTE Y JUBILOSO COLOFÓN»

**L**legan las fechas en que los pueblos y ciudades de la Región de Murcia se reencuentran con su tradición religiosa, firmemente arraigada. Una multitud de cofrades, vistiendo las túnicas penitenciales y dando acompañamiento a las sagradas imágenes, salen a recorrer calles y plazas, mostrando a propios y forasteros su piedad, su devoción y su rico patrimonio artístico, como manifestación de un rito secular preservado y heredado de generación en generación.

Nuestras procesiones y celebraciones de Semana Santa tienen sus orígenes en el siglo XV, y han evolucionado desde entonces hasta adquirir la configuración que las hace peculiares, únicas en su manifestación pública y callejera del sentir de un pueblo a través de la rememoración de la Pasión, Muerte y Resurrección de Cristo.

La Archicofradía de Jesús Resucitado de Murcia, cuyos orígenes remotos entroncan con la procesión de Pascua que se celebraba en el convento de la Trinidad en el siglo XVI, contribuye cada año, con su vistoso y alegre desfile por las calles de la ciudad, a la conmemoración gozosa de la Victoria de Cristo sobre el pecado y la muerte, a poner una nota de juventud y de colorido en la mañana, por lo general luminosa, del domingo que cierra una semana llena de dolor y sufrimiento, de luto y penitencias.

Los cofrades de la Resurrección han sabido afianzar y engrandecer su vistoso cortejo, confiriéndole la condición de broche de oro de nuestra Semana Santa, brillante y jubiloso colofón a diez días de procesiones en los que Murcia se reencuentra con sus tradición religiosa y escenifica con espléndidez el solemne rito nazareno aprendido y transmitido de padres a hijos a lo largo de los siglos.



**RAMÓN LUIS VALCÁRCCEL SISO**  
 Presidente de la Comunidad  
 Autónoma de la Región de Murcia



MIGUEL ÁNGEL CÁMARA BOTÍA  
Alcalde de Murcia

## «MEDALLA DE ORO DE LA CIUDAD»

**C**uando las puertas de la popular Iglesia de Santa Eulalia se abren en la mañana de Domingo de Gloria para dar salida a la procesión que anuncia el triunfo de la Cruz, Murcia se lanza a la calle para vivir jubilosa y alegre que Cristo ha resucitado.

*Pasamos del recogimiento, del silencio, del dolor y la amargura a la alegría, el bullicio y la algarabía anunciando la Redención, porque el Nazareno, el que ha paseado por nuestras calles y plazas durante los nueve intensivos días de Pasión, ha vuelto de la oscuridad para ser Luz y Guía en nuestro camino.*

*Niños y mayores, mujeres y hombres, nazarenos del Resucitado, continuadores de nuestras tradiciones y costumbres, murcianos con sentimientos profundos y a la vez sencillos, brillan de manera especial en la radiante mañana de Domingo de Resurrección.*

*Este año, de forma especial, la Real y Muy Ilustre Archicofradía de Nuestro Señor Jesucristo Resucitado recibe la Medalla de Oro de la Ciudad, como reconocimiento de Murcia y de toda la población hacia sus cofrades, mayordomos y estantes quienes con tesón, ilusión, cariño y fervor mantienen una antigua tradición.*

*Esta distinción que otorgamos, máxima que concede nuestro Ayuntamiento, viene a resaltar los méritos que acreditan quienes fueron y son los protagonistas de la vida de esta Cofradía y de su procesión, que, ya en los siglos XV o XVI, tenía su sede en el antiguo Convento Trinitario. Enhorabuena a todos los que, con fe, continúan la tradición del pasado que nos ayuda a ganar el futuro, y a la gran familia del Resucitado por la concesión.*

## «FUNCIÓN EVANGELIZADORA»

**Es** para mí un gran motivo de satisfacción utilizar este medio de comunicación, de la revista 'Resucitó', para dirigirme a todos los cofrades de la Archicofradía de Ntro. Señor Jesucristo Resucitado, a la que considero una de las Cofradías más representativas de nuestra Semana Santa, con la que me unen grandes lazos de amistad, para expresarles de alguna manera, las gracias, por la gran cantidad de muestras de apoyo y cariño que he recibido por parte vuestra, tras mi proclamación como Presidente del Cabildo Superior de Cofradías de Murcia. También quiero aprovechar esta oportunidad para animaros a que participéis con nosotros, para llevar a cabo, todos los proyectos que tenemos para nuestra Semana Santa y para nuestras Cofradías. El Cabildo, en esta nueva etapa, está abierto a todos para que juntos podamos alcanzar los grandes retos que tenemos previstos y que, sin duda, servirán para potenciar nuestra vida cofrade y nuestra Semana Santa.

La Cofradía del Santo Sepulcro, que tengo el honor de presidir, junto con la Archicofradía del Resucitado, realizan juntas una función evangelizadora que no podría entenderse la una sin la otra. La dos representan todo el gran misterio de la muerte y resurrección de nuestro Señor. La Muerte nos lleva a la Resurrección y a la vida. Muerte, que despierta en nosotros sentimientos de compasión, admiración y agradecimiento, por todo lo que Él hizo por nosotros, despertando en nuestra conciencia al mismo tiempo el ser y sentirnos pecadores, dándonos cuenta que no hacemos todo lo que debemos, y que vivimos de una manera opuesta a la que Jesús nos enseñó. Y, por otra parte, la Resurrección triunfante de Nuestro Señor, es una llamada a la fe, viva y comprometida, a aceptar los valores del Reino, a seguir los pasos de Jesús, quien ha dado la vida por cada uno de nosotros y de quienes espera una respuesta. Por eso, queridos cofrades del Resucitado, debemos seguir trabajando, unidas nuestras cofradías, para que puedan servir de ejemplo a una sociedad cada vez más pasiva en lo concerniente a lo religioso, en la que no se priman valores, en la que cada uno se hace su religión a su medida, en la que el consumismo nos hace que intentemos atesorar riquezas que, en definitiva, para lo único que nos van a servir es para alejarnos cada vez más del camino de la salvación.

Por último, deseamos a todos una Gran Semana Santa y que el Domingo de Resurrección brille el sol por excelencia y podamos rendir todo honor y toda gloria a Cristo Resucitado, en la Plaza de Santa Eulalia, en su salida Triunfante, para recorrer las calles de nuestra ciudad, perdonándonos e invitándonos a renacer a una nueva vida.

**ANTONIO AYUSO MÁRQUEZ**  
Presidente del Cabildo  
Superior de Cofradías de Murcia



# SALUDADA





MANUEL ROS CÁMARA  
Consiliario de la Archicofradía

«LA FAMILIA, un buen 'paso' para  
llevarlo a hombros por nuestras calles»

**La** familia es una institución básica en la organización y estructuración de la sociedad actual. Así ha sido desde tiempo inmemorial en la historia de la humanidad y en la mayoría de las culturas y civilizaciones.

La familia tal como hoy la entendemos en la civilización occidental, hunde sus orígenes en el cristianismo. Tiene su modelo perfecto en la "Sagrada Familia" formada por María, José y el Niño Jesús, en la que éste vivía "sujeto a sus padres". San Pablo en su epístola a los Efesios nos presenta las bases fundamentales sobre las que está sustentada esta familia: "mujeres sed sumisas a vuestros maridos", como al Señor; sumisión que no significa servilismo ni inferioridad sino que es la imagen de la sumisión que todo cristiano está llamado a vivir respecto del Señor; "maridos, amad a vuestras mujeres como Cristo ama a su Iglesia y se entrega por ella"; los maridos están llamados a amar a sus mujeres y a entregar su vida por ellas. "Hijos obedeced en todo a vuestros padres, honrad a vuestro padre y vuestra madre". "Padres no exasperéis a vuestros hijos sino formadlos más bien mediante la instrucción y la exhortación".

Esta familia es una comunidad de vida y amor, que tiene una misión que es presentar al mundo el Amor de Dios. En ella los esposos están llamados a amarse y a entregarse totalmente el uno al otro, sinceramente, sin hacer mentir a su cuerpo, todos los días de su vida. Como fruto de este amor, abierto a la vida surgen los hijos que Dios tiene a bien conceder a los padres. Los padres tienen la obligación y el derecho de educar a sus hijos según su fe y sus creencias y a proveer para ellos en todas las necesidades que éstos tengan.

Es obligación de las autoridades públicas atender a las necesidades de las familias y garantizarles los derechos que como tales les corresponden, pues éstas prestan a la sociedad un servicio de inestimable valor, formando desde su interior a las personas que más tarde desempeñarán sus funciones en beneficio de la sociedad.

Podemos decir que una familia fuerte y unida es la mejor garantía de la formación de personas íntegras, bien formadas, con criterios firmes y con valores sólidos; personas a las que será difícil de seducir y manipular con ideas muchas veces enfrentadas a la concepción humanista-cristiana en la que tiene sus raíces este tipo de familia.

*En la actualidad existen no pocos peligros que acechan a la institución familiar, tal como la entiende el cristianismo. Está emergiendo un nuevo tipo de sociedad “laicista” en la que los valores religiosos y morales están en un claro descrédito, es una sociedad en la que prima el éxito y el triunfo fácil, la satisfacción inmediata de toda clase de deseos y de placeres; lo que importa es pasarlo bien, no sufrir, no complicarse la vida, salir adelante de los problemas que se presenten, sea como sea.*

*En esta situación aparecen diversas amenazas para la institución familiar, que sin ánimo de ser exhaustivo, detallaré a continuación: las relaciones prematrimoniales, el divorcio, la utilización de anticonceptivos, el aborto, la eutanasia, los llamados “matrimonios gays”, la manipulación y clonación de células embrionarias. Todas estas amenazas expuestas son la consecuencia de una forma determinada de entender al hombre, el sentido último de la vida humana, y por ende de la existencia de Dios, de la incidencia de Dios en la vida del hombre. Si Dios no existe o bien es un Ser que no ama al hombre y lo abandona con indiferencia en sus distintos avatares vitales, el hombre se convierte en el centro de la historia, en la referencia absoluta de la misma; se convierte en el dios de su propia vida.*

*Por todo ello, y en referencia a la familia, si el hombre quiere tener relaciones prematrimoniales y así lo decide, ¿quién hay que pueda decirle que no, si le apetece?; si no quiere tener hijos porque suponen un sufrimiento, perder la vida por ellos, pues utiliza métodos anticonceptivos, para tener los hijos como, cuando y en el número que él quiera; si la mujer ha quedado embarazada y no “le conviene tener ese hijo”, pues se aborta; si “los abuelos” ya no nos aportan nada, son una molestia en la familia y hay que estar pendientes de ellos, dedicándoles atenciones que nos impiden llevar el ritmo de vida que nosotros nos hemos marcado, pues se les lleva a una “residencia”; que un anciano tiene una enfermedad que se piensa que no tiene salida y sólo va a provocar sufrimientos que pensamos que no tienen ningún sentido, se le aplica la eutanasia y deja de sufrir; que no se entienden los esposos, tienen discusiones, ven las cosas de distinta forma, y ello les incomoda, pues se divorcian e intentan rehacer su vida por otro lado; que dos personas del mismo sexo se “quieren” y deciden unirse, pues a eso se le llama matrimonio, aunque jamás en ninguna civilización existente en la historia de la humanidad, se halla considerado esa unión como matrimonio, aunque sea una unión que no tiene posibilidad de crear vida, y que va contra la naturaleza del hombre; que el hombre decide manipular células embrionarias para crear los llamados “bebés medicamento” al servicio de una supuesta curación de hermanos, aunque ello suponga considerar como material de desecho aquellos embriones que no sean de utilidad, pues se hace porque es un “adelanto científico”.*

*Todos estos problemas y algunos más se ciernen sobre la familia y amenazan con destruir sus bases como un vendaval de laicismo y de paganismo. Entonces, ¿qué hacer ante esta situación? ¿es irremediable?, ¿tenemos que resignarnos a que todo lo aquí expuesto suceda y lleguemos a considerarlo como algo normal?, o por el contrario ¿hay alguna solución, algo que nosotros podamos hacer?.*

*La respuesta es que sí hay solución y nosotros, los cristianos tenemos mucho que hacer y que decir. La solución es vivir nuestro cristianismo con la radicalidad y la verdad que el Evangelio de Jesucristo nos presenta, alimentando nuestra fe con los sacramentos; Eucaristía, Penitencia, etc., viviendo en coherencia nuestra fe con nuestra vida particular y privada; en la familia transmitiendo los padres a los hijos la fe que han recibido, sobre todo los domingos con liturgias domésticas en las que la familia se reúne a rezar; también recuperando la mesa como un lugar en el que la familia se reúne para comer, pero también para convivir y relacionarse entre sí. Todo esto como tarea fundamental, pero también haciendo oír nuestra voz en las instancias públicas, reclamando los derechos que como ciudadanos que pagamos nuestros impuestos, tenemos en tanto que cristianos y miembros de una familia que somos; pues no podemos olvidar que la inmensa mayoría de nosotros vivimos y nos organizamos en familia, no vivimos aislados, solos, independientes.*

*Esta forma de organización familiar y la cultura y la civilización que subyace tras esta concepción, es la que más libertad, desarrollo humano y bienestar ha conseguido para toda la humanidad. Defendámosla.*



**CARLOS DE AYALA VAL**  
 Presidente de la Archicofradía

*Nu*evamente la revista Resucitó sale a la calle para que todos los cofrades y amigos puedan conocer todo el desarrollo de esta Archicofradía a lo largo del año nazareno que va desde marzo de 2005 hasta febrero de 2006.

Desde el primer número, y ya son seis con éste, hemos tratado de dar a conocer a todos un poco de nuestra historia y el quehacer diario de esta Archicofradía. Un año en el que tenemos que lamentar la pérdida de personas tan cercanas e importantes para todos nosotros: José Carmona Ambit, Juan Antonio Martínez Meseguer, presidente y secretario, respectivamente, que fueron del Cabildo Superior de Cofradías de Murcia, Juan Pedro Hernández González, presidente igualmente del Cabildo, amigo y una excelente persona, insignia de oro de nuestra Archicofradía. Y, por último, el sacerdote y vicescanciller del Obispado de Murcia, D. Luis Martínez Sánchez.

Con motivo del fallecimiento de Juan Pedro Hernández se convocaron elecciones a la presidencia del Cabildo Superior de Cofradías, resultando elegido el presidente de la Cofradía del Santo Sepulcro Antonio Ayuso Márquez. El nuevo presidente ha participado en numerosos actos organizados por nuestra Archicofradía, en especial, en los desfiles procesionales de los últimos años.

Quiero, desde aquí, agradecer la colaboración de todos los que hacen posible la publicación de esta revista y felicitar a todos los componentes de la Hermandad del Lago de Tiberiades que celebran el aniversario de su fundación. Gracias a las filas, mayores, estantes y cabos de andas que con su interés y esfuerzo hacen posible que esta Archicofradía siga viva.

Por último, deseo invitaros a la preparación del V Encuentro Mundial de la Familia que se celebrará en Valencia este próximo mes de Julio. Es deseo de nuestro obispo D. Juan Antonio Reig Plá que acudamos a apoyar este Encuentro como cristianos y defensores del más importante pilar de nuestra sociedad: la familia.

Que Nuestro Señor Jesucristo Resucitado nos ayude a mantener la unidad y transmitir y dar testimonio de nuestra fe en Él durante todo el año, allá dónde nos encontremos.



**DISTINGUIDOS POR EL CABILDO**

- Nazareno de Honor: Ascensio Navarro Peñalver
- Nazareno del Año: Pedro Zamora García

**DISTINGUIDOS POR LA ARCHICOFRADÍA**

- Nazarena Mayor: Encarna Mancebo Molina
- Rondalla Peña el Zarangollo (25º Aniversario)
- Trono Lago de Tiberiades (20º Aniversario)
- Pregonero de cierre: José Ballesta Germán
- Amado Codina Martínez
- Pregonero de Semana Santa: Antonio Sánchez Carrillo

**INSIGNIAS DE ORO**

- Javier Sotomayor Mancebo
- Francisco Rubio Mirete
- Antonio Iniesta Almagro

**MAYORDOMOS DE HONOR**

- Coral Discantus (10º Aniversario)
- Benjamín Martín Mora

**ESTANTES**

- San Miguel: José Zamora Alarcón
- Cruz Triunfante: Felipe Guerrero Olmos
- Resucitado: José Verdú Melgarejo
- Las Tres Marías: Manuel Martínez Esteban
- María Magdalena: Francisco Miguel Ortuño Hidalgo
- Discípulos de Emaús: Pedro Moreno Martínez
- Aparición a Santo Tomás: Luis Abellán Martínez
- Jesús en el Lago de Tiberiades: Andrés Robles González
- La Ascensión: Antonio Fernández Serrano
- San Juan: Fernando Reyes Ortigosa
- Virgen Gloriosa: José Serrano Soler

**MAYORDOMOS**

- Cruz Triunfante: José Antonio Escibano Lorente
- Tres Marías: Concepción Cascales Muñoz
- Discípulos de Emaús: Celia Cano Serrano

**FILAS**

- Ascensión: Fina Martínez Sánchez
- Cruz Triunfante: M<sup>a</sup> Jesús Muñoz Guerrero



## TRIDUO 2005



CABILDO GENERAL



PRESIDENTE Y REINAS. CASA REGIONAL DE MURCIA Y ALBACETE EN VALENCIA





DISTINCIÓN DEL CABILDO AL TRONO DE LOS DISCÍPULOS DE EMAÚS



DISTINCIÓN DEL CABILDO AL NAZARENO DE HONOR, PEDRO DÍAZ ZAMORA



CABILDO GENERAL



EUCARISTÍA DE EXALTACIÓN A LA VIRGEN. PADRE JOSÉ LUIS PARADA (I)



EUCARISTÍA DE EXALTACIÓN A LA VIRGEN (II)



EUCARISTÍA DE EXALTACIÓN A LA VIRGEN (III)

# ACTIVIDADES





HERMANDAD DE LA APARICIÓN  
Juan José Sánchez Muñoz



HERMANDAD DE MARÍA MAGDALENA  
Antonio Alcaraz Martínez



HERMANDAD DE SAN MIGUEL  
María Pilar Hernández Tassias



PASO SAN MIGUEL  
Francisco Javier Muñoz Hernández

# DISTINCIONES



PASO CRUZ TRIUNFANTE  
Francisco Albaladejo Pérez



PASO RESUCITADO  
José Luis García Bernal



PASO TRES MARÍAS  
Juan Antonio Nicolás Torres



PASO MARÍA MAGDALENA  
Manuel Rodríguez García





PASO DISCÍPULOS DE EMAÚS  
Antonio Sánchez Gracia



PASO APARICIÓN  
Antonio Conesa Vergara



PASO LAGO TIBERIADES  
Julio Lucas Soler



PASO ASCENSIÓN  
Vicente Carcelén Martínez

# DISTINCIONES





PASO SAN JUAN  
Juan García Ibañez



PASO VIRGEN GLORIOSA  
José Antonio Escudero Pérez



CAMARERA PASO CRUZ TRIUNFANTE  
Juana Botía Aranda



Distinción a Vicente Moreno Navarro

# DISTINCIONES



Distinción a la Cofradía del Stmo. Cristo de la Caridad



NAZARENO DEL AÑO  
Mariano Hidalgo Cano



Distinción a José Emilio Rubio Román



MAYORDOMO DE HONOR  
José Ballesta Germán

# DISTINCIONES





MAYORDOMO DE HONOR  
Pepín Liria



NAZARENA MAYOR  
Encarnita Cuello Sánchez



Distinción al XXV Aniversario del  
Trono de Los Discípulos de Emaús



NAZARENO DE HONOR  
Pedro Díaz Zamora

# DISTINCIONES





INSIGNIA DE ORO  
Eugenia Reina Murillo



INSIGNIA DE ORO  
María del Carmen Belmonte Martínez



INSIGNIA DE ORO  
Faustino Carmona Abellán



INSIGNIA DE ORO  
Luis Alberto Marín González

# DISTINCIONES



Juan Pedro Hernández González,  
cerrando el acto de entrega de distinciones

# DISTINCIONES



**'EXALTACIÓN A  
LA GLORIOSA E  
INMACULADA  
VIRGEN MARÍA'  
(2 de diciembre  
de 2005)**

**antonio  
gonzález barnés**

**D**ios te salve, María, llena de gracia y bendita más que todas las mujeres, Virgen singular, Virgen soberana y perfecta, elegida para Madre de Dios y preservada por ello de toda culpa desde el primer instante de tu Concepción; así como por Eva nos vino la muerte, así nos viene la vida por ti, que, por la gracia de Dios, has sido elegida para ser madre del nuevo pueblo que Jesucristo ha formado con su sangre.

Tras este saludo a nuestra madre, me dirijo a vosotros dando en primer lugar las gracias a la Cofradía de Nuestro Señor Jesucristo Resucitado, y de una manera muy especial a su presidente, mi buen amigo Carlos de Ayala, quien me ha invitado a realizar una exaltación a la Gloriosa e Inmaculada Virgen María en la antesala de su festividad.

No me avalan más méritos para pronunciar estas palabras que mi condición de eulalio, de nazareno murciano y de cristiano.

Inmaculada Concepción significa: «Concebida sin mancha de pecado original».

Imaginaos hace 151 años cuando un 8 de diciembre en la iglesia más grande y más bella del mundo, la Basílica de San Pedro en Roma, ante más de 200 prelados, cardenales, arzobispos, obispos, embajadores y miles y miles de fieles católicos, y en medio de la emoción general el Papa Pío Nono declaraba que la doctrina que dice que María fue concebida sin pecado original, es doctrina revelada por Dios y que a todos obliga a creerla como dogma de fe.

En ese momento las campanas de las 300 torres de Roma se echaron a vuelo. Palomas mensajeras salieron en todas las direcciones llevando la gran noticia, y en los 400.000 templos católicos del mundo se celebraron grandes fiestas en honor de la Inmaculada Concepción de la Virgen María.

Una monjitas le preguntaron al gran Pontífice: «Santo Padre: ¿qué sintió Su Santidad en el momento en que proclamó el Dogma de la Inmaculada Concepción el 8 de diciembre de 1854? Porque le veíamos como transformado y con el rostro iluminado».

Y el Santo Pontífice respondió: «En el momento en que declaré que la doctrina que enseña que la Virgen María fue concebida sin pecado original, es un dogma de fe, sentí un conocimiento tan claro y tan grande de la incomparable pureza de la Virgen María que nadie podría describir; mi alma quedó llena de alegrías nunca sentidas. Reunid todas las grandes alegrías de vuestra vida: las de la Primera Comunión, las del día de Toma de Hábito y del día de la Profesión, las de Bodas de Plata, etc., etc., y tendréis una pequeña idea de lo que mi alma sintió en aquella fecha memorable».

A mí, como a vosotros, se me llena el alma y el corazón cuando contemplo a la Madre.

Dice Pedro de Alcántara: «La Inmaculada Concepción de María es una obra de perfecto amor, una perfecta glorificación de Cristo».



**COMPRE CÓMODAMENTE POR TELÉFONO  
Y PAGUE CON TARJETA DE CRÉDITO**



**FERNANDO HIJO<sup>SL</sup>**  
MAESTRO FLORISTA

**ISIDORO DE LA CIERVA, 10 (Calle de Correos)  
Tlfs. 968 21 20 90 (5 líneas) - Fax 968 21 18 60  
30001 MURCIA**

**WEB: [www.fernandohijo.com](http://www.fernandohijo.com)  
EMAIL: [fh@fernandohijo.com](mailto:fh@fernandohijo.com)**



La preservó del pecado porque la amó mas que a nosotros, a Ella, bendita entre las mujeres.

Y como nosotros no vamos a amar y querer a quien fue amada de esa forma por nuestro Señor Jesucristo, y correspondido desde la cuna de Belén hasta el mismo Calvario.

*Dame tu mano, María,  
la de las tocas moradas.  
Clávame tus siete espadas  
en esta carne baldía.  
Quiero ir contigo en la impía  
tarde negra y amarilla.  
Aquí en mi torpe mejilla  
quiero ver si se retrata  
esa lividez de plata,  
esa lágrima que brilla.*

*Déjame que te restañe  
ese llanto cristalino,  
y a la vera del camino  
permite que te acompañe.*

*Deja que en lágrimas bañe  
la orla negra de tu manto  
a los pies del árbol santo  
donde tu fruto se mustia.  
Capitana de la angustia:  
no quiero que sufras tanto  
Qué lejos, Madre, la cuna*

*y tus gozos de Belén:  
-No, mi Niño. No, no hay quien  
de mis brazos te desuna.  
Y rayos tibios de luna  
entre las pajas de miel  
le acariciaban la piel  
sin despertarle. ¡Qué larga  
es la distancia y que amarga  
de Jesús muerto a Emanuel!*

*Gracias por confiarnos SU SALUD*

**ASISO**



**asistencia  
sanitaria  
interprovincial**

**Somos líderes por nuestra calidad asistencial**

*¿Dónde está ya el mediodía  
luminoso en que Gabriel,  
desde el marco del dintel,  
te saludo: - Ave María?  
Virgen ya de la agonía,  
tu Hijo es el que cruza ahí.  
Déjame hacer junto a Ti  
ese agosto itinerario.  
Para ir al monte Calvario,  
cítame en Getsemaní.*

Virgen Gloriosa e Inmaculada, Reina de Santa Eulalia y señora del Domingo de Resurrección de Murcia, derrama sobre nosotros tu amor de Madre, escucha nuestras súplicas y plegarias y bendito sea siempre el fruto de tu vientre: Jesús.

Hoy, como te rezara el buen Papa Juan Pablo II, quisiera decirte:

¡Oh Virgen naciente, esperanza y aurora de la salvación para todo el mundo!, vuelve benigna tu mirada maternal hacia todos nosotros, reunidos aquí para celebrar y proclamar tus glorias.

¡Oh Virgen fiel, que fuiste siempre solícita y dispuesta a recibir, conservar y meditar la Palabra de Dios!, haz que también nosotros, en medio de las dramáticas vicisitudes de la historia, sepamos mantener siempre intacta nuestra fe cristiana, tesoro preciado transmitido por nuestros padres.

¡Oh Virgen poderosa, que con tu pie aplastas la cabeza de la serpiente tentadora!, haz que cumplamos, día tras día, nuestras promesas bautismales, con las que hemos renunciado a Satanás, a testimonio de esperanza cristiana.

¡Oh Virgen clemente, que siempre has abierto tu corazón maternal a las innovaciones de la humanidad, a veces lacerada por el desamor y hasta, desgraciadamente, por el odio y la guerra! enséñanos a crecer, todos juntos, según las enseñanzas de tu Hijo, en la unidad y en la paz, para ser dignos hijos del único Padre celestial. Amén.



**20° Aniversario del Paso de  
'LA APARICIÓN DE JESÚS EN  
EL LAGO TIBERIADES'**

**¡VIVA EL LAGO!**



## ALTAR DEL CORPUS

José Antonio  
García Carrasco

Fue en el pasado año de 2005 que el trono de “Los Discípulos de Emaús” cumplía su XXV aniversario y era obligación de todos contribuir a que dicha celebración se realizará con una serie de actividades extraordinarias que cumplimentaran con justicia la efemérides.

La dotación del trono organizó una exposición en la Capilla de San José, con todo el grupo escultórico, acompañada de una exposición de pinturas, resultando ser un acierto, merced al número de visitas realizadas por los cofrades murcianos.

Entre los nazarenos internautas surgió la idea de que la Archicofradía del Resucitado se incorporara a la tradición de montar altar el día del Corpus, idea que fue acogida con ilusión en el seno de la Junta de Gobierno.

Desde mediados de los años 90, se han ido incorporando distintas cofradías a la tradición de montar altar en la carrera del Corpus, algunas de forma efímera, Salud y Misericordia y otras definitivamente, Sangre, Sepulcro y Servitas, además de otras instituciones que fueron pioneras en esta tradición.

Asistimos a un gran debate sobre si se debía exponer todo el grupo escultórico o no, al final las dimensiones de su ubicación, en la calle Salzillo, despejaron toda duda.

Muchos fueron los preparativos y trámites que se tuvieron que efectuar así como también buscar a lo largo del itinerario el lugar idóneo para su instalación, al final con la ayuda y asesoramiento de un numeroso grupo de personas con mayor conocimiento, a las que aprovecho estas líneas para agradecerles, asistimos al primer Altar del Corpus de la Archicofradía del Resucitado.

Tiene la Archicofradía del Resucitado iconografía adecuada y suficientemente variada para perpetuar en el tiempo la tradición del Altar del Corpus, esperemos que así sea y durante muchos años lo veamos en la Procesión de las procesiones.



Fotos cedidas por Damián Miralles y M<sup>a</sup> Carmen Cascales

Fernando Cuello Sánchez

AVDA. ALFONSO X EL SABIO, 4  
30160 MONTEAGUDO - MURCIA  
T - 968 85 35 00 F - 968 85 34 67

www.fcsexplotaciones.com fernando@fcsexplotaciones.com

**FCS**  
EXPLOTACIONES



LA PROCESIÓN  
DEL RESUCITADO  
DE JAÉN

José emilio  
rubio román

Las primeras noticias sobre la celebración paralitúrgica de la Resurrección del Señor en la ciudad de Jaén datan del siglo XVI, cuando tanto la Congregación del Santo Sepulcro como la Cofradía de la Transfixión y Soledad de la Madre de Dios celebraban sendas procesiones conmemorativas del hecho central de la Redención. Con el tiempo, quedó sólo la procesión organizada por la Cofradía de la Soledad y más tarde llegó a perderse incluso esta costumbre.

La actual procesión del Resucitado arranca del año 1950, cuando en el seno de la Agrupación de Cofradías de Jaén surge la idea de completar la Semana Santa volviendo a sacar un cortejo nazareno presidido por Cristo Resucitado. Aunque se pensó en convocar un concurso nacional para la realización de la imagen titular, tras tantear sin éxito a diversos autores, acabó encargándose la obra al valenciano Rafael Rubio Vernia.

La primera salida procesional tuvo lugar, en la Gloria de 1951, si bien con el cambio de la Sacro y la transformación del Sábado Santo, pasó a la go de Resurrección. La Agrupación de Cofradías de Jaén, tras la aprobación de sus estatutos de 1987, se constituyó en cofradía independiente.



La talla del Cristo Resucitado, con ambos brazos abiertos y la mirada puesta en lo alto. Lleva el sudario sobre el hombro izquierdo y un sencillo aro en la cabeza. El trono fue estrenado en 1995 y realizado por el jienense Fernando Baldoy Ortega.

Es cotitular de la procesión María Santísima de la Victoria, imagen de vestir debida al sevillano Alfredo Muñoz Arcos y estrenada en la procesión de 1956. Sólo salió hasta 1958, y ya no volvió a hacerlo hasta el año 1984. A diferencia de la mayor parte de las vírgenes andaluzas, la Virgen de la Victoria no lleva palio, y desde la procesión de 1987 luce un manto confeccionado con 1.200 docenas de claveles.

Los nazarenos que acompañan en procesión a las sagradas imágenes visten túnica blanca con capa, capuz y fajín dorado. Los pasos son portados a costal. El Cristo, por el Cuerpo de Costaleras de la Cofradía, formado por tres turnos de 48 mujeres, y la Virgen, por el Cuerpo de Costaleros, constituido por tres turnos de 44 hombres.

Los nazarenos que acompañan en procesión a las sagradas imágenes visten túnica blanca con capa, capuz y fajín dorado. Los pasos son portados a costal. El Cristo, por el Cuerpo de Costaleras de la Cofradía, formado por tres turnos de 48 mujeres, y la Virgen, por el Cuerpo de Costaleros, constituido por tres turnos de 44 hombres.



**EUROSIDER**

HIERROS Y ACEROS  
EUROSIDERURGICA S.A.

POLIGONO INDUSTRIAL  
BELEN SUR, km. 642'5  
LIBRILLA (MURCIA)

MURCIA:  
Tel. 968 65 77 00  
Fax 968 65 76 50

VALENCIA:  
Tel. 902 19 18 18  
Fax 961 21 97 11

La procesión sale de la Iglesia de San Ildefonso a las 10:30 horas de la mañana del Domingo de Resurrección, y se recoge en el mismo templo a las 15:15 horas. Además de un buen número de los 500 cofrades con que cuenta la hermandad, concurren a la procesión los representantes del total de las cofradías de penitencia y de gloria de la ciudad de Jaén.

La función principal de la Cofradía tiene lugar antes de la salida procesional, con la participación de todos los cofrades, así como de los representantes del resto de las hermandades. Los tres días siguientes al Domingo de Pascua, tiene lugar un triduo en honor de los venerados titulares, en cuya última jornada se realiza el besapié del Cristo Resucitado y el besamanos de la Santísima Virgen.

La cofradía organiza anualmente dos pregones durante la Cuaresma. El denominado 'Resurrección y Victoria', que glosa la jornada del Domingo de Pascua, y el llamado 'Entre varaes', promovido por el Grupo Joven y dirigido a los costaleros.

Las 1.200 docenas de claveles que forman el manto de la Virgen, y que son donados por los fieles, se reparten, al término de la procesión, entre conventos, asilos y hospitales, una parte, y entre la feligresía, la otra.

**LA PLATERIA**



**ALTA  
BISUTERÍA  
MODELOS EXCLUSIVOS**

**NOVIAS • MADRINAS  
REINAS • FIESTA  
MANOLAS • HUERTANAS  
COMUNIÓN**

C/. Platería, 24 MURCIA • Telf. 968 223 423

## ICONOGRAFÍA DE LA APARICIÓN DE JESÚS A SANTO TOMÁS

antonio  
barceló lópez

**A**raído desde pequeño por el enorme paso de “La Aparición de Jesús a Santo Tomás”, y ante el interés por mi parte de poder realizar un trabajo por vez primera descriptivo e identificación de todos los apóstoles del paso, me acerco hasta la revista de Resucito en esta nueva edición, con esta humilde aportación, que pretende rendir un justo homenaje al escultor murciano Don Francisco Sánchez Araciel, al describir una de sus obras maestras y más bellas de su gran legado, como sin lugar a dudas es el paso de la Aparición de esta señora Cofradía. Por ello, mi intención es recordar el pasaje evangélico que inspira al autor para comprender mejor esta interpretación.

El paso representa el momento en que Jesús se dirige al incrédulo de Santo Tomás el Mellizo para mostrarle la llaga de su costado durante su segunda aparición a los discípulos.

(Lucas, 24, 36-49; Juan 20, 19-23; Juan 20, 24-29)

Los cuatro evangelios dan fe de esta escena, y así nos lo relatan:

Jesús se aparece a los apóstoles reunidos en el Cenáculo. “Sorprendidos y asustados, creen ver un fantasma. Pero Él les dice: “¿Por qué os alarmáis? (...) Mirad mis manos y mis pies: soy yo en persona! Palpadme y daos cuenta de que un fantasma no tiene carne y huesos como veis que yo tengo” Para convencerles de su realidad física, les pide algo que comer. Después les confía la misión de evangelizar a las naciones “Como el padre me ha enviado, así también os envío yo”. Y dicho esto, exhaló su aliento sobre ellos y les dijo: Recibid el Espíritu Santo. Tomás estaba ausente cuando tuvo lugar esta “visita”. Al explicarle los otros discípulos que han visto al Señor, él se muestra incrédulo: “Si no veo en sus manos la señal de los clavos y meto la mano en su costado, no lo creo.” A los ocho días, Jesús se aparece de nuevo a los apóstoles en el Cenáculo, “estando cerradas las puertas”; enseña sus llagas a Tomás, se las hace palpar y le dice: “Porque me has visto, has creído”.

Respecto a la iconografía más habitual del apóstol Tomás, éste suele aparecer en ocasiones de pie y en otras arrodillado ante Jesús, quién la mayor parte de las veces, se limita a mostrarle sus llagas. En el cuadro de Rubens del Museo de Amberes, pone su mano traspasada bajo

la mirada de los discípulos, uno de los cuales, Tomás, la examina atentamente; pero aquí el significado religioso queda eclipsado por la magnificencia del torso desnudo de Cristo.

Originalmente, este paso fue encargado al escultor Sánchez Araciel por la Archicofradía del Resucitado a través de Don Antonio Noguera Lorenzo, camarero que fue del paso. El estreno de esta gran obra, integrada por Jesús y once apóstoles, se produjo el Domingo de Resurrección, 7 de abril de 1912, con salida desde la Iglesia de la Merced, antigua sede de la hermandad de los cofrades blancos.





**Restaurante - Mesón  
La Torre**

Carril de la Torre, 50 • PUENTE TOCINOS • 30006 Murcia

Teléfonos 968.30.02.53 • 968.30.23.00





Por otra parte, habría que destacar que este paso ha tenido tres diferentes imágenes de Cristo Resucitado. El primero era propiedad de la familia Noguera que residía en Alhama de Murcia, y todos los años se tenían que desplazar los dirigentes de la Cofradía para trasladar el Cristo, hacerle un seguro, y devolverlo de nuevo una vez finalizada la procesión; lo que provocó que en el año 1967 la Archicofradía encargase un nuevo Cristo al escultor Don José Lozano Roca, quién cobró la cantidad de 30.000 pesetas por su factura; pero no gustó esta obra y volvió a desfilarse el anterior Cristo de Sánchez Araciel. En 1994, el cabo de Andas Don Antonio Navarro y sus nazarenos estantes, previa autorización de la Junta de Gobierno, encargaron otra nueva imagen de Jesús al escultor murciano Hernández Navarro, con un coste de 1.500.000 pesetas, que es el que procesiona en la actualidad para deleite y agrado de todos.

Asimismo, las esculturas de los apóstoles tienen enlucadas sus túnicas y mantos en múltiples colores con dibujos dorados que rematan y embellecen sus prendas, junto a una talla cuidada y anatomía proporcionada en sus cabezas, manos y pies; salvo la imagen de Jesús, tallada al completo y estofada en su vestuario.

### **Jesús**

Centrado en la escena, destaca Cristo majestuoso ante sus apóstoles, abriéndose con la mano derecha la túnica para mostrar la llaga de su costado al incrédulo de Santo Tomás el Mellizo.

Tallado totalmente en madera policromada y estofada, su rostro es muy expresivo y sereno al mismo tiempo, dirigiendo una mirada penetrante al apóstol, con facciones delicadas y cabello ondulado. La túnica y el cíngulo de Jesús son encarnados y de fina estofa geométrica. Porta una potencia dorada de fina terminación de orfebrería

Esta escultura se adapta perfectamente al grupo de Sánchez Araciel, enriqueciendo la armonía y belleza del conjunto. Mide 1'78 x 0'80 x 0'60 x 0'87 metros.

### **Santo Tomás**

Arrodillado y en un elegante escorzo, se acerca a su Maestro mientras le mira fijamente y con la mano izquierda alzada se dispone a introducirse en su costado para verificar sus dudas. Va vestido con túnica verde oscura y manto color burdeos, enlucados y rematados por una cenefa dorada. Sus medidas son de 1'34 x 0'65 x 0'60 x 1'36 metros.

### **San Judas Tadeo**

Testigo privilegiado del suceso, se sitúa en la parte anterior de la escena, arrodillado ante Jesús, y emocionalmente conmovido por los sucesos acontecidos, interpretando esos sentimientos a través de un rostro impávido y una disposición de manos acentuada.



# Spiteri

CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN

C/ Canalejas, 39 - C/ Roque Martínez, 30  
30520 JUMILLA | T. y F. 968 75 64 37



Tallado con delicadeza y extrema elegancia por su disposición y posición de sus manos, su rostro de finas facciones se enmarca por un oscuro cabello de corta melena y larga barba ondulada, que se inclina levemente con asentimiento y respeto ante su Maestro.

Viste con túnica de color verde oscura, ceñida a la cintura por un fajín color crudo a rallas, y manto encarnado, con remates dorados en sus prendas. Sus dimensiones son de 1'20 x 0'70 x 0'44 x 0'61 metros.

### **San Juan**

Junto a Jesús, a su izquierda y algo retrasado, el amado apóstol se aproxima con cierta jovialidad propia de su juventud y con plena admiración por su Maestro.

Tras la intervención del restaurador Spiteri se pueden apreciar el bigotillo y patillas a punta de pincel que habían pasado desapercibidos, y que muestran la habilidad y dedicación del escultor.



Vestido con túnica verde y manto encarnado, enlucidos y dorados, el apóstol se identifica por su juventud, rostro imberbe y larga melena, con una talla cuidada y precisa. Las medidas oscilan 1'65 x 0'23 x 0'55 x 0'65 metros.

### **San Mateo**

A la derecha de Jesús, se conmueve este apóstol con sentida emoción en un rostro de melancólica expresión y una disposición de manos que reafirma sus sentimientos al acercar su mano izquierda hacia el corazón.

De mirada penetrante y boca entreabierta, su barba es larga y su cabello oscuro, mientras su madurez se presenta en una anatomía adaptada a su edad, bien proporcionada y precisa.

Viste con túnica hebrea verde oscura con dorado y manto granate. Sus medidas son 1'65 x 0'23 x 0'55 x 0'65 metros.

### **San Pedro**

Tras San Juan y cercano a Jesús, se sitúa el príncipe de los apóstoles en actitud de reverencia ante Jesús Resucitado, con la mano derecha dispuesto a tocarle mientras la izquierda se dirige a su corazón.

Tallado, enlucido y dorado, su representación iconográfica es inconfundible por sus marcadas facciones debidas a su avanzada edad, calva prominente y cabello canoso, y por la vestimenta con sus colores identificativos en túnica azul y manto amarillo. Sus medidas son 1'45 x 0'38 x 0'75 metros.



### **San Andrés**

Ubicado junto a San Pedro y detrás de Jesús, este anciano apóstol, de cabello canoso, larga barba y anatomía propia de su edad, se expresa conmovido por la presencia de Jesús y el acto de presentar su costado a Santo Tomás.

Su expresividad se hace patente por la mirada de asombro, y la disposición de sus manos; porta túnica de color verde y manto ocre, con fajín con flecos pintado en blanco con vivos rojos, enlienzado y dorado. Mide: 1'51 x 0'68 x 0'58 x 0'94 metros.

### **San Bartolomé**

Situado a la derecha de Jesús, y visiblemente emocionado mira con devoción y profunda admiración a su Maestro, y con ambas manos dirigidas hacia su pecho se muestra ensimismado en pleno recogimiento.

Tallada en madera policromada, enlienzada y dorada, de encarnación clara y cabello oscuro, porta túnica verde y manto rojo. Mide 1'65 x 0'50 x 0'38 x 0'68 metros.

### **Santiago El Mayor**

El "Hijo del Trueno" se presenta en actitud de diálogo conversando con Santiago El Menor, con el brazo derecho alzado y la mano izquierda prendida de su manto.

Presentado como un hombre mayor, de cabellera grisácea, barba ondulada, larga y poblada; de anatomía y disposición elegantes, está tallado con delicadeza, enlienzado y dorados los remates de sus prendas, cuyos colores se asemejan a la mayoría con la túnica de color verde claro y manto sobre el hombro derecho de color encarnado. Mide 1'68 x 0'40 x 0'60 x 0'93 metros.

### **San Felipe**

Junto a Santiago el Menor y San Bartolomé, este apóstol se muestra en pleno estado de júbilo e inmensa alegría por la Resurrección de Jesús, alzando los brazos en alabanza.

Su apariencia es la de un joven, de cabello oscuro con melena y barbas cortas; de talla elegante en su anatomía y movimientos ligeros; y enlienzados son su túnica verde y manto encarnado.

Sus medidas son 1'65 x 0'40 x 0'57 x 0'96 metros.

### **Santiago el Menor**

Entablado conversación con Santiago El Mayor, le muestra su alegría por la presencia viva de Jesús, a través de su rostro jubiloso y disposición de cuerpo y manos.

Tallada a semejanza de los demás apóstoles, su cabello y barba son oscuros, sus ropas enlienzadas repiten los mismos colores que la mayoría, con la túnica de color verde y manto encarnado.



**GARPELL**  
DIFUSION, S.L.

PINTURA Y DECORACION

Pintura decorativa (lisos y estucados venecianos)

Pintura industrial | Lacados carpintería de madera

AVDA. DE MURCIA, 1  
30110 CABEZO DE TORRES  
MURCIA

TELÉFONO  
968 30 57 02





Mide 1'65 x 0'60 x 0'38 x 0'75 metros.

### **San Simón**

En actitud meditabunda, por su actitud serena y mirada pérdida, parece quedar paralizado por la aparición de Jesús.

En esta ocasión su túnica es verde en manga corta, pero el manto es color marrón y desciende de su hombro para recogerse entre el fajín marrón a rallas que ciñe su cintura. Igualmente, tallada en madera policromada, enlienzada y dorada, posee unas medidas son 1'60 x 0'30 x 0'50 x 0'70 metros.

Solamente me queda dar las gracias al Presidente y Junta Directiva de la Cofradía y a todos los Cofrades del Resucitado por la oportunidad que me han brindado y animarles a crear su propio Museo donde poder admirar su magna obra.



**Antonio García Lorenzo**  
GERENTE  
Móvil 639 63 20 02

C/. Escritor Fernández Delgado, 4 30002 MURCIA  
Tif. 968 35 05 12 - Fax 968 35 06 03 - verdolay@teleline.es

LA OBRA DE  
VENANCIO  
MARCO ROIG

José Luis  
melendreras  
gimeno

**E**ste trabajo se centra en la obra de un gran escultor, imaginero murciano, nacido en Yecla, pero que vivió la mayor parte de su vida, a partir de los dieciséis años en Valencia, Venancio Marco Roig (1871-1938), y analiza dónde primeramente hizo sus estudios, cuáles fueron sus maestros, en qué taller de escultura e imaginería dio sus primeros pasos, dónde se estableció, su iconografía y obras más importantes, para finalizar con su producción más notable para la Archicofradía del Resucitado de Murcia.

### **Presencia de escultores valencianos en Murcia a finales del siglo XIX y primera década del siglo XX.-**

A finales del siglo XIX, llegan procedentes de Valencia, con destino a Murcia, una serie de escultores valencianos, como Damián Pastor, Juan Dorado y Venancio Marco, con el objeto de realizar trabajos de imaginería religiosa en nuestra capital, encargos de distintas cofradías murcianas, como es el caso de la del Cristo del Perdón, Lunes Santo a Damián Pastor, con el paso de "Jesús ante Caifás" (1897); Juan Dorado Brisa que llega a Murcia convocado por la Cofradía de la Concordia del Santo Sepulcro, Viernes Santo, iglesia de San Bartolomé, para llevar a cabo el paso del "Santo Entierro" (1897), destruido en nuestra pasada guerra civil; más tarde el "Lavatorio" (1904), para la Archicofradía de la Sangre, Miércoles Santo, y posteriormente, su obra maestra "San Juan" (1905), salvada milagrosamente por la familia Atienza, para la misma Cofradía, procesión de los "Coloraos", iglesia del Carmen de Murcia (1).

Finalmente, nuestro artista Venancio Marco, el sábado 11 de abril de 1911, presenta su grupo escultórico del "Resucitado" en la iglesia de la Merced de Murcia, como señala la nota de prensa: "En la iglesia de la Merced y por su autor don Venancio Marco, se ha armado el paso de "El Resucitado". (2).

Un año más tarde, 1912, entregó su última obra para la Cofradía del Resucitado de nuestra capital, "San Juan Evangelista escribiendo el Apocalipsis en la isla de Patmos", objeto del presente estudio.

Todos ellos tuvieron grandes maestros en el difícil arte de la imaginería escultórica, Damián Pastor, al gran escultor valenciano de Albaida, Modesto Pastor, que lleno de esculturas religiosas en madera policromada, gran parte de España; Juan Dorado a Venancio Marco, artista objeto de nuestro estudio y al valenciano Mariano Benlliure, uno de los más grandes escultores, junto con Querol y Marinas, de nuestro último tercio del siglo XIX, artista que triunfo tanto en la escultura civil y profana como en la religiosa. Y finalmente, Venancio Marco tuvo como maestro a Damián Pastor.

El camino lo abrió Modesto Pastor, que trabajo a mediados del siglo XIX, que laboro para el interior del Santuario de Nuestra Señora de la Fuensanta, ejecutando para diversos altares de este magnífico templo las imágenes de: San Antonio de Padua, acompañado de un Niño Jesús en sus brazos de 1858, un San Cayetano (1859), y un San Blas con un ángel a sus pies (1860). Todas ellas desgraciadamente fueron destruidas durante la guerra civil española.

CONSTRUCCIONES  
HERMANOS  
**CHELINES** S.A.

ASFALTOS, OBRAS PÚBLICAS  
Y URBANIZACIONES

C/ Goya, 13  
30833 SANGONERA LA VERDE  
Murcia

Tlf. 968 86 89 59 - Fax 968 86 90 37  
Email: [hnos.chelines@wanadoo.es](mailto:hnos.chelines@wanadoo.es)

A Modesto Pastor le siguieron en orden de aparición en nuestras cofradías: Juan Dorado, Damián Pastor y Venancio Marco.

El hecho de que fueran llamados a finales del siglo XIX, y primera década del siglo XX, para ejecutar obras de imaginería religiosa en Murcia, era obvio, claro y sencillo, y es que el esquema salzillesco de Francisco Sánchez Tapia, y de sus hijos los Aracieles, Francisco y Manuel; se encontraban ya cansados y agotados, muy repetidos, en resumen muy trillados, si por un lado, de manera positiva se conservaba el espíritu salzillesco, por otro lado, de forma negativa, esta reiteración de modelos era muy conocida, y algunas cofradías que en su origen eran muy antiguas, pero por estas fechas estaban en fase de renovación y refundición, como es el caso de la del Perdón (1896), y la del Resucitado, iglesia de la Merced, ansiaban y deseaban con fuerza aires de renovación y cierta originalidad en sus obras escultóricas, alejándose un poco del esquema salzillesco ya agotado, y pensaron que en la vecina Valencia se encontraban estos nuevos valores en escultores imagineros en plena juventud.

De modo que nuestro artista yeclano, afincado en Valencia, Venancio Marco, desde muy joven, realiza un paso del Resucitado, titular de la Cofradía en el año 1911, de composición original, fuera de la estética salzillesca, que desgraciadamente fue destruido en la pasada guerra civil (1936-39).

Un año más tarde en 1912, estreno una imagen nueva para la mencionada Cofradía del Resucitado, se trata de una imagen de San Juan Evangelista, de concepción original, apartado del prototipo salzillesco, tal como había hecho antes su paisano Juan Dorado Brisa, con el San Juan (1905), para la Archicofradía de la Sangre de Murcia, al igual que con el Lavatorio (1904), para la mencionada Cofradía, y para el Santo Entierro de San Bartolomé (1896), Viernes Santo por la noche murciano.

En el San Juan Evangelista de la Archicofradía del Resucitado de Murcia, Venancio Marco, crea una obra original, de composición cerrada, muy académica y naturalista (3).

Inspirada en las obras de los pintores nazarenos modernistas alemanes, italianos e ingleses, como Overbeck, Donizetti, Morris y otros.

***El escultor Venancio Marco.-***

Nace en Yecla en 1871, ciudad en la que realiza sus estudios primarios, trabajando allí en la carpintería de su padre. Se estableció en Valencia en 1887, en un taller abierto en la Calle Caballeros nº: 18, hasta su fallecimiento por los años de la guerra civil española (1936-38). Dos años más tarde, en 1889, se matricula por primera vez en la Escuela de Bellas Artes de San Carlos de la ciudad del Turia, donde curso estudios superiores, teniendo profesores entre otros a Ricardo Soria y Ferrando (4).

En Valencia estuvo trabajando en el taller del afamado escultor de imaginería religiosa Damián Pastor y Julia.

 <p> <b>MATERIAL FOTOGRÁFICO</b>  <b>LABORATORIO (color y b/n)</b>  <b>REPORTAJES</b>  <b>FOTOS INDUSTRIALES</b>  <b>REPRODUCCIONES</b>  <b>ESTUDIO FOTOGRÁFICO</b> </p> <p> <b>FOTOGRAFÍA</b>  <b>Angel</b>  <small>Madrid - SAN PABLO - Tel. 91 520 11 11</small>  <small>Piza - Aperturas - 18 - Baja - MADRID</small> </p> <p> <i>Ángel Martínez</i>  <i>Juanchi López</i>  <b>REPORTEROS GRÁFICOS</b> </p>	 <p> <b>Floristería</b>  <b>Santi</b> </p> <p> <b>C/ Mayor, 102 - Tlf. y Fax: 968 301647 • 30006 Puente Tocinos (Murcia)</b> </p>
---	---



Allí se dedicó con gran fervor a la imaginería religiosa dejando un centenar de obras religiosas, tales como: una "Oración en el Huerto", de claro estilo salzillesco, aunque de ejecución pobre, al igual que una "Virgen de las Angustias", inspirada en la que llevo a cabo Salzillo para la Cofradía de los Servitas, en 1740, y que se conserva en la iglesia de San Bartolomé de Murcia (5).

En su taller de Valencia trabajó obras tan significativas, como una imagen de San Antonio de Papua, Santa Ana y la Virgen Niña, San Joaquín, La Sagrada Familia, La Huida a Egipto, y el tema tan decimonónico de los Sagrados Corazones de Jesús y María.

Discípulos suyos fueron: el gran escultor valenciano Juan Dorado Brisa (1874-1907) (6), y el también imaginero valenciano Enrique Galarza Moreno (7).

Marco permaneció activo en su taller hasta los años de la guerra en que murió (8). Dejó el taller a su hijo, el también escultor Venancio Marco García (9).

En un Catálogo Oficial de Expositores en la Guía de Exposición Regional de Valencia de 1909. Registra para Murcia, las siguientes obras: un "San Felix de Cantalicio" (1903). Lo talló en madera con destino a la Ermita de Zarandona, con rica policromía. En la cual representa al Santo lego capuchino italiano del siglo XVI, con el hábito propio de su orden (10), teniendo entre sus brazos al Niño Jesús (11). Su rostro es de tremendo realismo, muy conseguido por el artista, representando con gran acierto en la frente y en las manos un perfecto estudio anatómico de músculos, venas y arterias. Desgraciadamente no se conserva.

En el año 1910, y siguiendo con dicho catálogo terminó un "Tribunal de Pilatos" para la Procesión del Perdón de San Antolín, sin que se tenga referencia de esta obra. Y finalmente el "San Juan Evangelista", escribiendo el Apocalipsis en la isla de Patmos, para la procesión del Resucitado de Murcia, 1912, en la iglesia de la Merced y actualmente en Santa Eulalia (12).

Al margen de estas obras, que nos señala este Catálogo, ejecutó otras como: "El Paso del Resucitado", titular de la Cofradía que lleva su nombre, en Murcia, realizado en el año 1911, y que fue destruido durante los tristes sucesos de nuestra última guerra civil española. Un año más tarde, en 1912, talla un Jesús de la Caída para la Cofradía de Nuestro Padre Jesús de la Semana Santa de Ciudad Real, destruido en nuestra pasada guerra civil, fue sustituido por un nuevo paso del excelente escultor Luis Marco Pérez.

Finalmente, con destino a la Capilla del Cristo de Medinaceli, en la iglesia parroquial de las Tres Avemarías, del Convento de los Padres Capuchinos de Sotana, realizó un "Cristo de la Sangre".

### **La labor escultórica de Venancio Marco para la Archicofradía del Resucitado de Murcia.-**

Nuestro escultor yeclano, afincado desde muy joven en Valencia, Venancio Marco, dejó para la Cofradía del Resucitado, dos excelentes pasos: El Resucitado y San Juan Evangelista,

**Floristería**  
**VIRGINIA**  
 ARTE FLORAL  
 ENTREGA A DOMICILIO

Teléfono 968 34 07115  
 Avda. Primero de Mayo s/n (frente a Centro Sur)  
 Barrio del Progreso -Murcia-

**GROUPAMA** SEGUROS SAN JUAN

AGENCIA DE SEGUROS SOTOMAYOR

C/ Comuneros, 3 - bajo  
 30003 MURCIA  
 Tlf. y fax 968 21 22 22  
 Movil 606 45 77 52

**RACC**  
 CLUB

escribiendo el Apocalipsis en la Isla de Patmos, dentro de una estética moderna, nueva, alejada del prototipo salzillesco, y más en consonancia con un estilo contemporáneo, sin abandonar los cánones clásicos.

### 1. Paso del Resucitado.

El día doce de abril de 1911, domingo, el periódico "El Liberal", señalaba que el sábado 11 del corriente, en la iglesia de la Merced, se armaba el paso del "resucitado", obra del escultor Venancio Marco. Según la nota de prensa manifestaba: "que en el genero de escultura religiosa es en extremo aceptable", y añade: "se ve que el autor ha trabajado con amor en las figuras que componen el paso y se observa mucho gusto y arte en la composición. Este nuevo paso que lucirá en la procesión de los blancos está llamando la atención de los numerosos visitantes". (13).

El grupo escultórico lo componen principalmente cinco imágenes: Cristo, dos ángeles, y dos soldados romanos. Cristo ascendiendo a los cielos, sosteniendo con su mano derecha el estandarte con la cruz triunfante, dos ángeles abriendo la losa del sepulcro, y dos soldados romanos agachados por el resplandor de la luz portando uno de ellos una lanza y un escudo, así nos lo muestra una fotografía anónima del Centro de Recursos Audiovisuales de la Universidad de Murcia, que aparece recogida en el libro de la que son autores María Manzanera y Candelaria Imbernón, titulado: "Murcia, Primer Cuarto de Siglo" (14) El paso estaba ejecutado dentro de unas líneas artísticas nuevas, yo diría modernistas, algo impresionistas, dentro de una estética nazarena, predominando los colores blancos marfileños y los amarillos dorados, con decoración en los rebordes de los mantos y túnicas con grecas clásicas. Los rostros denotan cierta rigidez y poca expresión, pero en conjunto el paso poseía una composición bella y armoniosa, más de lejos que de cerca.

La obra fue destruida en la última guerra civil, siendo sustituida por el grupo escultórico de José Planes en 1949 (15).

### 2. Imagen de San Juan Evangelista escribiendo el Apocalipsis en la isla de Patmos

En el año 1912, el escultor valenciano, afincado en Valencia, Venancio Marco da por concluida y estrena una imagen de San Juan Evangelista para la Archicofradía del Resucitado, con sede antes en la iglesia de Merced, con posterioridad en la iglesia de Santa Eulalia de Murcia.

Muestra al Santo Evangelista de pie, con la pierna izquierda levantada, sobre una roca, apoyando sobre ella un gran libro abierto "El Apocalipsis", mientras que con la derecha la permanece erguida. Lo representa en el preciso momento de escribir con su mano derecha, portando una pluma de ave, mientras que con la izquierda sostiene el libro.

Durante los años 96-98 del Siglo I, San Juan, el discípulo amado de Cristo, último representante del Colegio de los Doce. Fue desterrado por Domiciano a la isla de Patmos, próxima a la costa occidental del Asia Menor, enfrente justo de Mileto. Allí y gracias a la inspiración divina escribió su libro: "El Apocalipsis", sobre las postrimerías del fin del mundo.

Venancio Marco representa al santo evangelista de Patmos, en actitud de escribir su libro,



# HIDRAIR

**COMPONENTES HIDRAULICOS,  
NEUMATICOS Y ELECTRONICOS**

Tlf 968 35 01 00 - Fax 968 35 04 14

C/ Nicaragua. Parcelas 23/25 Nave 4  
Pol. Ind. Oeste - 30169 San Gines (Murcia)

PROMOCIONES  
Y CONSTRUCCIONES

# JOMIBASE, S.L.

C/. Torre de Romo, 73 - Bajo • 30011 Murcia  
Teléfono 968 35 00 16 - Fax 968 35 00 31

con sus símbolos iconográficos: la pluma, el libro y el águila.

Su cabeza, de bella policromía y carnaciones, es hermosa, atenta, reflexiva, plena de psicología, es de gran naturalismo. Su peinado está ejecutado a base de preciosos lascados, con mechones anchos y gruesos, en forma de espesas guedejas.

Su rostro es de perfil clásico, cejas finas, ojos atentos, nariz clásica, labios muy bien definidos, con labio superior fino e inferior grueso, con mentón pronunciado.

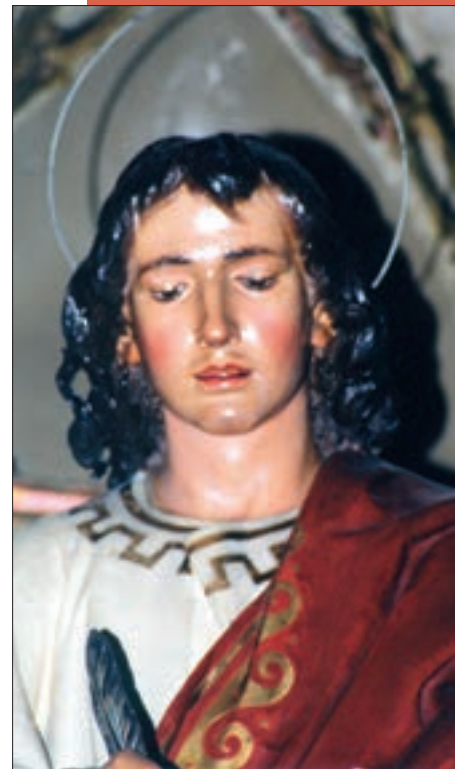
Porta una túnica blanca de color marfileño, con rebordes en su cuello, bocamangas, y rebordes del mismo en preciosas grecas geométricas de tonos amarillos dorados. En su manto de color rojo púrpura también se repiten de forma espléndida unas grecas que en forma de espiral y en estofa dorada decoran en sus bordes su precioso manto.

Figura muy bien compuesta y asentada. En la parte inferior, de su margen derecha y sobre una roca, se yergue soberano su símbolo el águila.

Imagen fina, esbelta, elegante y señorial, muy clásica en su composición, algo cerrada, siguiendo los cánones renacentistas.

El San Juan Evangelista de Venancio Marco se conserva, entrando por la fachada principal de la iglesia de Santa Eulalia, en la nave derecha, segunda capilla, en una hornacina decorada con gusto y belleza, presumiblemente por el propio artista u orientada por el, con relieves iconográficos relativos al santo, y en la parte superior de la hornacina, haciendo de clave o eje central, el águila de San Juan entre nubes, abriendo con sus garras el libro del Apocalipsis.

Este paso fue costado por sus camareros los Señores Guerreros (16).



(1) MELENDERAS GIMENO, José Luis: Escultores Murcianos del Siglo XIX. Murcia. Cajamurcia-CAM, 1996, pág. 213-219.

(2) MELENDERAS GIMENO, José Luis: Escultores Valencianos en Murcia, durante los Siglos XVIII y XIX. Rev. "Archivo de Arte Valenciano". Valencia, 1982, págs. 134-137.

(3) MELENDERAS GIMENO, José Luis: Escultores Murcianos del Siglo XIX. o.c. pág.137.

(4) DELICADO MARTINEZ, Francisco Javier: Un escultor imaginero en la Valencia de entre Siglos XIX y XX: Venancio Marco. Rev. "Archivo de Arte Valenciano", Tomo LXXVIII, Valencia, 1996, págs. 128-130.

(5) *Íb.*, págs 130-131.

(6) *Íb.* pág. 132. ; AQUERO ALMANSA, Andrés: Catálogo de los Profesores de Bellas Artes Murcianos. Murcia, Imprenta de Nogués, 1913, págs. 440-441.; MELENDERAS GIMENO, José Luis: Escultores Valencianos en Murcia durante los Siglos XVIII y XIX. O.c. pág. 107. pág. 107.

(7) DELICADO MARTINEZ, Francisco Javier: Un escultor imaginero en la Valencia entre los Siglos XIX y XX. o.c. pág. 133.

(8 y 9) *Íb.*, pág. 134.

(10) FERRANDO ROIG, Juan: Iconografía de los Santos. Barcelona, Ed. Omega, 1950, pág. 110.

(11) "El Diario de Murcia", jueves 5 de marzo de 1903.

(12) MELENDERAS GIMENO, José Luis: Escultores Murcianos del Siglo XIX. O.c. pág. 219.

(13) En tal día como hoy, cosas de hace un cuarto de siglo. Día 12 de abril de 1911. "El Liberal", domingo 12 de abril de 1936, pág. 2ª.

(14) MANZANERA, María y Candelaria IMBERNÓN: Murcia. Primer Cuarto de Siglo, Murcia, Secretariado de Publicaciones e Intercambio Científico. Universidad de Murcia, imprenta Nogués, 1987, págs. 148 y 149.

(15) MELENDERAS GIMENO, José Luis. El escultor murciano José Planes Peñalver. Murcia, Cajamurcia-CAM, 1992, págs. 60 y 61.

(16) "El Liberal", sábado 6 de abril de 1912.

**L P**  
S.L. **LACADOS PÉREZ, S.L.**  
LACADOS Y BARNICES EN GENERAL

C/ del Pino, 69  
30007 CASILLAS  
Murcia

Telefono  
968 30 21 44

**LIMPIEZAS**  
*Maribel* S.L.



**BANCOS  
OFICINAS  
COMUNIDADES  
LIMPIEZA EN  
GENERAL  
TAPICERIAS  
ETC.**

**PRESUPUESTOS SIN COMPROMISO**

**C/ La Flota, 14-bajo 30007 MURCIA**

**TELEFONO 968 20 11 75**



V CONGRESO  
NACIONAL DE  
COFRADÍAS  
EN ZARAGOZA

antonio  
rocamora  
manteca

Desde el día 23 de Febrero hasta el día 26 del mismo mes, en la ciudad de Zaragoza tuvo lugar el V Congreso Nacional de Cofradías de Semana Santa. A dicho congreso acudió una embajada murciana formada por varios presidentes de distintas Cofradías y otros miembros pertenecientes a diferentes comisiones de trabajo que lleva el Real y Muy Ilustre Cabildo Superior de Cofradías de Murcia.

El objetivo de dicho viaje, aparte de poder ir y participar en un congreso con ambiente nazareno, es la de poder tomar notas respecto a la organización de este tipo de eventos, ya que unos de los objetivos de la nueva presidencia del Cabildo es la de poder organizar un Congreso Internacional en el 2007, coincidiendo con el tricentenario del maestro murciano Francisco Salzillo.

El tema principal del congreso fue la "Virgen María en la Pasión y su iconografía en la Semana Santa". Hubo un total de siete ponencias, alguna de ellas bastantes interesantes. La relación de dichas ponencias es:

- «Semana Santa en Zaragoza. Ciudad mariana» de D. Wilfredo Rincón García: Historiador. Investigador del CSIC.
- «María en la Pasión» de D. Fermín Labarga García. Doctor en Teología por la Universidad de Navarra. Profesor del Instituto de Historia de la Iglesia. Facultad de Teología. Universidad de Navarra.
- «Iusta cruce[m] lacrymosa. María y los orígenes de la iconografía procesional de la



CHARCUTERÍA SALAZONES



**JUANI**  
Plaza de Abastos, Vistabella (Murcia)  
Puesto 36 y 37



MUDANZAS  
**Castillo**  
GUARDAMUEBLES

**629 65 40 22**

C/ Pintor Sobejano, 11 - 30004 MURCIA  
Telefono 968 29 91 24

*Pasión*» de D. Fernando Galtier Martí. Profesor Titular de Historia del Arte. Universidad de Zaragoza.

- «*Iconografía de la Virgen María en la Pasión: baja Edad Media y Renacimiento*» de Doña. M<sup>a</sup> Carmen Lacarra Ducay. Catedrática de Historia del Arte. Universidad de Zaragoza.
- «*La vervalización sacra y popular de María en la Pasión*» de Doña. Maria Antonia Martín Zorraquino. Catedrática de Lengua Española. Universidad de Zaragoza.
- «*Recordare mater Christi. Música litúrgica y devocional para la Semana Santa en España (Siglos XVII y XVIII)*» de D. Luís Antonio González Marín. Musicólogo. Científico Titular CSIC.
- «*Las cofradías y su patrimonio documental*» de D. Isidoro Miguel García. Doctor en Historia de la Iglesia por la Universidad Gregoriana de Roma. Profesor del CRETA. Secretario de la Asociación de Archiveros de la Iglesia.

El congreso también contó con una visita a la exposición "Virgen y la Pasión" en la Lonja de Zaragoza, donde pudimos ver algunas imágenes que desfilan en la Semana Santa de Zaragoza. También tuvimos la oportunidad de realizar una ofrenda floral a la Virgen del Pilar en su hermosa Basílica.

El domingo 26 concluyó con la clausura del Congreso y la proclamación del VI Congreso Nacional de Cofradías en la ciudad de Logroño.

Fue un viaje positivo, donde no sólo estuvimos compartiendo ideas entre vecinos nazarrenos, sino que también lo supimos aprovechar para aprender el funcionamiento y organización que conlleva estos congresos para poder importar y mejorar cuestiones tan importantes como la logística, exposiciones, etc.

**COMERCIAL**  
**MOTO5**

Torre de Romo, 69  
30011 MURCIA  
Tlf. 968 25 20 77  
Fax 968 25 18 11

Ctra. Beniján, Km. 3,5  
C/ La Sal, 4  
Tlf. y Fax: 968 87 40 45  
30570 MURCIA



TROFEOS  
DEPORTIVOS, c.b.



DEVOCIÓN Y  
SERVICIO A  
NUESTRA  
SEÑORA DE  
LA FUENSANTA

José  
iniesta magán

Desde la creación de la Revista procesional de la Archicofradía de Nuestro Señor Jesucristo Resucitado, que cada año publica con ocasión de la celebración de nuestras fiestas de Semana Santa, vengo colaborando con diversas noticias históricas sobre la misma. Aportando datos, que normalmente escasean y son muy difíciles de localizar. Por ello, en la presente edición, no olvido nunca a la parroquia de Santa Eulalia, sede de dicha Archicofradía, aportando para la misma varios documentos relacionados con Nuestra Santísima Madre la Virgen de la Fuensanta, queriendo honrarla y también poner en conocimiento de Murcianos y forasteros en tan importante ocasión, informaciones que puedan ser de su interés como aportación a la Cultura de Murcia.

Documentos que prueban sobradamente la gran devoción y dedicación que siempre tuvo, estando seguro de que tanto unos y otros se alegrarán de rescatar de la memoria histórica, hechos que merecen ser conocidos, por haber sido realizados al servicio de Nuestra Patrona la Virgen de la Fuensanta.

Se trata de tres documentos, que comprenden actuaciones desde el año 1687 al de 1816, comprendiendo largos periodos de dicho servicio a la misma, siendo los siguientes:

**Testamento de Martín López Peñarrubia, Ermitaño de la Virgen de la Fuensanta (1687) (1).**

En 1687 se efectuó el testamento de Martín López Peñarrubia, vecino de Murcia, que habitaba en la Ermita de Nuestra Señora de la Fuensanta, casado con Inés Castellano, a quien dejó por albacea.

Era hijo de Pablo Gil e Isabel González (posiblemente estuvo casada anteriormente, de cuyo marido pudo tomar los apellidos su hijo, como era frecuente en la época).

Siendo enterrado en el convento de San Francisco, del que era profeso de la Orden Tercera, encargando veinticuatro misas por su alma.

Era cofrade de Nuestra Señora de la Concepción, de Nuestro Padre Jesús, Santa Lucía y de San Antón. Y esclavo del Buen Pastor en dicho convento.

En cuanto a los bienes y alhajas de la Ermita de la Fuensanta y cuentas de las limosnas, todo estaba anotado y en manos de su mujer, quien dejó encargada de acordar si quedó como deudor o acreedor.

Como propiedades, tenía una casa en la parroquia de Santa María y una pequeña hacienda en Jumilla y dos viviendas en la C/ de la Corredera, dejando a su mujer por heredera.

Documento realizado en el pago de Alguaza, firmando como testigos Juan Matías de Varcarlos, Luís Abad y Simón Fernández Orze, vecinos de Murcia.

CONSTRUCCIONES Y PROMOCIONES

PO  
CONSTRUCCIONES  
S.L.

RUIPOMAR, S.L.

TLF. 968 87 50 50

TALLERES BELEN



**TALLERES BELEN**

Senda de granada, 88 • 30110 CHURRA (Murcia)  
Telf. 968 23 28 02 - 968 24 33 69 • Fax 968 27 15 62



### **Limosna a Vicente Ferrer, Santero (Año 1741) (2)**

En el año de 1741, Vicente Ferrer, que fue Santero más de quince años y medio de la Ermita de Nuestra Señora de la Fuensanta, pidió limosna al cabildo catedralicio de Murcia, por ser de edad avanzada, estar baldado de pies y manos y con mujer y dos hijas solteras. Sirviendo su oficio desde 1725 a 1741.

Cuya posible ayuda aplicaría para pagar una casa donde albergar a su pobre familia. Concediéndole noventa y nueve ducados.

Destacando la coincidencia de su nombre y apellido con el de San Vicente Ferrer (cinco de abril), dominico valenciano (1350-1419), protegido por Pedro Luna. Representando al reino de Valencia en el Compromiso de Caspe.

### **3. Testamento de D. Pedro de Roca y Huertas, Sacristán de la Ermita de Ntra. Sr.ª. de la Fuensanta (1816) (3)**

Se trata de la instancia presentada también al citado Cabildo catedralicio, por D. Pedro Roca y Huertas nacido en 1736, Sacristán de la Ermita de Ntra Srª de la Fuensanta en que expuso: Que teniendo ochenta años cumplidos, hacía ya sesenta que servía su Sacristía desde 1756, con la exactitud que tan largo número de años dejaba suponer. Teniendo de dotación 140 ducados, de ellos cuarenta para los gastos de su obligación y cargo, de la limpieza de las ropas de Sacristía, altares, vinajeras y lámparas, del algodón para torcias, escobas, vino, hostias y agua para el aguamanil, pilas y vinajeras.

Siendo suficiente la asignación, cuando los precios eran menores, por lo que atendía las obligaciones de Sacristía, atendiendo a sus propias necesidades con su trabajo. Pero ya cuando su edad octogenaria no le permitía ayudarse con el mismo, y que el valor de todos los expresados artículos, así como los de su mantenimiento, subieron en exceso, no bastaba dicha cantidad asignada para ambas necesidades.

Basándose en el largo periodo que tenía «el honor de contribuir en este destino al culto de Ntra Señora y Soberana Madre de la Fuensanta» y demás consideraciones expuestas, si era suficiente para ofrecerle un mejor medio de Subsistencia, teniendo en cuenta el apoyo que necesitaba su ancianidad, suplicó le aumentasen la dotación de su renta en lo que estimasen oportuno, firmándolo en Murcia a 31 de agosto de dicho año.

Foto cedida por  
Alejandro Romero Cabrera



# Valverde Joyeros

JOYERÍA • RELOJERÍA

San Antonio, 34  
Plaza Santa Eulalia  
MURCIA

Tif. 968 21 73 08



**Rios**  
Autocares

**968 87 97 50**

Autocares de lujo:  
-de 13 a 80 plazas.  
-con ascensor  
-con aseo  
-con camas

Ctra. Madrid Km 188 30100 MURCIA  
murcia@autocaresrios.com  
www.autocaresrios.com

Posteriormente, en 25 de octubre, acordó el Cabildo que informasen los Comisarios de la Fuensanta. Quienes afirmaron la certeza de tal solicitud, siendo notoria la ancianidad de este fiel ministro, que por tantos años sirvió su empleo con la mayor fidelidad y celo por el culto de la Soberana Imagen de Ntra<sup>a</sup> Sr<sup>a</sup> de la Fuensanta.

Por lo que para ayudar a su subsistencia y gastos, en los pocos años que pudieran restarle de vida, sobre los 140 ducados, que era la dotación de su empleo, se le aumentasen no a este sino a su persona hasta 190, llegando como máximo a 200 ducados anuales. En última gestión de 7 de diciembre del mismo año, acordó el cabildo aumentar 50 ducados, sobre los 100 que disfrutaba, siempre a título personal y no al empleo.

Fuentes:

- AHPM. Protº nº 1095. Año, 1687. Notº: Heredia, Bartolomé. Testamento de Martín López Peñarubia. F.279. Murcia.
- ACM. Legº nº 667. Papeles año, 1741. Limosna a Vicente Ferrer, Santero de la Virgen de la Fuensanta.
- ACM. Legº nº 260. Año, 1816. Solicitud de ayuda por D. Pedro Roca y Huertas. Sacristán de la Ermita de la Fuensanta.

AHPM: Archivo Histórico Provincial. Murcia | ACM: Archivo Cabildo Catedral. Murcia



C/ Proclamación, 1  
(junto Jardín Floridablanca)  
30001 MURCIA

Telf. 968 22 30 60  
Movil: 606 62 49 18

**caca**  
floristería



**FRUTOS SECOS,  
APERITIVOS Y  
GOLOSINAS**

**CONFITERIA - PANADERIA  
BOLLERIA - CARAMELOS  
DETALLES COMUNION  
BODAS - BAUTIZOS  
ARTICULOS FIESTA Y  
CUMPLEAÑOS**

EXPOSICION Y VENTA:  
C/ Azahar, 1 Bajo (Ed. Matilde Querada)  
PUENTE TOCINOS (Murcia)



APARICIÓN DE  
JESÚS EN EL  
LAGO TIBERIADES

mariano  
hidalgo cano

**Jesús en esta ocasión**

*se deja ver en el lago  
y acompañó en su misión  
a Pedro, Juan y Santiago.*

**Las redes llenas de peces**

*y sus almas jubilosas  
por eso es justo llamarla  
a esta pesca milagrosa.*

**La barca esta zozobrando**

*por el peso de las redes  
ellos a Jesús mirando  
olvidando sus quehaceres.*

**Pues recuerdan aquel día**

*que en lugares parecidos  
les hizo cambiar de vida  
y que fueran sus testigos.*

**Testigos de sus palabras**

*palabras que son verdades  
que se apoyan en las obras  
desde el lago Tiberiades.*



**MUDANZAS**

**SERVICIO 24 HORAS**

Tif. y fax 968 34 67 90

MOVIL: 630 93 94 40



**ELEVAMUR, S.L.**

**TALLER - ELECTROMECÁNICO**

*Reparación y Venta de Carretillas en General*

TIF. 968 82 23 79 - Fax 968 82 51 22

Moviles 656 97 07 87 - 656 97 07 88

E/ Diver. 23 - 30570 SAN JOSE DE LA VEGA (Murcia)



## ASÍ SE HIZO LA ASCENSIÓN

Juan  
Sotomayor  
barnés

**T**odo comenzó un 20 de abril de 1996, este día se gestó el paso de La Ascensión del Señor, con el beneplácito del entonces presidente de la Achicoria, D. Francisco López Marín.

A partir de ese día se inició un trabajo duro, muy duro, lo primero y principal fue buscar el escultor capaz de plasmar sobre una maqueta lo que más tarde sería una realidad, igual que un tronista que nos hiciera el trono que teníamos en mente y lo mismo ocurrió con el estandarte, trabajo difícil ya que las exigencias fueron muchas, no podíamos permitirnos fallar, se trataba de hacer un paso de una gran envergadura con un número importante de imágenes buscando que todas se pudieran ver desde cualquier punto y en redondo.

El día 19 de mayo de 1997 en Junta de Gobierno con asistencia de 30 miembros de la misma y cinco delegaciones y siendo las 22,45 horas se da lectura al proyecto del futuro paso por parte de la persona que estaba llamada a ser el cabo de Andas, una vez leída la misma y siendo las 23.10 horas, se procedió a la votación para la aprobación o no de dicho proyecto, el mismo fue aprobado por la unanimidad de los asistentes.

Entre tanto había algo que iba estrechamente ligado al proyecto y que sin esto no hubiéramos podido hacer nada, se trata del grupo humano capaz de financiar tan importante proyecto, como no podía ser de otra forma paralelamente a la búsqueda de escultor, tronista y taller de bordado, sé comenzó a captar a un grupo de amigos que estuvieran dispuestos a pagar una cuota mensual durante 35 meses, poco a poco y con mucho esfuerzo esto se iba consiguiendo, no sin pasar por momentos bastante difíciles, por fin tuvimos nuestra primera reunión el martes día 10 de Junio de 1997, a la que asistimos 21 personas.

Después de contactar con varios escultores a los cuales desde estas líneas les estoy sumamente agradecido ya que todos sin excepción se volcaron en el proyecto, se decidió que fuera D. José Hernández Navarro, el encargado de hacer las imágenes del paso de la Ascensión era el día 9 de octubre de 1997.

Posteriormente el día 3 de diciembre de 1997, fue firmado el contrato con el tronista D. Manuel Ángel Lorente Montoya, después de que los estantes en reunión de fecha 20 de noviembre de 1997 decidiéramos dar la confección del trono a este una vez visto el dibujo que nos presentó. y unos días después concretamente el día 10 de este mismo mes y año se firmó con La egipcia, afamado taller de bordados de Lorca, el contrato del estandarte.

Entre reuniones y más reuniones, por fin comenzamos a ver nuestro paso de la Ascensión, nuestro querido amigo Pepe Hernández por llamarlo en un tono coloquial, nos entregó la maqueta, la cual fue supervisada por entendidos en Arte del prestigio de D. Cristóbal Belda, así como por un amigo de este y catedrático de arte en la Universidad Complutense de Madrid, a ambos les pareció una buena obra.

El 3 de diciembre de 1997 tenemos nuestra primera cena de Navidad en el mesón La

  
*Floristería  
Borja*

CON SOLO UNA LLAMADA  
LE ATENDEREMOS  
AL MOMENTO

Tlfs. 968 23 10 02  
696 300 782

C/ Jiménez Díaz, Torre Levante  
(frente a Sanatorio "La Vega")  
MURCIA

  
**San Lorenzo**  
FLORISTAS



ALEJANDRO SÉIQUER, 2 Y 10  
30001 MURCIA  
TLF. 968 21 87 92  
FAX 968 21 33 92  
EMAIL: SANLORENZO@INTERFLORA.ES

Torre a la cual asistimos 43 personas, en esta cena se presenta oficialmente la maqueta de lo que años más tarde sería nuestro paso de la Ascensión.

Ya en el año 1998 se comienza a bordar el estandarte, en 1999 se comienza a hacer el trono y este mismo año en el mes de abril entrego a Pepe Hernandez la maqueta para que comience a hacer las imágenes.

Todo estaba en marcha, el paso en el año 2000 sería una realidad.

El lunes 27 de marzo de 2000 trasladamos el trono del taller del tronista a la Iglesia de Santa Eulalia, el martes 28 de marzo hicimos igualmente el traslado de las imágenes, y esa misma noche se quedaron montadas en el paso, por primera vez los que allí estuvimos vimos el paso de la Ascensión hecho realidad.

Se bendijo el mismo día 1 de Abril de 2000 último día de nuestro Triduo con una eucaristía oficiada por el consiliario de la Archicofradía D. Manuel Ros Cámara, siendo estrenado en este acto el Canto de la Ascensión con letra de D. José Valera Sánchez y Música de D. José Luis López García

En estos años transcurridos desde el mes de abril de 1996 hasta el mes de abril de 2000 se fueron sucediendo reuniones mensuales para informar a todos los componentes del paso como iban transcurriendo los acontecimientos.

Pasaron 4 años y llegó el 23 de Abril del 2000, 9.30 de la mañana, campanas al bueno, hace su aparición por el arco de la puerta de Santa Eulalia en medio de una monumental traca y a los acordes del himno nacional nuestro paso de LA ASCENSION, día esplendoroso, mañana soleada de Domingo de Resurrección "VIVA LA ASCENSIÓN" se oía una y otra vez por las calles de la Murcia Nazarena, eran los gritos entusiasmados de unos estantes y amigos que fueron capaces a partir de aquel día de abril, alentar e ilusionar junto a un ángel, a este modesto Cabo de Andas que lo único que pretende por encima de todo es ser nazareno y que los que le rodean sientan su misma ilusión.



*Fabricación y Diseño de*  
**INSIGNIAS Y PINS** *de Procesiones y Cofradías*  
**EN ORO Y PLATA**



# frank

## Tejidos

Tejidos ( *Novias  
Ceremonias  
Hogar  
Regionales* )

Plateria, 26

Tif. 968 21 64 74

MURCIA

# comprar casa

la red  
inmobiliaria

API



Tel. 968 22 00 55 - Fax 968 21 05 23  
Email: [iniesta@biapi.com](mailto:iniesta@biapi.com)

i

**INIESTA**<sup>®</sup>  
INMOBILIARIA

C/ Frenería, 7-bajo  
Avda. de Santiago, 20-bajo  
Avda. Intendente Jorge Palacios, 10-bajo

Colegiado API: 1003



## LA ICONOGRAFÍA INMACULISTA DE LA VIRGEN GLORIOSA

José alberto  
fernández  
sánchez

La Cofradía del Resucitado, fundada en el año 1911, es uno de los ejemplos más significativos de la nueva cultura procesional que se desarrolló desde el último tercio del siglo XIX hasta el advenimiento de la II República en 1931. Como tal, la procesión de la Resurrección murciana se impregnó desde un primer momento de la estética que las clases urbanas, particularmente la burguesía, habían impreso a las manifestaciones de la Semana Santa de acuerdo con sus nuevos patrones estilísticos. De esta manera, junto a la aparición de grupos de imaginería de cuño historicista o los nuevos tronos ricamente tallados y dorados, al igual que acaecía en las restantes cofradías locales, otra serie de elementos fueron configurando un cortejo singular que otorgaría un aire definitorio a la mañana del Domingo de Pascua en la capital del Segura. Entre los componentes esenciales de esta nueva visión procesional el empleo de atuendos historicistas (tanto para los nazarenos como para los distintos personajes de la celebración) o la recuperación de escenas simbólicas y alegóricas fueron algunos de los condimentos especiales del cortejo.

En gran medida, y de acuerdo con tales patrones, la procesión de la Resurrección quedó constituida en Murcia por un marcado componente simbólico que está presente desde los elementos más accesorios hasta la misma elección de la imaginería. De esta manera, el interés de gusto romántico por el pasado histórico, que decantó por ejemplo el empleo de determinada indumentaria, llevó a la recuperación esencial de uno de los emblemas de la antigua rememoración penitencial del Barroco, el uso de los pasos y escenas alegóricas. En este punto conviene recordar como la interpretación hispana del Concilio de Trento llevó a partir del siglo XVII a la introducción de determinados emblemas en las procesiones que simbólicamente se enlazaban con el relato cronológico de la Pasión. La recreación romántica con la que se definió la procesión murciana de la Resurrección no se dejó llevar por el espíritu jeroglífico propio de los pasos alegóricos durante el Barroco. El discurso que en esta ocasión se tomó para tales composiciones procesionales fue el de la lectura simbólica de la Resurrección de Cristo. De este modo, la procesión Pascual no quedó definida únicamente como un relato cronológico del Vía Lucis sino también como una glorificación del Triunfo de Cristo y de la Iglesia sobre el pecado.

Ante tales supuestos tanto las escenas encomendadas a figurantes como las representadas por las mismas imágenes sagradas fueron enfocadas a una mejor interpretación del Misterio de la Resurrección no como una realidad tangible en sí sino como una visión metafísica. De esta manera, interesó realzar el mensaje crístico de la Anástasis no como una recreación historiada sino como un hecho trascendente de evidentes connotaciones salvíficas. Es por ello que el recurso constante a la alegoría va a estar presente en todo el cortejo con representaciones victoriosas del Bien sobre el Mal (San Miguel y el Diablo, los Exploradores de Tierra Santa, la Cruz Invicta) adquiriendo las efigies sobre los tronos un lenguaje idéntico. Resulta obvio, pues, que este empleo del discurso alegórico resultó sumamente eficiente ante la necesidad de representar dogmas e ideas que, como en este caso la Resurrección, no eran fácilmente asimilables para el pueblo. Así, el cortejo quedó configurado en torno a dos tramos, uno simbólico y otro de carácter cronológico (con arreglo a lo evangelios) que no fue definitivamente concretado en aquel primer momento. Por estas circunstancias cabe suponer que la primera parte de la procesión recibió desde el principio un impulso prioritario con respecto a la incorporación de las demás escenas evangélicas posteriores a la Resurrección que quedaron en un segundo plano.

Figura destacada de esta peculiar representación vino a ser la de la Virgen para cuya iconografía se recurrió al tema hispano de la Inmaculada Concepción, lejos de cualquier intento por representar una talla sincrónica a la Resurrección. Esta circunstancia que puede parecer sorprendente vino, sin embargo, supeditada a la tradición procesional del siglo XVII que infundía innegables componentes sacramentales al culto público de la Resurrección. Para la Iglesia y los creyentes, la creencia en el misterio de la presencia real de Jesucristo en la Hostia supone un fundamento esencial. Por ello, y para la mentalidad contrarreformista barroca, no había mejor representación de Cristo vivo y resucitado que su propia presencia en la Eucaristía. De esta manera, los documentos de aquel periodo revelan como la mayor parte de las procesiones del Resucitado del mundo hispánico consistían en un encuentro gozoso entre una efigie de la Virgen y la Custodia con el Santísimo. Alrededor de esta,

al igual de lo que sucedía durante la procesión del Corpus, se realizaban danzas y otros alardes de alegría. Así sucedía en Murcia, como demuestran los datos que se han recogido hasta el momento en varios archivos, cuando desde la desaparecida Iglesia de la Trinidad era procesionada Nuestra Señora de la Cabeza en compañía del Santísimo. Esta procesión no debía ser en absoluto un hecho aislado (posiblemente ni en la misma capital) pues hay constancia de que este ritual se venía haciendo desde una época similar en localidades cercanas como Fuente Álamo en donde la procesión de la Resurrección aún se efectúa de esta misma manera ritual. A nadie escapa que la Eucaristía y la Inmaculada Concepción fueron dos de las devociones más destacadas de la España de la Edad Moderna, cuyo culto se mantiene en nuestros días. Por esta manera aparecen relacionados de manera habitual; en la festividad del Corpus Christi, por ejemplo, era usual que la figura de la Inmaculada se hiciera presente o bien al paso de la Custodia sobre un altar efímero e incluso procesionando en la misma procesión como sucede en Sevilla.

La imagen de la Virgen Gloriosa se incorporó a la procesión del Resucitado en el mismo año de la reaparición de la procesión, en 1911. En esta ocasión, acompañaba al grupo del Resucitado de Venancio Marco a la vez que a los pasos de la Cruz Triunfante y de San Juan que se incorporaron posteriormente. Resulta interesante valorar la novedosa iconografía que ofrece Venancio Marco para la efigie de San Juan evocando no una figura sincrónica a los hechos evangélicos sino manifiestamente diacrónica, ensimismado en la escritura del Evangelio junto a su tetramorfo, el águila de Patmos que lo aísla de toda temporalidad. Este distanciamiento con respecto al relato cronológico del evangelio enfatiza el papel inmaculista de la Virgen Gloriosa como imagen atemporal (eterna). Este alejamiento de la realidad enfatiza el papel viviente (igualmente eterno) de Cristo a la par que convierte a la talla de la Virgen en símbolo triunfal de la Resurrección y del Triunfo sobre el pecado. Es por ello que la talla de la Virgen se convirtió en un adecuado colofón simbólico de la procesión, el triunfo mismo de la pureza inmaculada sobre la muerte en el pecado.

Más allá de sus evidentes connotaciones alegóricas, las noticias que se conservan a cerca de esta efigie de la Virgen, desaparecida en 1936, resultan escasas y poco significativas en lo que respecta a su autoría y a su procedencia, por lo que las fuentes gráficas constituyen el referente más interesante. Desde luego, es seguro que Fuentes y Ponte no la incluye en su inventario de bienes eclesiásticos publicado en 1880 en el apartado referido a la Iglesia de la Merced (como es sabido, sede de la Cofradía a partir de 1911). Este hecho, sin embargo, no excluye la posibilidad de que la imagen se encontrara en el interior de alguna clausura monástica (aunque no, obviamente, en el antiguo convento mercedario que había sido desamortizado en 1836 y convertido, posteriormente, en fábrica) máxime si se tiene en cuenta la rareza de su tipología en Murcia, ciudad en la que abundan las imágenes de la Inmaculada de talla completa pero en la que escasean las de vestir.

La traza de la Virgen Gloriosa responde al modelo iconográfico inmaculista desarrollado en la región murciana durante el siglo XVIII y, particularmente, comparte ciertas similitudes con la célebre imagen venerada en la Iglesia del Convento de Santa Clara de Murcia, que discutidamente se atribuye a Francisco Salzillo. Efectivamente, al margen de las diferencias evidentes entre la tipología vestidera del icono utilizado por el Resucitado y la talla íntegra de "Las Claras", la disposición de ambas responde a un mismo patrón: mirada baja, inclinada hacia el suelo, brazos recogidos, manos oprimiéndose sobre el pecho y cabello descubierto. La singular disposición del cuerpo desplomándose hacia delante, que en el caso de la Inmaculada de las clarisas se debe a su primitiva disposición en lo alto del retablo mayor de la desaparecida Iglesia de Santa Isabel, vincula indudablemente ambas tallas evidenciando un mismo patrón tipológico ciertamente alejado de la variante salzillesca del primitivo templo de La Purísima (cuyo solar, al igual que en el caso del antiguo convento de San Francisco, ocupa actualmente la plaza o "plano" igualmente denominado) que era la más extendida.

La tipología vestidera de la efigie primitiva de la Virgen Gloriosa (que heredó la realizada por el imaginero Sánchez Lozano tras la Guerra Civil), como ya se mencionó anteriormente, resulta hasta cierto punto inédita; en otros puntos geográficos encontramos algunos referentes interesantes de esta variante como la Inmaculada conquense del Convento de



TIPOLOGÍA INMACULISTA  
(año 1911 y siguientes)

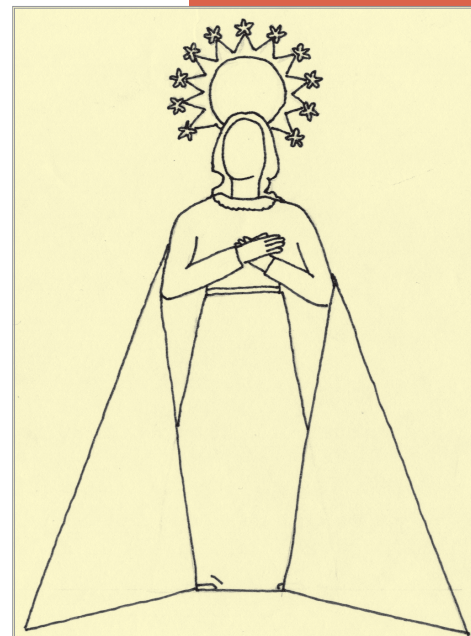
Las Petras (que guarda gran parentesco con la talla murciana) y otras pertenecientes a la escuela sevillana (entre estas últimas, la perteneciente a la Hermandad del Silencio de Sevilla es una de las más conocidas) si bien ambas tienen como peculiaridad el pelo natural. Al margen de las diferencias formales entre unas y otras todas ellas reúnen una peculiar y semejante forma de ser aderezadas. Junto a los colores propios de la iconografía de la Inmaculada, túnica blanca (símbolo de la pureza) y manto azul (distintivo de la devoción mariana, e inmaculista en particular), el manto es colocado de manera similar en todas ellas, es decir, recogiendo sobre los brazos. Además, con asiduidad se remata con un halo de estrellas (rememorando la visión apocalíptica de San Juan) en lugar de por una corona imperial (más frecuente en Sevilla) o un nimbo.

En el caso de la Virgen Gloriosa de la procesión murciana de Domingo de Pascua su vestimenta y adorno ha sufrido una constante evolución a lo largo de su historia. Los documentos gráficos permiten establecer como procesionaba la talla durante las primeras décadas del siglo XX al modo más genuinamente inmaculista, tal cual ha quedado descrito anteriormente. Tras la Guerra Civil, y más concretamente en 1948, la figura de la Virgen Gloriosa fue improvisada utilizando la bella y popular imagen de Nuestra Señora de la Purificación (La Candelaria) de la propia Iglesia de Santa Eulalia. Para que esta imagen se adaptara al modelo preexistente se alteró la postura de sus brazos, en forma de oración, para que pudiera recoger el manto al modo inmaculista tradicional y se la remató con el típico halo. Este hecho certifica la decisión voluntaria de la Cofradía de tener una iconografía mariana plenamente concepcionista para cerrar su procesión de Domingo de Resurrección.

Con esta similar apariencia se debió aderezar a la nueva talla realizada ex profeso por Sánchez Lozano en 1950 y que reproduciría con bastante fidelidad el modelo de Virgen desaparecida durante la Guerra Civil. No obstante, una pretendida política de enriquecimiento del adorno de la misma llevó a sus vestidores a presentarla durante muchos años con una tipología diferente, que ofrecía como novedad más destacable la apertura de su manto en forma triangular (de añeja tradición mariana al aparecer la Virgen como una rememoración de la montaña sagrada evocada por la disposición triangular de su manto), no recogiendo ya el manto la Virgen en sus brazos. Durante unos pocos años el imaginero Labaña Serrano rescató la vestimenta tradicional inmaculista hasta que en 1997, con motivo de la reforma estructural del nuevo trono se recurrió nuevamente al modelo triangular. Lamentablemente, la forma del manto (estrenado ese mismo año) no permite una correcta vestimenta de la imagen; en efecto, la Virgen parece quedar aislada del manto que discurre por detrás de los brazos y queda corto en su caída. Tal concepción lo hace parecer una pieza independiente desvirtuando, en buena medida, la configuración original de la talla.

Con motivo de este artículo se trae a estas líneas una propuesta de tipología vestidera que si bien no es novedosa si entronca con la tradición inmaculista de la imagen de la Virgen Gloriosa, pues rescata el modo barroco de la Purísima Concepción inspirada en pinturas de Murillo o el italiano Tiepolo (que, en definitiva, representan idéntico modelo al de la mencionada efigie de la Inmaculada de la Iglesia de Las Claras). De este modo, se presenta a María con la habitual túnica blanca (en el Resucitado se cambió por otra rosada en la ya citada reforma de 1997) estando concentrado todo el recurso efectista en la disposición vaporosa del manto. Para la consecución de esta disposición se hace indispensable la utilización de un tejido ligero que dibuje formas irregulares, del modo en que, por ejemplo, se dispone en la imagen concepcionista del Convento de Santa Clara, que sería sustentado mediante la aplicación interna de un ligero bastidor metálico (un alambre de cierto grosor). Esta técnica permitiría aplicar el manto como si estuviera modelado por el efecto del aire, dotando a la talla de una nueva dinámica escultórica sin despegarse de su propia naturaleza vestidera.

La utilización de este recurso no resulta tampoco innovador en Murcia ya que ha sido empleado recientemente en esta ciudad por el artista valenciano Pedro Arrúe en su confección del paño de pureza estrenado por el Cristo de la Misericordia en el año 2005. Al



TIPOLOGÍA TRIANGULAR

TIPOLOGÍA PROPUESTA  
(según los cánones estéticos del Barroco  
pictórico español: Murillo)





TIPOLOGÍA TRIANGULAR  
(según los nuevos aditamentos  
realizados en el año 1997)

igual que en esta última obra, dada la ligereza otorgada al conjunto se obtendría una mayor grandilocuencia escenográfica que admitiría, incluso, la posibilidad de utilizar cromáticamente el reverso del manto. Así han sido adornadas últimamente imágenes sevillanas de vestir como Nuestra Señora del Sol o la Virgen de la Anunciación (ambas por el vestidor Juan Manuel Bonilla). Gracias a ello han visto enriquecida su apariencia con esta indumentaria tan original, confiriéndoles un aire pictórico de barroco sabor que les permite alternar puntualmente su vestuario convencional con éste (mucho más atrevido). De este modo, siendo absolutamente respetuosos con la iconografía de la Inmaculada, se presta una nueva vitalidad y definición a las imágenes, dotándolas de un mayor movimiento (acorde con el probable origen dieciochesco de la primitiva talla de la Virgen Gloriosa) y una configuración novedosa por cuanto no resulta habitual dentro del exorno de las tallas religiosas de la Semana Santa murciana.

# HOTEL SIETE CORONAS MURCIA

Su bienestar nos hace  
renovar día a día.



Paseo de Garay, 5  
30003 Murcia España

T. +34 968 217 774  
F. +34 968 221 294

[www.hoteles-silken.com](http://www.hoteles-silken.com)  
[www.hotelsietecoronas.com](http://www.hotelsietecoronas.com)

[silken7coronas@hoteles-silken.com](mailto:silken7coronas@hoteles-silken.com)



**E**scostumbre extendida en la prensa escrita reservar el tratamiento de don a unas cuantas personas, entre las que figuran los miembros de la Casa Real. Pero, en justicia, a Luis Martínez Sánchez habría que citarlo como don Luis. Porque este hombre corpulento, de hablar afable y pausado, se había ganado a pulso el respeto y el cariño de miles de murcianos.

La silueta que dibujaba su impecable sotana cruzando el Puente Viejo, camino del Palacio Episcopal donde era vicesecretario, es una estampa que la muerte se reservó el pasado jueves. Llegaba don Luis cada amanecer desde el barrio del Carmen, donde nació y donde acaba de conocer la sabiduría plena. En el antiguo Partido de San Benito impulsó la refundación de la Cofradía de Nuestra Señora del Carmen y abonó el culto al Cristo de la Sangre, el titular de Los Coloraos. Y es que don Luis andaba enamorado de la Semana Santa murciana y, sobre todo, de la cofradía Magenta que cada Lunes Santo alza el madero de rosas del Cristo del Perdón. Era cofrade desde el 30 de diciembre de 1939.

Para asistir a las procesiones de la ciudad, cuando estaba destinado en Bullas, venía en el mismo taxi que luego lo esperaba durante horas para regresar a su sede. Todo con tal que vivir la que consideraba «una de las más grandes Semana Santa de toda España». ¿Quién olvidará su porte contemplando el paso de las cofradías, con aquella antigua sonata larga, de toda la vida, reluciente a la luz de los cirios, que vestía con cierto aire moderno, de cura huertano nacido frente a San Antolín?

Don Luis era un niño enorme. A veces, como los pequeños que se acercaban a Jesús, caprichoso y taciturno. A algunos podría parecer un cura frío y reservado; pero abundan detalles que prueban cómo debajo de su imponente hábito latía un corazón sencillo. Cuando la huerta olía a Semana Santa, desempolvaba uno de sus muchos tesoros y lo colocaba en el comedor, como otros hacen con el Belén en Navidad. Se trataba de diminutas reproducciones de los pasos, minúsculas procesiones que componía con los ojos encendidos de ilusión. Nadie sabe a ciencia cierta cuántos documentos



gráficos y sonoros custodiaba. Pero no era raro verlo desenfundar una pequeña grabadora en cualquier conferencia nazarena.

Metódico hasta la locura, durante años gestionó las bendiciones papales y las audiencias que el Papa Juan Pablo II concedió en persona en Roma a los recién casados. «Estén ustedes puntuales, no hagan espe-

rar al Papa», me advertía entre bromas. Como dicen en la huerta, don Luis «no estaba para morirse». Quizá como les sucede a la mayoría que ya descansan en el Cielo.

Pero es seguro que desde allí tendrán que dejarlo asomarse por ese legendario agujero que muchos no se atreven a utilizar, por miedo a qué verán, para mirar a la tierra. Don Luis, en cambio, seguirá disfrutando de la Semana Santa y no son pocos los que aseguran que ya estará discutiendo con San Pedro acerca de qué cofradía saca los pasos con mayor nazarería.

## UN NIÑO ENORME HACIA EL CIELO

(artículo publicado  
en Diario 'La Verdad')

antonio  
botías saus



**QUESOS**

**Embulidos Ibéricos**

EXTENSO SURTIDO EN QUESOS  
NACIONALES Y DE IMPORTACION

Plaza Tel.: 968 23 41 15  
Plaza Abastos Saavedra Fajardo, 1 - 2  
Part. Tel.: 968 200 891



INFORME DE  
FORMACIÓN  
2005-2006

maría del  
carmen valverde

La Vocalía de Formación, siguiendo las directrices marcadas por la Junta de Gobierno de nuestra Cofradía, ha continuado ahondando en el objetivo que durante el pasado año quedó de manifiesto en la conmemoración del Año de la Eucaristía.

Por tal motivo, durante el ejercicio 2005-2006, se han celebrado una serie de charlas enfocadas a un horizonte más amplio y esclarecedor sobre la Eucaristía, la familia y de cómo vivir hoy la Resurrección.

La primera de ellas, celebrada en la parroquia de Santa Eulalia, el día 10 de noviembre, fue impartida por el Obispo de León don Julián López, bajo el título La celebración Eucarística y el Año litúrgico. Tema que congregó a un número muy elevado de fieles, que siguieron la deserción con todo interés.

Al día siguiente, se desarrolló don José Antonio Sayes, desarrolló ampliamente y con gran elocuencia, su ponencia sobre La presencia real de Cristo en la Eucaristía, consiguiendo acaparar la atención de los asistentes que completaron el aforo de la iglesia parroquial.

En Enero, siguiendo con el programa, en la capilla de San José, el matrimonio compuesto por doña María Dolores Gómez Canovas y don Jose Ángel García Clemares basaron sus ponencias en Familia y comunicación, deteniéndose en la familia española, las relaciones que se establecen entre el grupo, porqué es tan importante la comunicación entre el grupo, los elementos que la favorecen y como mejorar la comunicación con nuestros hijos, las caricias, etc. Por su parte su esposo y teólogo envolvió y marcó las pautas a los asistentes de cómo Vivir la Resurrección de Cristo día a día. Ambas ponencias fueron muy valoradas por los numerosos cofrades que asintieron a este acto, que se clausuró con la celebración de la Eucaristía.

El intenso frío reinante del día 12 de febrero, no disuadió a más de un centenar de cofrades que se dieron cita en Cehegín para celebrar una animada convivencia preparatoria para la charla que cerrando el ciclo formativo, impartió nuestro consiliario don Manuel Ros Cámara en la Capilla de San José. Nuestro consiliario puso el broche de oro a la programación, con su intervención en la que desgranó punto por punto, El significado de la Eucaristía.





En los últimos años, el mundo nazareno murciano se ha visto enriquecido con el nacimiento de nuevas cofradías y asociaciones. Nuevas tallas y nuevas hermandades que han venido a corroborar que nuestra Semana Santa quiere tener un mejor lugar dentro de nuestras costumbres y tradiciones. Todo ello sin olvidar que vivimos tiempos poco propicios para las expresiones de fe, pero que a la vista del sentimiento religioso y cofrade, podemos decir que buena simiente queda aun para dar fruto.

Las nuevas tecnologías propiciaron, un 22 de enero de 2003, que nazarenos de todas las cofradías murcianas, incluso de diferentes comunidades españolas, tuvieran la oportunidad de expresar sus inquietudes y su amor por la Semana Santa; nazarenos de túnica y de fe, nazarenos de todas las edades y condiciones. Internet, aun siendo un medio en el que no todo el mundo cree, consiguió unir a un numeroso grupo.

Nació así el foro "Murcia Nazarena". Los temas a tratar en el foro comenzaron a aparecer y con ellos más nazarenos deseosos de participar en los debates: así pudimos conocer nuestra propia imaginación, si era más recomendable la cera que la luz eléctrica, si los pasos deben andar de esta o aquella manera o si era vital para nuestra semana Santa recuperar tradiciones del pasado.

Sería muy largo de exponer la infinidad de temas tratados en él. Pero lo más importante es que iba creciendo una ilusión por proponer y llevar a cabo cosas que engrandecieran nuestra Semana Santa. Tantos proyectos se agolparon en las páginas virtuales que llegó un momento en que era necesario actuar y comenzar a llevar a la realidad estas inquietudes, demostrar que lo que ante el ordenador se plasmaba no era un sentimiento de pantalla hacia dentro.

El 12 de Junio del 2004, se llevaba a cabo la primera muestra de que no éramos nazarenos de salón, que en realidad éramos gente comprometida con nuestra fe cristiana y así lo dejamos patente en el altar de Corpus que con tanta ilusión montamos.

Fue entonces cuando nos dimos cuenta de que los proyectos que a todos nos ilusionaban, requerían de cabezas visibles y comprometidas, dispuestas a gestionar aquello que creíamos iba a enriquecernos culturalmente además de recordarnos día a día nuestra obligación como cristianos.

Así pues, en el mes de junio de 2004, un grupo de nazarenos entusiastas, tras reunirse y estudiar la situación tan propicia en que se encontraba la actividad del foro, decidió constituir una asociación que diera vida a nuestras inquietudes.

El 7 de Julio de 2004, nació la ASOCIACIÓN MURCIA NAZARENA, tras presentar la correspondiente documentación en el Registro de asociaciones de la comunidad Autónoma de Murcia.

Desde aquella fecha, la Asociación no ha dejado de cumplir sus objetivos: Un nuevo altar en el Corpus 2005, visitas a Cartagena para conocer un poco más a fondo su Semana Santa, Cuenca (donde tuvimos la oportunidad de todo el entramado pasionario de aquella ciudad), proyecciones (como la realizada en el edificio Moneo sobre la visita de la Virgen de las Angustias de Servitas a la ciudad de Málaga), convivencias, charlas, Corona Dolorosa a la Virgen del Olvido, proposiciones de renovación de actos establecidos, visita al taller del escultor José Antonio Hernández Navarro, a museo de las Claras y hasta se marcó el reto de organizar un concierto de marchas pasionarias para ofrecer a la sociedad murciana.

Una larga lista de proyectos que tan solo pretenden engrandecer nuestra Semana Santa a través del conocimiento y las vivencias.

Esta es nuestra Asociación, vuestra Asociación, que nació para Murcia con auténtico espíritu de servicio al mundo cultural y nazareno.

Y TÚ,  
¿QUIÉN ERES?

luís alberto  
marín gonzález

**E**l mar de Tiberiades, también llamado “Lago de Genesareth”, y en hebreo “Mar de Kineret”, es un extenso lago de aguas dulces con forma de lira o arpa situado 220 metros por debajo del nivel del Mediterráneo, en la depresión del Jordán, lindante hacia el este con los Altos del Golán y al oeste con las colinas de Galilea y con la exuberante llanura de Genesareth.

Su forma irregular se extiende a lo largo de 22 kilómetros de longitud, con una anchura máxima de, aproximadamente 12 kilómetros, por una profundidad que no excede de los 50 metros.



El lago se alimenta de varios torrentes y manantiales, pero principalmente del río Jordán, en cuya desembocadura, al noroeste, se encuentra Betsaida, ciudad donde moraban los apóstoles pescadores San Andrés, San Pedro y San Felipe.

En este singular paraje acontecen los hechos que se recogen en capítulo 21 del Evangelio de San Juan, y que culminan con el primado petrino y con la invitación del Señor a Simón Pedro: “Sígueme”.

Mucho se ha escrito acerca de la autenticidad de este relato. Algunos exegetas intuyen en su redacción la pluma de San Lucas, otros la de un discípulo de Juan, pero ninguno duda de la importancia eclesiológica de los acontecimientos que en él se relatan.

El texto del Evangelio describe dos escenas que aparecen entrelazadas, la pesca milagrosa y la conversación posterior entre el Señor y Simón Pedro.

En la primera de ellas, los discípulos están pescando en el mar, han vuelto a su antiguo oficio de pescadores. Es una escena cargada de simbolismo. Dice el evangelio “Salieron y subieron a la barca, pero aquella noche no pescaron nada” (3,4). La noche significa, sin duda, la ausencia de Jesús, la luz del mundo, “mientras estoy en el mundo, soy la luz del mundo” (Jn 9, 4-5)

Al amanecer, Jesús estaba en la orilla del lago, pero los discípulos no le reconocieron. Anteriormente, a María Magdalena le había ocurrido lo mismo a las puertas del sepulcro, no conoció al Señor, lo confundió con un hortelano (Jn 20,14-15). Los discípulos, en el cenáculo, creyeron estar ante un fantasma (Lc 24,38-43). Trata pues en esta parte el evangelista de transmitirnos que la resurrección de Cristo no es un asunto meramente corporal, que no se trata de una "reanimación" como la de Lázaro (Jn 11,1-45), la hija de Jairo (Mc 5,23.35-42) o la del hijo de la viuda de Naín (Lc 7,11-17).

Como afirma Maertens-Frisque 1, "ver el cuerpo de Cristo resucitado no es para los apóstoles una simple visión pasiva de un objeto, sino que es una gozosa llamada a una misión: hacer a Jesús efectivamente presente en todos los momentos y en todos los hombres del mundo futuro", y continúa diciendo: "las apariciones corporales de Jesús son apariciones reales, pero se trata de realidades que no se agotan sino en la experiencia de la fe".

En ese mismo sentido Martínez Fresneda<sup>2</sup> afirma que "las apariciones son encuentros reales con el resucitado. Son actos fundacionales de la experiencia cristiana"

Siguiendo las instrucciones del desconocido, los pescadores echan las redes a la derecha de la barca. No es un hecho casual. En la tradición judía, la derecha es más importante que la izquierda, con la mano derecha se bendice, a la derecha del Padre se sentará el Mesías. (Salmo 110).

Recogen las redes repletas de peces, hasta 153, de tal forma que casi no podían arrastrarlas. Ahora, a diferencia de la pesca milagrosa que relata Lucas (Lc 5,1-11), las redes no parecen romperse, sino que se mantienen firmes, como firme ha de ser la unidad de la iglesia. El fruto abundante de la pesca parece anteceder, en palabras de Martínez Fresneda<sup>3</sup>, lo que más tarde pedirá Jesús a Pedro, como primicia de su futuro apostolado: "No temas, en adelante serás pescador de hombres" (Lc 5,10).

"Es el Señor" (7). Una vez más, el discípulo preferido se adelanta a Pedro, como ocurre en varias ocasiones en el evangelio joánico. Juan representará la fe de los creyentes, la base comunitaria. Pedro es la jerarquía. No puede la autoridad actuar al margen de la fe comunitaria. Es significativo que se haga referencia al "discípulo amado" y que no se mencione su nombre expresamente y es que discípulo preferido de Jesús es todo creyente en él.

Un Pedro reticente y negador durante la pasión, se muestra ahora decidido y valiente ante la presencia del resucitado, y, ciñéndose la túnica, salta presuroso al agua en busca suya. Se adivina, pues, en él un cambio de actitud. Pedro se había resistido al amor de Jesús, no había aceptado su muerte como expresión máxima del amor. Ahora, a orillas del Lago de Tiberiades, Pedro por fin comprende y se ciñe la túnica como símbolo de su entrega a él hasta la muerte.

"Al saltar a tierra vieron unas brasas puestas y encima un pez y pan. Jesús le dice: Traed los peces que acabáis de pescar. Venid y almorzad" (9,12). "Jesús se acercó tomó el pan y se lo dio y de la misma manera el pez" (13). Esta última escena recuerda mucho el pasaje con los discípulos de Emaus (Lc 24,30-31). Jesús vuelve a repetir el ritual de la partición del pan. El mensaje es claro: La eucaristía es el lugar y el momento en que Cristo se hace presente.

Acaba este capítulo 21 del evangelio de San Juan que hoy traemos a colación con motivo del 20º aniversario de salida en procesión del Paso Aparición de Jesús en el Lago Tiberiades, con el diálogo comprometedor entre Simón Pedro y el Maestro.

Por tres veces, Jesús pregunta a Pedro: "¿Me amas?" (15,17). Tres veces negó Pedro a Jesús en el atrio de Caifas. (Lc 22, 54-62). "Señor, tú lo que lo sabes todo, sabes que te amo". Quizás un Pedro temeroso de si mismo, se encomienda al conocimiento que de él tiene el Señor para manifestarle su fidelidad incondicional. "Apacienta mis corderos" (17). Jesús le encarga la misión de ser pastor y guía de los creyentes, le pide que el amor que le tiene a él lo demuestre en la entrega sin límites a los demás.

En palabras de Oriol Tuñí<sup>4</sup>, Jesús le pide que "el Pedro de la espada y de la violencia, de las disputas y de las ambiciones por el primer puesto, se convierta en el Pedro del amor, de la



**NILO**  
MOBILIARIO INTERIORISMO Y DISEÑO

[ 30 años proyectando espacios ]

Nilo Mobiliario - C/Madre de  
Dios, 5 - 30004 Murcia - Telf: 968 21 98 43 - Fax: 968 90 90 83

- SILLERIA ERGONOMICA
- EQUIPAMIENTO INTEGRAL
- MOBILIARIO DE HOGAR
- MANPARAS Y COMPLEMENTOS

**NILO**  
MOBILIARIO INTERIORISMO Y DISEÑO

Mejorar su trabajo es nuestro trabajo

renuncia y de la entrega a los hermanos”.

Este es pues el mensaje final del texto evangélico: la primacía de Pedro en la misión asignada por el Padre de guardar y guiar a los creyentes.

Después de analizar el simbolismo de este fragmento del evangelio de Juan, sólo nos queda esperar poder ir como los discípulos en el Lago Tiberiades: atentos a reconocer a Jesús, como Juan, y con el corazón encendido, como Pedro, para seguirle donde nos llame. “Y ninguno de los discípulos se atrevió a preguntarle: y tú ¿quién eres?, porque vieron que era el Señor” .

NOTAS

- 1 Maertens-Frisque, F.: “Nueva guía de la asamblea cristiana IV” Edt. Marova. Madrid. 1969. Pgs. 81 y siguientes
- 2 Martínez Fresneda, F.: “Jesús de Nazaret”. Edt. Espigas. Murcia. 2005. Pg. 768
- 3 Ibidem, Pg. 753
- 4 Tuñi, Oriol: “La Biblia día a día. Comentario exegético a las lecturas de la Liturgia de las horas”. Ed. Cristianidad. Madrid. 1991. Pgs. 890 y siguientes.

# RESTAURANTES Y MARISQUERÍAS

## Carnes y pescados



### Restaurante RANGA I



Puente de la Muleta  
ZARANDONA  
(Murcia)  
Teléfs.: 968 850 217  
968 852 121

### Restaurante RANGA II



Empalme de Fortuna  
EL ESPARRAGAL  
(Murcia)  
Teléfs. 968 852 385  
968 852 055



# DESFILE PROCESIONAL



BANDERA DE LA COFRADÍA  
ABRIENDO LA PROCESIÓN

CENTURIA ROMANA



DEMONIO





## SAN MIGUEL ARCÁNGEL

Escultor: Francisco Liza (1994) • Tronistas: Hermanos Lorente (1976) • Estantes: 24 • Peso: 840 kg.  
Cabo de Andas: José Antonio García Carrasco • Camarera: Salvadora Serrano Albarracín





### CRUZ TRIUNFANTE

Escultor: Clemente Cantos (1917) • Tronista: Miguel Ángel Lorente (1996) • Estantes: 38  
Peso: 905 kg. • Cabo de Andas: José Antonio Barrera Santos • Camarera: Juana M<sup>a</sup> Botía Aranda



### NUESTRO SEÑOR JESUCRISTO RESUCITADO

Escultores: José Planes (1949) y García Mengual (1972) • Tronista: Juan Cascales (1987) • Estantes: 38  
Peso: 1.432 kg. • Cabo de Andas: Ángel Valera Sánchez • Camareros: Estantes y Cofrades del Paso





POLICÍA LOCAL



LAS TRES MARÍAS Y EL ÁNGEL  
Escultor: Antonio Labaña (1993) • Tronista: Juan Cascales (1993) • Estantes: 38 • Peso: 1.542 kg.  
Cabo de Andas: Mariano Hidalgo Cano • Camareros: los estantes del Paso





### APARICIÓN DE JESÚS A MARÍA MAGDALENA

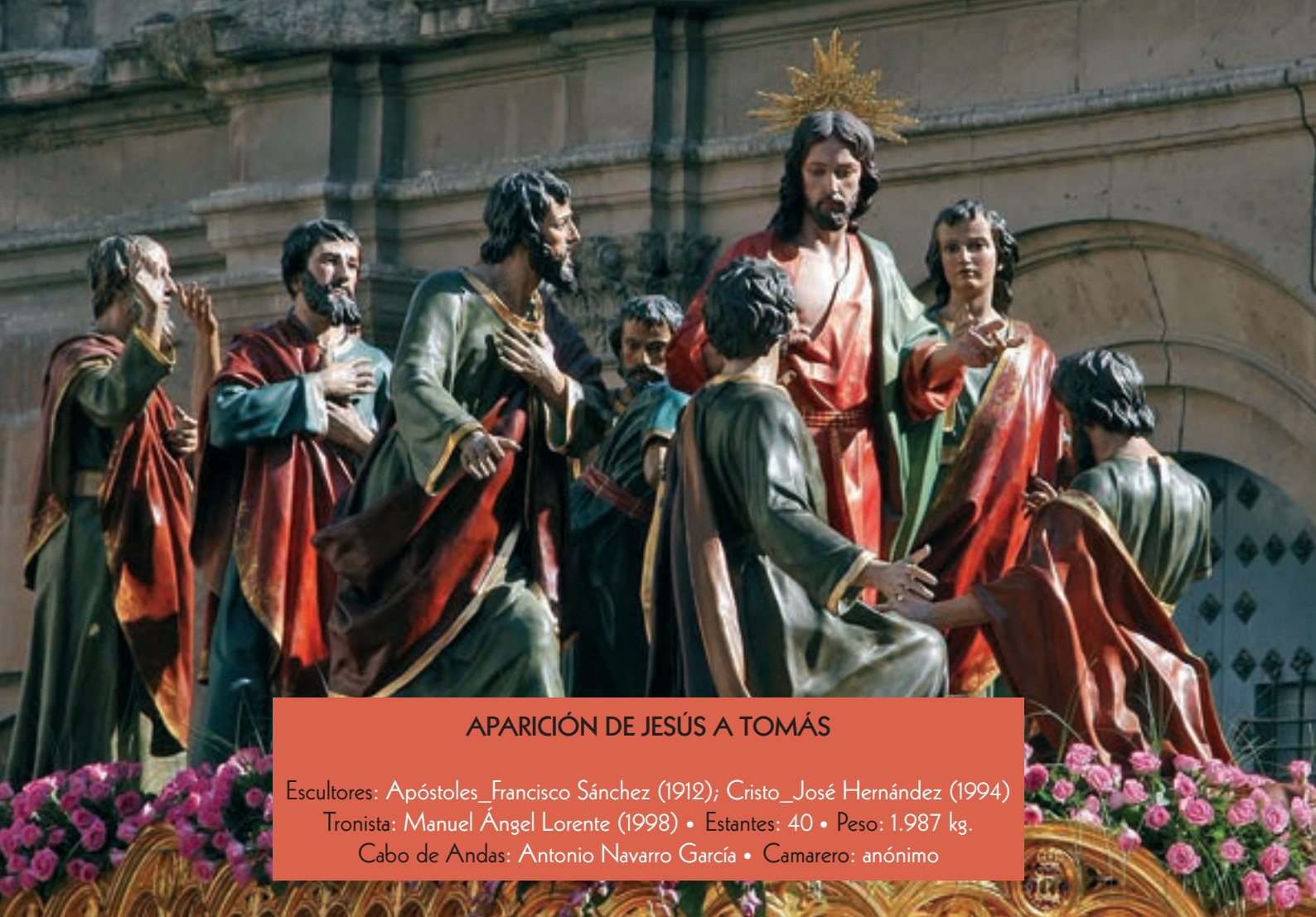
Escultor: Antonio Labaña (1982) • Tronista: Juan Lorente (1982) • Estantes: 28  
Peso: 1.217 kg. • Cabo de Andas: José Luis Sáez Sánchez • Camareros: los estantes



### LOS DISCÍPULOS DE EMAÚS

Escultores: Antonio Labaña (1983) • Tronista: José Lorente (1980) • Estantes: 28 • Peso: 1.308 kg.  
Cabo de Andas: Pedro Ángel Cano González • Camareras: Victoria, Celia y Nati Cano Serrano





### APARICIÓN DE JESÚS A TOMÁS

Escultores: Apóstoles\_Francisco Sánchez (1912); Cristo\_José Hernández (1994)  
Tronista: Manuel Ángel Lorente (1998) • Estantes: 40 • Peso: 1.987 kg.  
Cabo de Andas: Antonio Navarro García • Camarero: anónimo



### APARICIÓN DE JESÚS EN EL LAGO TIBERIADES

Escultor: Antonio Labaña (1987-89) • Tronista: Juan Cascales (1987) • Estantes: 40  
Peso: 1.955 kg. • Cabo de Andas: Luis Marín Selva • Camarero: los estantes del Paso





## ASCENSIÓN

Escultor: José Hernández (2000) • Tronista: Manuel Ángel Lorente (2000) • Estantes: 40  
Peso: 1.800 kg. Cabo de Andas: Juan Sotomayor Barnés • Camarera: Asunción Barnés Fernández





## SAN JUAN EVANGELISTA

Escultor: Venancio Marco (1912) • Tronista: Juan Cascales (1996) • Estantes: 28 • Peso: 980 kg.  
Cabo de Andas: Manuel Navarro Abellán • Camarera: M<sup>a</sup> Dolores Martínez Gallego





## VIRGEN GLORIOSA

Escultor: José M<sup>e</sup> Sánchez (1950) • Tronista: Juan Cascales (1997) • Estantes: 36 • Peso: 1.080 kg.  
Cabo de Andas: Carlos de Ayala Val • Camareros: los estantes del Paso



PREGÓN DE CIERRE A CARGO DE ANTONIO GÓMEZ FAYRÉN



ENCUENTRO SAN JUAN Y VIRGEN GLORIOSA







## ***Semana Santa en Murcia***

*Durante nuestras fiestas de Semana Santa, el sentimiento religioso y el fervor popular se mezclan con el arte y la alegría de nuestra gente.*

*En Cajamurcia, queremos compartir estos sentimientos y vivir juntos estos momentos.*







Del 7 al 16 de Abril

## SÁNCHEZ LOZANO estará en la calle...

... y junto a sus obras, las imágenes de Francisco Liza, Clemente Santos, José Planes, Antonio LabaEa, Sánchez Araciel, José Hernández Navarro, Venancio Marco, Francisco Salzillo, Nicolás de Bussy, Roque López, G. Henarejos, Serra, M. Ardil, R. Roses, Baglietto, Pastor, Castillejos, Martínez, Fernández, Sánchez Tapia, González Moreno, Molera, Dorado, J. Aguilera, Domingo Beltrán, A. Campillo, Diego de Ayala, García Mengual y algunas obras anónimas que reflejan todo el fervor y el recogimiento de una pasión hecha tradición. Es la Semana Santa de Murcia.

La vivirás paso a paso

