

RESUCITÓ



SEMANA SANTA, MURCIA 2005



CON LA TRADICIÓN



©CAM '03 FOTOS: JAIME BROTONS



CAM

Caja de Ahorros
del Mediterráneo

SIEMPRE CONTIGO

SUMARIO

Miguel Ureña Pastor	4
Ramón Luis Valcárcel Siso	6
Miguel Ángel Cámara Botía	7
Juan Pedro González Hernández	8
Manuel Ros Cámara	9
Carlos de Ayala Val	10
Nombramientos	11
Actividades 2004	12
Entrega de Distinciones	14
Lágrimas, por Alberto García Baños	22
Referencias sobre la Archicofradía del Resucitado, por Tomás García y María Luján	24
María, la apóstol, por Luis Martínez Sánchez	26
Algo más que un desfile, por Felipe Gil de Pareja Panza	27
Domingo triste, por Juan Sotomayor Barnés	28
Francisco Liza y su obra de imaginaria, por José Luis Melendreras Gimeno	30
Restauración del paso de 'La Aparición', por Mariano Spiteri Sánchez	34
La procesión del Resucitado de Almería, por José Emilio Rubio Román	38
Documentos históricos de la Archicofradía, por José Iniesta Magán	39
Poemas, por Mariano Hidalgo Cano	41
Murcianos en la lejanía, por José María Falgas	43
Un gran presidente, por José Antonio García Carrasco	44
Amor a Jesucristo Resucitado, por Carlos Gargallo Martínez	45
Peregrinación jubilar a Yecla, por Luis Alberto Marín González	46
Actividades, por María del Carmen Valverde Aragón	47
ww.resucito.org, por Óscar González y Francisco Valera	47
El foro de Murcia Nazarena, por Vicente Moreno	48
Especial XXV Aniversario del Trono «Los Discípulos de Emaús»	51
Pasos	55

RESUCITÓ 2005 (Semana Santa de Murcia)

Revista editada por la Real y Muy Ilustre Archicofradía de Nuestro Señor Jesucristo Resucitado

Coordinadores: Mariano Hidalgo Cano y Juan Sotomayor Barnés

Fotografías: Ángel Martínez Requiel (Fotos Ángel) y facilitadas por los colaboradores

Diseño y maquetación: José Tomás Martínez Macanás

Impresión: Libecrom, S.A.

Depósito Legal: MU-707-2003



MANUEL UREÑA PASTOR

Obispo de Cartagena

QUERIDOS HIJOS COFRADES:

Estas letras, aunque intencionalmente van dirigidas a todos los cofrades, para que alcancen su efectividad, atañen de modo directo e inmediato a las juntas directivas y a los párrocos y consiliarios de las hermandades.

En primer lugar os exhorto a reforzar vuestra comunión eclesial buscando, para ello, las razones que hallaréis inscritas en la misma constitución de vuestro ser cofrade, y en la misión que estáis llamados a llevar a cabo.

Efectivamente, aunque los presidentes y hermanos mayores hayáis sido elegidos por vuestros respectivos cabildos o juntas, no podéis olvidar que nadie es constituido en su puesto sino tras la confirmación de la autoridad eclesiástica competente de la que recibe la misión para actuar en representación suya.

Del mismo modo, las cofradías alcanzan su *estatus jurídico*, su personalidad jurídica, sólo tras la aprobación de sus estatutos por la autoridad eclesiástica. Es más, la actuación de las cofradías alcanza el ámbito de lo *público*, que supera la mera agrupación de amigos, al ser constituidas como **ASOCIACIONES PÚBLICAS DE FIELES**, es decir, asociaciones que actúan, no en nombre de un particular, sino, oficialmente, *en nombre de la Iglesia*.

En definitiva, todas las actuaciones, de una cofradía, en cualquiera de sus ámbitos (económico, estatutario, etc.) están sometidas a la regulación del derecho de la Iglesia Católica.

Puede ser comprensible que gran parte de los componentes de las cofradías y hermandades no tenga en cuenta toda esta realidad, dadas las motivaciones que les han llevado a formar parte de vuestras agrupaciones y que no suele ser otra que la de salir en la procesión. Pero sería impensable que los Sres. Presidentes o Hermanos Mayores, es decir, aquellos que han sido constituidos como tales en virtud de un decreto formal del Obispo diocesano, actuasen como si de una parcela propia se tratase.

Además de las razones de orden jurídico expuestas, encontraréis en vuestro mismo ser de cristianos los argumentos básicos que hacen razonable las determinaciones jurídicas. Me refiero a ese *amor de Dios que ha sido derramado en nuestros corazones por el Espíritu Santo que nos ha sido dado* (Rm. 5, 5), que nos constituye en un mismo cuerpo de Cristo (I Cr. 12, 13). Y somos cuerpo de Cristo ¿es que a caso Cristo está dividido? (I Cr. 1, 13).

Pero ese cuerpo místico de Cristo que formamos y que constituye la Iglesia, no tendría vida como tampoco esperanza de resurrección sin la participación en el cuerpo y la sangre del Señor (Jn 6, 51). En vuestra participación en la Eucaristía hallaréis la causa de vuestra unidad *porque aun siendo muchos, un solo pan y un solo cuerpo somos, pues todos participamos de un solo pan* (I Cr. 10, 17). La presencia real-sustancial de Cristo redentor y de su sacrificio hecho presente sacramentalmente en nuestros altares es la razón última de la fuerza unitiva de la Eucaristía que, así entendida y sólo así, significa y causa la unidad de la Iglesia.

Por todo ello os exhorto, amados hijos cofrades y sacerdotes que atendéis a las cofradías, a que retoméis como algo primordial la celebración del día del Señor, descubriendo la centralidad de la Eucaristía en vuestra vida cristiana. Participad en vuestras parroquias animando la Misa dominical, prestando aquellos servicios que pueden engrandecer el decoro, la veneración y el esplendor de la Eucaristía.

Concluyo estas letras con unas palabras del papa Juan Pablo II sobre el año de la Eucaristía que estamos celebrando: *Aunque el fruto de este Año fuera solamente avivar en todas las comunidades cristianas la celebración de la Misa dominical e incrementar la adoración eucarística fuera de la Misa, este Año de gracia habría conseguido un resultado significativo. No obstante, es bueno apuntar hacia arriba, sin conformarse con medidas mediocres, porque sabemos que podemos contar siempre con la ayuda Dios* (Carta Apostólica *Mane nobiscum Domine* 29).

Con mi bendición Apostólica os saludo con todo cariño.

J. Manuel, ob. de Castañeda



*RAMÓN LUIS
VALCÁRCEL SISO*

*Presidente de la Comunidad
Autónoma de la Región de Murcia*

No están los cofrades del Señor Resucitado acostumbrados a pelear con las inclemencias meteorológicas. El Domingo de Pascua suele ser, como corresponde al Misterio que la cristiandad celebra, una jornada luminosa, esplendente, adecuada para enmarcar el triunfo de la vida sobre la muerte. No han faltado a lo largo de la historia de la Cofradía, desde su instauración en la Iglesia de la Merced en el año 1910, motivos para mirar al cielo, perturbados los nazarenos blancos por alguna nube amenazante, pero al final se disiparon las dudas y los temores, y el alegre cortejo del Cristo victorioso pudo acudir al encuentro de los murcianos.

Pero el Domingo de Resurrección de 2004 pasará a la historia como el de la primera suspensión de la procesión por razón de la lluvia. No hubo resquicio alguno para la esperanza, como no lo hubo, afortunadamente, para la duda, porque el gran enemigo de los cofrades en estas situaciones es la incertidumbre, pero cuando sale un día en el que no se atisba posibilidad alguna de mejoría, cuando las nubes se empeñan en dejar caer sin interrupción su preciada, pero en esta ocasión inoportuna, carga, los nazarenos toman la triste decisión sin titubeos, lamentando lo sucedido, pero sin la carga adicional del temor a equivocarse.

La Semana Santa quedó incompleta. Tan incompleta como lo estuvo entre 1932, fecha en la que el Resucitado de La Merced dejó de procesionar, debido a la situación política y social sobrevenida con el advenimiento de la II República, y 1948, momento en el que un grupo de entusiastas cofrades sacó de Santa Eulalia el nuevo cortejo pascual, que ha ido creciendo de forma espléndida hasta nuestros días. El ciclo de la Redención quedó inconcluso sin el relato pormenorizado que la Archicofradía de Jesucristo Resucitado lleva a cabo a través de sus pasos: San Miguel y la Cruz Triunfante representan la victoria de la virtud sobre el pecado; la Resurrección, el Sepulcro Vacío y las Apariciones a María Magdalena, a los Discípulos de Emaús, a los Apóstoles y en el Lago Tiberíades, testimonian la verdad sublime de la Resurrección, la Ascensión nos confirma la gloria del Hijo de Dios hecho carne, y San Juan da fe, en su evangelio, del acontecimiento que cambió el rumbo de la humanidad, y María, Madre del Verbo encarnado y Madre nuestra, pone broche de oro a la procesión de la Pascua y a la Semana Santa, a la hermosa e ilustrativa catequesis ambulante de la Archicofradía blanca.

Quedó frustrada en 2004 la ilusión de miles de cofrades, de jóvenes cofrades, porque la del Resucitado es la procesión de la juventud, cantera inagotable de nazarenos que hacen sus primeras armas en las alegres y coloristas filas del cortejo pascual. Pero el ciclo de las estaciones nos conduce ya a una nueva Semana Santa, a una mañana de la Resurrección que todos deseamos florida y gozosa, musical y luminosa, una mañana de primavera murciana en la que Cristo, tras fecundar con su divino cuerpo nuestra tierra huertana, surja victorioso del sepulcro como culminación de su obra redentora.

Cuando la flor se asoma a las ramas del almendro y los primeros brotes de azahar tímidamente quieren aromatizar esta ciudad, jardines de rasos, fra-nelas y terciopelos llenan los salones de miles de hogares murcianos.

Los nazarenos de Murcia están dispuestos en este nuevo año de 2005 a inundar nuestras calles con su fe y su profundo amor a los venerados titulares de nuestras cofradías, heredados de padres y abuelos.

Nazarenos de sandalia y esparteña, de cruz y cirio, de cetro y estante, de estandarte y farol, de caramelo y oración, de luz y silencio Nazarenos en toda la extensión de la palabra. Continuadores de nuestras religiosas costumbres y tradiciones; catequistas de su fe; depositarios de bellos tesoros imagineros salidos de las manos de los mejores artistas del mundo; devotos de Jesús y de María; sobrecogidos por la pasión y muerte del primero de ellos y por el incontenible dolor de su Madre; alegres y jubilosos cuando llega la Resurrección.

Nazarenos de una Semana Santa excepcional en donde ellos no son el complemento de nada, sino el alma de todo; el soplo que alivia la agonía en el madero; que enjuga las lágrimas de una mujer desconsolada; que amortiguan el golpe del látigo; que se convierte en esponja de agua y vinagre que busca refrescar los labios del más dulce de los moribundos.

Nazarenos de Murcia de sentimiento blanco, que desde Santa Eulalia pro-claman el triunfo de la Cruz sobre las tinieblas, que Jesucristo ha resucitado y con Él la esperanza y la luz.

Nazarenos de la Real y Muy Ilustre Archicofradía de Nuestro Señor Jesucristo Resucitado que alumbran y brillan en las radiantes mañanas del Domingo de Resurrección anunciando la buena nueva.

Mis mejores deseos para la gran familia nazarena del Resucitado y gracias por vuestra murcianía.



*MIGUEL ÁNGEL
CÁMARA BOTÍA*

Alcalde de Murcia



*JUAN PEDRO
HERNÁNDEZ GONZÁLEZ*

*Presidente del Cabildo
Superior de Cofradías de Murcia*

RESUCITÓ Y SE QUEDÓ EN LA EUCARISTÍA

El Domingo de Resurrección es un día de gran alegría para todos los cristianos en general, pues el día que JESÚS muriendo vence a la muerte y resucita glorioso y en esa mañana el ¡Aleluya! brota con entusiasmo a la vista de ese Cristo surgiendo del Sepulcro, al salir por la puerta de la Iglesia de Santa Eulalia, el trono de Nuestro Señor Jesucristo Resucitado y el aplauso unánime brota de las gentes que, agolpadas, lo esperan en la Plaza.

Este año el Papa Juan Pablo II ha querido dedicarlo al Sacramento de la Eucaristía y así nos habla en una de sus cartas apostólicas: *el año de la Eucaristía tiene, pues, un trasfondo que se ha ido enriqueciendo de año en año, ya que en el año del Rosario promulgué la Encíclica sobre la Eucaristía y éste quiero que sea la culminación de todo el camino recorrido.*

Como hemos leído y escuchado los dos discípulos de Emaús lo reconocieron en la mesa en el gesto sencillo de *partir el pan*, pudiendo comprobar que cuando las mentes están receptivas e iluminada por Dios, los signos nos hablan y el aspecto más evidente es el *banquete*. La Eucaristía nació en la noche del Jueves Santo en el contexto de la Cena Pascual e indica la relación que Dios quiere mantener con nosotros y que al mismo tiempo nosotros hemos de desarrollar.

Todos estos aspectos de la Eucaristía, nos sigue diciendo el Papa, confluyen en el hecho que más pone a prueba nuestra fe: el misterio de la presencia *real* en Ella. Junto con toda la tradición de la iglesia nosotros creemos que bajo las especies eucarísticas está realmente Dios, porque se hace presente en la realidad de su cuerpo y de su sangre. La Eucaristía es misterio de presencia a través del que se realiza de modo supremo la promesa de Jesús de estar con nosotros hasta el fin del mundo.

Hemos de tener en cuenta que cuando se tiene la experiencia con el *Resucitado* no podemos guardarla para nosotros sino transmitirla a los demás y eso hacemos con nuestra procesión del Resucitado en las calles de Murcia el Domingo de Pascua: anunciar con alegría que CRISTO HA RESUCITADO y se ha quedado con nosotros para siempre.

PREGÓN DE PASCUA

En la Semana Santa o semana de pasión y gloria, conmemoramos los días en que Jesucristo por amor a los hombres se somete voluntariamente a los tormentos que le inflingieron sus compatriotas en connivencia con la potencia invasora de Roma, y que culminaron con su muerte en la cruz, muerte ignominiosa que estaba reservada a los ladrones, asesinos, gente de la peor calaña. Estos sufrimientos de Jesucristo y su muerte son solamente la antesala de la Resurrección, con la que rompió definitivamente las ataduras que tenían sometidos a los hombres a los designios del Maligno y en consecuencia convertidos en sus esclavos.

Jesucristo, que es el Hijo de Dios, entró en la muerte y Dios lo resucitó, no en función suya, pues no lo necesitaba sino que lo hizo como primicia para todos nosotros. Nos mostró el camino a recorrer para tener acceso a la Vida Eterna; ese camino pasaba por el amor a los hombres, aunque ese amor le llevó a la muerte, pasaba por no resistirse al mal, por no defenderse, y en remitir la justicia a Dios, a su Padre; y Dios no lo dejó en la muerte sino que lo sacó de ella, rompiéndola en mil pedazos.

Mucho años antes, Dios en el monte Sinaí entregó a su pueblo Israel, las tablas de la ley, los diez mandamientos, que eran el camino de vida que entregaba a los israelitas, la guía que los conduciría a la tierra prometida y los convertiría para siempre en el pueblo de Dios, pueblo de su propiedad. Esos mandamientos comienzan así: «Escucha Israel, el Señor es nuestro Dios, el Señor es uno, amarás al Señor tu Dios, con todo tu corazón, con toda tu alma, toda tu mente, con todas tus fuerzas, y al prójimo como a ti mismo, haz esto y tendrás vida eterna.

La situación del pueblo de Israel, cuando recibe los diez mandamientos, es la misma que la nuestra, es una situación de insatisfacción provocada por la incapacidad de amar a Dios y de amar al prójimo. Pues Dios nos ha creado para ser felices amando, y en la medida que experimentemos la incapacidad de amar, de trascendernos al otro, en esa medida experimentamos la insatisfacción, la infelicidad, la muerte. Ante esta situación del pueblo de Israel, y nuestra, Dios da el camino para encontrar la felicidad, la vida, ese camino son los diez mandamientos, diez mandamientos que están grabados en el corazón de cada hombre. Este camino se resume en amar a Dios y al prójimo en toda situación y de esta forma alcanzar la plenitud de la vida, la armonía con los demás hombres, contigo mismo y con Dios. En definitiva te posibilita para pasar de la muerte (insatisfacción) a la vida, que es exactamente lo que ha hecho Jesucristo, porque en Él se han cumplido perfectamente estos diez mandamientos, pues ha amado a Dios con todo el corazón, pues su corazón ha sido traspasado por la lanza del soldado, con toda su mente, pues una corona de espinas ha sido clavada sobre su cabeza, y con todas sus fuerzas, pues sus manos y pies han sido clavados en la cruz.

Las imágenes referentes a la pasión y muerte de Jesucristo que pasean por nuestras calles nos hacen presente que son nuestros pecados (el no amar a Dios y al prójimo) los que han llevado a Jesucristo hasta la muerte; sin embargo las imágenes de la RESURRECCIÓN de Jesucristo del Domingo nos hacen presente la victoria sobre la muerte, es decir que ya podemos amar a Dios y al prójimo.

Pero donde se ha quedado Jesucristo de una manera real es en la EUCARISTÍA, en la MISA.

Celebremos cada Domingo, día del Señor, la MISA, la EUCARISTÍA, donde conmemoramos la MUERTE Y RESURRECCIÓN de Jesucristo y recibamos su cuerpo y sangre que es el alimento imprescindible para poder AMAR.



MANUEL ROS CÁMARA

Consiliario de la Archicofradía



CARLOS DE AYALA VAL

Presidente de la Archicofradía

La iglesia católica celebra el año de la eucaristía, fuente y culmen de la vida cristiana. Por medio de la eucaristía, Jesús, el hijo de Dios, se hace presente en medio de todos nosotros. Esa presencia nos sirve a todos de aliento para seguir nuestro camino en la vida diaria. La celebración eucarística nos recuerda la unión con Cristo, recojamos la invitación de nuestro obispo D. Manuel para participar, al menos, los domingos de la eucaristía.

Así como los discípulos de Emaús reconocieron a Jesús al partir el pan, que así nosotros seamos reconocidos al celebrar la eucaristía.

Precisamente este año la Archicofradía de Nuestro Señor Jesucristo Resucitado conmemora el 25 aniversario de la fundación del trono de 'Los Discípulos de Emaús' y lo hace invitando a todos a participar en las distintas conferencias, exposiciones y convivencias que para tal evento se han preparado. Quiero aprovechar para felicitar desde aquí a quienes llevan adelante dicha programación.

Como todos los años quiero dar las gracias a los colaboradores y anunciantes que nos ayudan a cumplir cinco años de nuestra revista 'Resucitó'. Miremos al cielo confiando que el próximo domingo día 27, acompañemos a Cristo Resucitado por las calles de Murcia.

DISTINGUIDOS POR EL CABILDO SUPERIOR DE COFRADÍAS

NAZARENO DE HONOR: PEDRO DÍAZ ZAMORA
 NAZARENO DEL AÑO: MARIANO HIDALGO CANO
 XXV ANIVERSARIO TRONO DISCÍPULOS DE EMAUS

DISTINGUIDOS POR LA ARCHICOFRADÍA

NAZARENA MAYOR: ENCARNITA CUELLO SÁNCHEZ
 COFRADÍA SANTÍSIMO CRISTO DE LA CARIDAD
 VICENTE MORENO NAVARRO
 JOSÉ EMILIO RUBIO ROMÁN
 CAJAMURCIA
 JUANA BOTÍA ARANDA
 CL ANIVERSARIO POLICÍA LOCAL DE MURCIA

INSIGNIAS DE ORO

EUGENIA REINA MURILLO
 MARÍA DEL CARMEN BELMONTE MARTÍNEZ
 LUIS ALBERTO MARÍN GONZÁLEZ
 FAUSTINO CARMONA ABELLÁN

MAYORDOMOS DE HONOR

JOSÉ BALLESTA GERMÁN
 PEPÍN LIRIA

MAYORDOMOS

HERMANDAD DE SAN JUAN: MARÍA DOLORES MARTÍNEZ MESEGUER
 HERMANDAD DE SAN MIGUEL: MARÍA PILAR HERNÁNDEZ TASSIAS
 HERMANDAD DE M^ª MAGDALENA: ANTONIO ALCARAZ MARTÍNEZ
 HERMANDAD DE LA APARICIÓN: JUAN JOSÉ SÁNCHEZ MUÑOZ

FILAS

SAN MIGUEL: MARÍA DEL CARMEN SÁNCHEZ BELMAR
 RESUCITADO: JUAN DE DIOS VICENTE CÁNOVAS
 VIRGEN GLORIOSA: ROSA MARÍA MAÑOGIL CORBALÁN

ESTANTES

PASO SAN MIGUEL: FRANCISCO JAVIER MUÑOZ HERNÁNDEZ
 PASO CRUZ TRIUNFANTE: FRANCISCO ALBALADEJO PÉREZ
 PASO RESUCITADO: JOSÉ LUIS GARCÍA BERNAL
 PASO TRES MARÍAS: JUAN ANTONIO NICOLÁS TORRES
 PASO MARÍA MAGDALENA: MANUEL RODRÍGUEZ GARCÍA
 PASO DISCÍPULOS DE EMAÚS: ANTONIO SÁNCHEZ GRACIA
 PASO APARICIÓN: ANTONIO CONESA VERGARA
 PASO LAGO TIBERIADES: JULIO LUCAS SOLER
 PASO ASCENSIÓN: VICENTE CARCELÉN MARTÍNEZ
 PASO SAN JUAN: JUAN GARCÍA IBÁÑEZ
 PASO VIRGEN GLORIOSA: JOSÉ ANTONIO ESCUDERO PÉREZ

Actividades



Triduo a cargo del Rvdo. Sr. D. Manuel Ros, nuestro consiliario



3^{er} día de Triduo, acompañados del Cabildo Superior de Cofradías, Pregonero de cierre, D. Antonio Gómez Fayrén, Tte. Alcalde, D. Francisco Porto y Nazareno del año, D. Alberto Castillo

12



Segundo día de Triduo



Imposición de escudos a los nuevos cofrades



Cabildo General en la Capilla de San José



Cena anual de la Hermandad de Mayordomos

2004



Presentación de la revista Resucitó 2004



Convocatoria



Convocatoria orando al Cristo Yacente



Representación de la Archicofradía en la procesión del Santo Entierro



Representación de la Archicofradía en la procesión del Santo Entierro



Eucaristía de Acción de Gracias celebrada con motivo de la toma de posesión de la nueva Junta de Gobierno

Entrega de

14



Hermandad Resucitado



Hermandad Lago Tiberiades



Hermandad Ascensión



Hermandad Virgen Gloriosa

Distinciones



Paso San Miguel



Paso Cruz Triunfante



Paso Resucitado



Paso Tres Marías



Paso María Magdalena



Paso Discípulos de Emaús



Paso Aparición



Paso Lago Tiberiades



Paso Ascensión



Paso San Juan Evangelista



Paso Virgen Gloriosa



Distinción a D. Palmiro Molina



Distinción a D^a Isabel Monreal



Distinción a la Casa Regional en Madrid



*El Presidente de la Casa Regional en Madrid,
D. Luis Fernández Bielsa*



Nazareno del Año, D. Alberto Castillo Baños



Distinción a la Cofradía del Cristo de la Salud



Pregonero de cierre, D. Antonio Gómez Fayrén y Señora



Insignia de Oro a D^a María del Carmen Valverde



Insignia de Oro a D. Óscar González



Insignias de Oro a D^a Encarna Mancebo, D^a María Dolores Guillermo, D^a Carmen Jiménez y D^a Encarnita Cuello



Nazareno de Honor, D. Juan Sotomayor y Señora



Nazarena Mayor, D^a María Dolores Díaz



D. Juan Pedro Hernández, Presidente del Cabildo Superior de Cofradía de Murcia, clausurando el acto



LÁGRIMAS | Alberto Castillo Baños, Nazareno del Año 2004

RECUERDO aquella mañana del Domingo de Resurrección como si fuera hoy mismo. Y la tengo grabada en la memoria por las ilusiones truncadas y las emociones desbordadas en un torrente imparable de lagrimas nazarenas que fluían, desde el corazón, en todos los que estábamos aquella jornada triste y gris de un domingo once de abril del año dos mil cuatro en el templo de Santa Eulalia, de Murcia, sede canónica de la Real y Muy Ilustre Archicofradía de Nuestro Señor Jesucristo Resucitado.

Fui invitado, como me ocurrió con el resto de Cofradías hermanas de nuestra Semana Santa, para vivir desde el interior del templo la organización del magno cortejo de *los blancos* y, posteriormente, incorporarme a la Presidencia de la procesión. Detalle que nunca agradeceré lo suficiente ya que ha sido inolvidable el año pasado cuando, el Real Cabildo Superior de Cofradías, tuvo a bien y me hizo el altísimo honor de elegirme como Nazareno del Año.

Recuerdo que llovía cuando me levanté e incluso cuando me dirigía hacia el templo Eulalio. Pero todos teníamos la esperanza, al menos yo la tenía, que como otras veces se quedaría la lluvia en un *chaparrón* matutino para despejarse los cielos y que el Divino Cristo de Planes pudiera encandilar a esa Murcia nazarena que sale a las calles para presenciar su paso majestuoso.

La lluvia era incesante. Por momentos arreciaba. Los nazarenos *blancos* cobijados bajo toldos, en la plaza que da acceso a los patios de Santa Eulalia, en los bares cercanos, en los portales, la chiquillería (bendito semillero cofrade el de esta entidad nazarena) sería y circunspecta. Muchos de ellos agarrados a las manos de los padres, sin soltarse siquiera un momento, protegidos por paraguas y con las blancas túnicas manchadas de barro y llenas de agua. Los estantes con las esparteñas empapadas, las medias parecían esponjas y la *sená* vacía esperando el milagro que nunca se produjo. Dentro del templo, Carlos Ayala, ejemplar presidente, reunido con los cabos de Andas para tomar decisiones. Desde fuera nos llegaban noticias de que el aguacero aumentaba. Llamé entonces a mi emisora, Radio Murcia Cadena SER, y pregunté a los compañeros de informativos. Consultaron los mapas de satélite por



Internet y me dieron la mala noticia: La lluvia arreciaba en las próximas horas y el eje de la borrasca estaba centrado en el Sureste de la Península. No había nada que hacer. Mas tarde y como recuerdo de tan triste jornada entregué a la Junta de Gobierno de la Archicofradía una copia de esos mapas y de la evolución de la borrasca para que la conservaran en los archivos.

Tras varios momentos de duda, quizá porque nadie quería suspender definitivamente el cortejo, se tomó la firme decisión de comunicar a los cientos de personas que llenaban la vieja plaza que la procesión no saldría a la calle ese año.

Recuerdo ese amargo momento y el corazón se me hace un nudo cuando, a mi memoria, acuden las imágenes de los nazarenos llorando en cualquier rincón o los niños, mirando a sus padres, y llorando sin entender todavía que



GARPPELL
DIFUSION, S.L.

PINTURA Y DECORACION

Pintura decorativa (lisos y estucados venecianos)

Pintura industrial | Lacados carpintería de madera

AVDA. DE MURCIA, 1
30110 CABEZO DE TORRES
MURCIA

TELÉFONO
968 30 57 02

estaba sucediendo. No iba a salir la procesión.

La Junta de Gobierno tomó la acertada decisión de colocar el paso de su titular, Nuestro Señor Jesucristo Resucitado, en el dintel de la puerta de Santa Eulalia y que el Cristo vencedor de la muerte se asomara a la calle para que fuera saludado por los miles de murcianos que ya, a esas horas, abarrotaban las puertas de la iglesia parroquial.

Sinceramente me gustaría tener palabras, no las encuentro, para poder dejar constancia en este artículo de lo que sucedió en esos momentos. La lluvia caía de manera inmisericorde. El cielo oscuro y negro. Las puertas de Santa Eulalia que se abren de par en par. La marcha Real que interpreta la banda y el hermosísimo Cristo de Planes que, portado por sus nazarenos estantes llorando, se asoma a la puerta. Nadie se cubría con los paraguas. Nadie se cobijaba del fuerte aguacero. Las manos quedaban libres para aplaudir a rabiar este gesto nazareno y saludar, así mismo, al que es la Vida Nueva. Fue muy triste pero a la misma vez fue una de las estampas nazarenas mas hermosas que nos dejó la Semana Santa del año pasado.

Más tarde serían miles los murcianos y visitantes que se acercaron hasta Santa Eulalia para contemplar los pasos que, debidamente expuestos, fueron dejados sobre sus bancos con todo el adorno floral para que los amantes de la Archicofradía pudieran contemplarlos pese a no haber podido procesionar por las encharcadas calles de la vieja Murcia.

Sería difícil destacar algún detalle de todos cuantos presencié esa mañana en la sede nazarena. Fueron muchos. Tantos que todavía hoy me conmueven cuando los recuerdo. Pero si me lo permiten destacaría, a modo de resumen, alguno de ellos.

Carlos Ayala y los miembros de la Junta de Gobierno llorando tras la difícil decisión tomada. Mi amigo y compañero Juan Sotomayor (nazareno distinguido ese año precisamente) abrazado a la vara de su paso de la Ascensión, llorando sin consuelo, y dirigiendo su vista al Cristo de Hernández Navarro que se eleva al cielo lleno de gloria y majestad. ¿Estaría también Sotomayor mirando al niño de su paso? Te entiendo y comparto tus emociones querido



Juanico. ¡Cuántas lágrimas tuyas lleva este grupo escultórico!.

Me quedo, también, con la imagen de Antonio Gómez Fayrén, pregonero de cierre ese año, saliendo cabizbajo y emocionado de Santa Eulalia con la *carpeta del pregón* debajo del brazo. Y por ultimo, quizá lo que mas me impactó: Detrás de una de las puertas laterales de Santa Eulalia, sin testigos ni nadie que le viera, *el Demonio*, se soltaba sus alas de seda y sus cadenas de bisutería llorando sin consuelo y con el negro maquillaje, que cubría su rostro, corrido y churreto por tanta lágrima derramada.

23



REFERENCIAS SOBRE ARCHICOFRADÍA DEL RESUCITADO

Tomás García Martínez y María Luján Ortega

LA PROCESIÓN de la Cofradía de Nuestro Señor Jesucristo Resucitado es la última que sale por las calles de Murcia. Es el comienzo de una alegría que dará paso a la llegada de las Fiestas de Primavera en Murcia, con el Bando de la Huerta, la Batalla de las Flores y el Entierro de la Sardina.

Fue en el año 1910 cuando salió por primera vez una nueva procesión, la del Resucitado. Nos argumentamos en un curioso folleto encontrado en el Archivo Municipal de Murcia fechado en 1968, donde se hace referencia a la Procesión, explicando que a lo largo de su historia, ha contado con 2 épocas diferentes, una desde su fundación (1910) y otra de ellas a partir del año 1948¹ hasta nuestros días.

A continuación detallamos con un fragmento del folleto anteriormente citado:

Cabildo Superior de Cofradías Pasionarias. Murcia 1968. Página 40.

“Esta cofradía ha tenido dos épocas distintas: la primera, cuando se fundó con anterioridad al año 1911, primer año que desfiló la procesión por las calles de Murcia, saliendo entonces del templo de la Merced y cuya etapa acabó antes de la Guerra de la Liberación Española, y la segunda a partir del año 1948 en que de nuevo se organizó la Cofradía, basándose en sus antiguos Estatutos y salió la procesión actual con los primitivos pasos de la Cruz Triunfante, San Juan y Aparición siendo provisionales la del Titular que salió al año siguiente hecho expresamente por escultor por José Planes, y el de la Virgen que se incorporó en el año 1950 encargado a Sánchez Lozano. En esta segunda época la Procesión salió de la iglesia de Santa Eulalia, donde actualmente tiene su sede la Cofradía”.

Esta noticia de 1912 que podemos leer a continuación, nos sirve para contrastar la fecha originaria de cuando salió por primera vez la Procesión, situándola en el año 1910. Nos basamos en esta afirmación por las dos fuentes encontradas como son por un lado, el curioso folleto de 1968 y ésta noticia de prensa de 1912. A destacar como importante; que a pesar de su corta vigencia, ésta Procesión estaba a nivel de las otras cofradías pasionarias, como

bien lo dicen las crónicas de la época:

Por la mañana: la Procesión del Resucitado. En: Diario “El Tiempo”. 8 de abril de 1912.

“A las siete empezó á organizarse esta magnífica y vistosa procesión, que llevando sólo dos años de existencia, ha logrado colocarse a nivel de las mejores que aquí admiramos.

Los pasos, nuevos este año, que generalmente han llamado la atención, son una prueba más del entusiasmo que anima á los Cofrades del Resucitado, quienes han oído del gentío inmenso que llenaba la carrera felicitaciones constantes, por la excelente y brillante manera de presentar la procesión.

[...] regían en la procesión entre otros el Presidente señor Carmona y los mayordomos señores Castelló, Arróniz (D. J.), Tomás Guerrero, Úbeda y Noguera [...]. ”

Llegado a este punto, vamos comentar que la Procesión del Resucitado a lo largo de su historia ha contado con tres sedes eclesiásticas; en primer lugar como hace referencia los Estatutos de 1914, la procesión hasta el año 1710 estuvo saliendo del Templo de la Trinidad (dicha ubicación es el actual Parque de San Esteban). La segunda sede, de donde ha salido la Procesión es de la Iglesia de La Merced, que abrió sus puertas hacia 1910 hasta completar la ya citada primera fase (1910-1948) de la Cofradía. Otra tercera sede es la Iglesia de Santa Eulalia, que acoge los tronos desde 1948 hasta la actualidad.

A continuación tenemos una noticia de 1915 que se puede verificar la salida de la Iglesia de la Merced y después, se puede leer en los Estatutos editados en 1914, el anhelo de la gente de aquella época por completar las fiestas de Semana Santa.

La procesión del Resucitado. En: Diario “El Tiempo”. 5 de abril de 1915. Edición de la tarde.

“A las ocho de la mañana salió de la Iglesia de la Merced la procesión del Resucitado. Los pasos de que componen iban vistosamente adornados de guirnaldas y ramos de blancas flores que hacían un magnífico efecto”.

El presente documento que presentamos fue encontrado en el AMM, está formado por 8 capítulos y 57 artícu-



BOMBAS CALPEDA ESPAÑA, S.A.
DELEGACIONES

ELECTROBOMBAS
JOVV S. L.

DESCALCIFICACION FILTROS PISCINA GRUPOS DE PRESION
Servicio Técnico Exposición y Venta:

C/. Plaza Industria, s/n. (frente a Renfe)
Teléfono 968 25 08 64 - 66 - Fax 968 25 08 66

30002 MURCIA

los, de este extraemos su título y algunas notas curiosas sobre la Cofradía:

Cofradía de Nuestro Señor Jesucristo Resucitado erigida canónicamente en el templo de la Merced de esta ciudad de Murcia. Imprenta Lourdes - San Juan 2. 1914. Archivo Municipal de Murcia. 23 pág.

Capítulo 1. Objeto de la Cofradía

“Artículo 1º. El deseo de complementar las solemnes y lúcidas fiestas religiosas que vienen efectuándose en Semana Santa en esta ciudad, conmemorativas de la Pasión y Muerte de Nuestro Señor Jesucristo, congrega a varias personas para fundar la COFRADIA DE NUESTRO SEÑOR JESUCRISTO RESUCITADO bajo la advocación y sacan análoga procesión que hasta el año 1710 salió del templo de la Trinidad en Domingo de Pascua de Resurrección.

Artº 2. La Cofradía de Nuestro Señor Jesucristo Resucitado queda establecida en la Iglesia de Nuestra Señora de las Mercedes y tiene por objeto la veneración y culto del titular, y con el número de pasos que le sea dable adquirir; y previo permiso de las autoridades Eclesiásticas y civil, verificar una procesión con el mayor esplendor posible de la citada Iglesia el Domingo de Pascua de Resurrección, a las siete de la mañana”.

Al llegar el tiempo de Semana Santa las campanas de Auroros interpretan sus salves propias del ciclo de Pasión, período que va desde 18 de marzo hasta Domingo de Resurrección. En el libro *España Mariana*³, hemos encontrado en la página 48 una salve de Resurrección, “que se cantaba en la procesión de Alborada que salía de la trinidad en primer día de Pascua y que fue prohibida en 1710=aun la cantan los hermanos en tal día”.

A continuación se relata un fragmento de dicha Salve:

Salve de Resurrección

Dios de salve, bella Aurora
Estrella resplandecida
Hoy los ángeles te alaban
Domingo de Pascua Florida.
.../...

COPLA

Jesucristo ya ha resucitado
Domingo de Pascua y al amanecer
Los soldados que estaban de guardia
Sin quedar dormidos se hallaron sin el
Jesús que placer
Que recibe la Aurora este día
Al ver á su hijo ya resplandecer

Fuentes Documentales

Prensa

- “Por la mañana: la Procesión del Resucitado”. Diario *El Tiempo*. 8 de abril de 1912. AMM
- “La procesión del Resucitado”. Diario *El Tiempo*. 5 de abril de 1915. Edición de la tarde. AMM.

Bibliografía

- BALLESTER, José. “Primavera en Murcia”. *Murcia: primavera, Semana Santa y Fiestas Cívicas*. Valencia, 1940.
- *Cabildo Superior de Cofradías Pasionarias*. Murcia, 1968, página 40.
- *Cofradía de Nuestro Señor Jesucristo Resucitado erigida canónicamente en el templo de la Merced de esta ciudad de Murcia*. Imprenta Lourdes - San Juan 2. 1914. AMM. 23 páginas.
- FUENTES Y PONTE, Javier. *España Mariana*. Provincia de Murcia. Parte Quinta. 1884.

Instituciones Documentales

- Archivo Municipal de Murcia (AMM).

NOTAS

- ¹ BALLESTER, José. “Primavera en Murcia”. *Murcia: primavera, Semana Santa y Fiestas Cívicas*. Valencia, 1940.
- ² [á] Respetamos la acentuación que aparece en la prensa de la época.
- ³ FUENTES Y PONTE, Javier. *España Mariana*. Provincia de Murcia. Parte Quinta. 1884.



MARÍA, LA APÓSTOL | Luis Martínez Sánchez, Pbro. Vicecanciller del Obispado

EN EL DICCIONARIO de la Real Academia Española de la Lengua, buscando la palabra *apóstol* nos encontramos en su quinta acepción la siguiente definición: *propagador de cualquier doctrina importante*. Basandome en dicha definición me he atrevido a llamar así a María Magdalena.

María mereció ser la primera que vio a Jesús resucitado; y no sólo eso sino que recibió el encargo de transmitir la noticia a los Apóstoles.

El personaje de María Magdalena me ha sido siempre muy simpático. Tal vez sería porque, de pequeño, la veía triste y llorosa a los pies de la cruz en el paso del Cristo del Perdón, y se clavó en mi retina.

Cuando fui conociéndola más, me admiraba su personalidad y cómo se convirtió de su vida desordenada a una vida entregada a Cristo, y todo porque *amaba*.

La dominante en la vida de la Magdalena fue el amor. Primero sería un falso amor, por el que se entregaba a los que acudían a ella. Pero, cuando descubrió al verdadero Amor que es Cristo, todo fue para Él y no se separó nunca. Porque amó mucho se le perdonó mucho.

En las parroquias en donde he estado he influido para que las cofradías sacaran la imagen de María Magdalena. Es un personaje primordial en la Pasión del Señor.

¡Ojalá todos los nazarenos fueran lo valientes que fue ella! Ni siquiera los apóstoles tuvieron su valentía. Se refugiaron en el Cenáculo por miedo; María fue al sepulcro.

¿Si tú te lo has llevado...? Es la respuesta que da al pseudo-hortelano que le pregunta por qué lloraba. No ha reconocido a su Señor y Maestro. Y es lógico: a Cristo resucitado no se le puede reconocer con los ojos del cuerpo, solamente con los ojos de la fe. Cuando Jesús suscita en ella la fe al llamarla por su nombre, *María*, inmediatamente le reconoce y se abraza a sus pies.

Y después el mensaje: *Ve y dile a mis discípulos: me voy con mi Padre y vuestro Padre, con mi Dios y vuestro Dios.* (Jn 20,17)

A toda prisa va anunciar su *evangelio*, su buena noticia, a los apóstoles.

Los nazarenos del Resucitado son también portadores de esa buena noticia de la Resurrección del Señor. Durante más de una semana hemos visto por nuestras calles de Murcia a Cristo muerto, a su Madre dolorida y sola, a los apóstoles desconcertados. Hoy proclamamos que el dolor ya ha pasado, ahora viene el triunfo y la gloria, lo definitivo.

Los nazarenos del Resucitado no deben limitarse a ponerse una túnica y una capa de vistosos colores durante un rato en la alegre mañana del domingo de Resurrección. Ellos, como María Magdalena, son apóstoles de Jesús Resucitado.

Han de pregonar al mundo que *Cristo vive* y no sólo con palabras o ropa sino con el corazón y con las obras.



Fernando Cuello Sánchez

AVDA. ALFONSO X EL SABIO, 4
30160 MONTEAGUDO - MURCIA
T 968 85 35 00 F 968 85 34 67

www.fcsexplotaciones.com fernando@fcsexplotaciones.com

FCS
EXPLORACIONES

DOMINGO TRISTE | Juan Sotomayor Barnés

LA NOCHE DEL SÁBADO de gloria del pasado año 2004 estaba juguetona, ya no llovía, la mañana había mostrado su lado más triste, lloviendo toda ella, quizá la noche lo que no sabía era que estaba jugando con los sentimientos, con los sentimientos de muchas personas que la mañana siguiente Domingo de Resurrección debían procesionar y para lo cual estaban todo un año esperando y trabajando con las ilusiones puestas en que esa mañana llegara.

Mientras tanto y desde las 0.30 horas de la madrugada del domingo los floristas estaban en la Iglesia de Santa Eulalia engalanando los pasos con toda clase de flores, poniendo todo su empeño y saber para que a la mañana todos lucieran sus mejores galas y así poderse las mostrar a los murcianos y forasteros que fueran a ver la procesión: rosas, lirios, orquídeas, claveles reventones, tulipanes y qué se yo cuántas clases de flores más. Poco a poco los tronos iban quedando terminados, San Miguel, el Ángel majestuoso con la Cruz hecha un jopo de claveles rosas, el Resucitado de flores blancas, las Tres Marías, María Magdalena, los Discípulos de Emaús, la Aparición a Santo Tomas, Jesús en el Lago de Tiberiades, la Ascensión que lucía rosas del mismo color de la hermandad combinadas con orquídeas blancas, San Juan y la Virgen bellísima como siempre, todos estaban preparados para procesionar, hermosísimos, como tocados por una vara mágica, pero esa noche era distinta porque sabíamos por la predicción meteorológica que lo más probable es que amaneciera lloviendo, algo de lo que al parecer todos estábamos ajenos pero a nadie se nos iba de la cabeza.

Llegó la mañana y, en efecto, los temores de la noche se estaban cumpliendo, el cielo lloraba y lo hacía en forma de lluvia, esa lluvia que tanta falta nos hace pero que nadie deseábamos para este día; no obstante, con la ilusión puesta en un milagro los nazarenos y nazarenas del Resucitado, como estaba previsto estuvimos allí, en la Iglesia de Santa Eulalia, esperando pacientemente, aunque cada vez mas desconsolados por lo que estábamos viviendo, esperando la triste noticia de la probable suspensión. La Junta de Gobierno reunida tuvo que tomar la mas amarga de las decisiones: suspender la procesión. La

ilusión de todo un año estaba esfumada, nuestra procesión se había visto privada de salir a la calle a proclamar a los cuatro vientos la Resurrección del Señor, aunque detrás de toda esta tristeza había algo hermosísimo, y es que la familia del Resucitado estábamos ahí vestidos de nazarenos, sin rendirnos ante lo evidente, desde el presidente de la Archicofradía hasta el nazareno más pequeño, mojándonos, con pena exteriorizada en lágrimas, y todos con el corazón encogido.

Se abrieron las puertas de Santa Eulalia y allí, engalanado para la ocasión, estaba nuestro Resucitado, sobre los hombros de sus nazarenos estantes con sus cabos de andas al frente, haciendo el menor de los recorridos, pero quizá el más emotivo y sentido, sólo unos pasos hasta el dintel de la puerta, porque la lluvia no nos podía privar a los Murcianos de verlo y sentirlo en ese momento.

Junto a éste, la figura del Demonio, ese hombre malo, malvado, el signo del mal, pero en esta ocasión perfectamente encarnado en una muy buena persona, mi amigo y compañero Paco López Cervantes "El Caporro"; pues bien, el demonio también lloraba, le embargaba la tristeza porque esa mañana tenía que conformarse con unas cuantas fotos en el interior de la iglesia, no podría desfilar sacando la lengua, encadenado y guiado por una corte de ángeles, mostrándose a la chiquillería y con la amabilidad que le

28



**COMPRE CÓMODAMENTE POR TELÉFONO
Y PAGUE CON TARJETA DE CRÉDITO**

FERNANDO HIJO^{SL}
MAESTRO FLORISTA

ISIDORO DE LA CIERVA, 10 (Calle de Correos)
Tifs. 968 21 20 90 (5 líneas) - Fax 968 21 18 60
30001 MURCIA

WEB: www.fernandohijo.com
EMAIL: fh@fernandohijo.com



caracteriza tomarlos y hacerse fotos con ellos, algunos con rabieta en la cara y otros con el miedo contenido, porque el demonio manda mucho respeto a pesar de la gran persona que es.

Los restantes pasos estaban en el interior de la iglesia, espléndidamente adornados, para poder ser contemplados por la gente que se agolpaba en la puerta y que pudo entrar a verlos de cerca y junto a ellos sus cabos de andas tratando de dar ánimo a los estantes y familiares de éstos que, entre lagrimas, trataban de hacerse a la idea de que este año no habría procesion. La Iglesia de Santa Eulalia se había convertido por unas horas en el museo de la Archicofradía del Resucitado, *ese museo que tanto añora esta gran familia* porque no podíamos disfrutar de sacarlos a nuestros hombros por las calles de esta Murcia Nazarena que tantas alegrías nos ha dado a los amantes de Nuestra Semana Santa. Esperemos y pidamos a Dios que este año podamos desfilar en un esplendoroso Domingo de Resurrección y en una soleada y calurosa mañana como hasta ahora estamos acostumbrados a hacerlo.



EUROSIDER

HIERROS Y ACEROS
EUROSIDERURGICA S.A.

POLIGONO INDUSTRIAL
BELEN SUR, km. 642'5
LIBRILLA (MURCIA)

MURCIA:
Tel. 968 65 77 00
Fax 968 65 76 50

VALENCIA:
Tel. 902 19 18 18
Fax 961 21 97 11

FRANCISCO LIZA Y SU OBRA DE IMAGINERÍA

José Luis Melendreras Gimeno

FRANCISCO LIZA ALARCÓN: DATOS BIOGRÁFICOS

Nace en Guadalupe, pedanía de Murcia, el día 24 de marzo de 1929, y a la temprana edad de ocho años, comienza a modelar figuras de barro, en contra de la voluntad de sus padres, que deseaban otro oficio para su hijo, pero él prefirió continuar la tradición escultórica siguiendo la escuela de Francisco Salzillo.

Comienza su formación artística a los doce años, entrando en la Real Sociedad Económica de Amigos del País, más tarde en la Escuela de Artes y Oficios, y posteriormente en el taller de escultura de Carlos Rodríguez, donde aprendió a dorar.

A los quince años ingresa en el taller del prestigioso escultor Juan González Moreno, donde aprendió a modelar figuras de imágenes y tallar la madera. Un año más tarde, a los dieciséis entra en el estudio del escultor más entusiasta de nuestro genial artista Francisco Salzillo, José Sánchez Lozano, donde permaneció con este maestro un periodo aproximado de treinta y cinco años.

Por lo tanto estuvo después de la guerra, con los mejores escultores murcianos: Juan González Moreno, Carlos Rodríguez, Clemente Cantos, Antonio Carrión Valverde y José Sánchez Lozano.

Fundamentalmente se dedica a la imaginería barroca de estilo salzillesco, así como a otros menesteres artísticos, como la artesanía de belenes, de gran tradición murciana (1).

En la actualidad a sus 74 años, sigue trabajando en imágenes religiosas de encargo, entregándose por entero a ellas.

IMÁGENES RELIGIOSAS PARA LA SEMANA SANTA

Entre sus numerosas imágenes destacan las siguientes:

En 1951 realiza un grupo del Santo Entierro, tallado en madera policromada, dorada y estofada, compuesto de tres figuras, de tamaño natural y que representan a Cristo Muerto, José de Arimatea y Nicodemus que se conserva en la Iglesia Parroquial de la Inmaculada Concepción de Javalí Viejo.

En 1962, talla en madera policromada una imagen de San Juan de tamaño natural, para la iglesia parroquial de Pozo Estrecho, Cartagena. Dos años más tarde, en 1964, termina una Virgen de las Angustias con destino a Almería.

En el año 1982, presenta un boceto de Sta. María Magdalena para la Cofradía del Santísimo Cristo de la Esperanza, Domingo de Ramos, iglesia de San Pedro de Murcia, que es aprobado por la propia Cofradía, siendo acabada en 1983. La muestra arrodillada, con la típica iconografía del tarro de los perfumes, imagen muy barroca, con la clásica melena larga de ricos tirabuzones, de hermosa policromía, dorado y estofa, de tamaño natural, tallada en madera de pino rojo. En el citado año de su estreno desfiló esta imagen con un Cristo de Sánchez Lozano.

En 1984, lleva a cabo un magnífico Cristo de la Caída para la Semana Santa de las Torres de Cotillas. Un año más tarde, en 1985, finalizó una imagen de la Verónica para los Garres, de tamaño natural, tallada en madera de pino rojo, dorada y estofada, inspirada en la de Francisco Salzillo de la iglesia de N.P. Jesús de Murcia.

En 1986, realiza una obra espléndida un Cristo de la Caída, para la Cofradía de los Moraos de Callosa de Segura. Dos años más tarde, en 1988, termina un Crucificado para los Garres, de tamaño natural, tallado en madera de pino rojo y policromado.

Para la Semana Santa de Zaragoza en 1989, ejecuta el paso *La Quinta Palabra*, grupo compuesto de cuatro figuras de tamaño natural, talladas en madera de pino, policromadas, doradas y estofadas, que representan a Cristo clavado en la Cruz, al pie María Magdalena arrodillada, un sayón y un romano. El citado paso se conserva en la iglesia de Santa Isabel de Portugal, Cofradía de las Siete Palabras, y un año más tarde en 1990, para la citada Semana Santa de Zaragoza, lleva a feliz termino una Conversión.

En el año 1998, ejecuta para la Cofradía de los Moraos de Jumilla, una talla de la Verónica (2).

Finalmente, para el año 2004 ha acabado una Dolorosa para la Semana Santa de Caudete (Albacete).

El estilo en que están ejecutadas estas obras para la

Gracias por confiarnos SU SALUD

ASISA



asistencia
sanitaria
interprovincial

Somos líderes por nuestra calidad asistencial

Semana Santa es el barroco salzillesco, tan querido por nuestro artista Francisco Liza.

SU OBRA PARA LA ARCHICOFRADÍA DEL RESUCITADO DE MURCIA

Las Tres Marías en el Sepulcro. Boceto en barro cocido.

En el año 1990 presentó a la Junta de la Archicofradía del Resucitado, Domingo de Resurrección, un boceto en barro cocido para un paso titulado: "Las Tres Marías en el Sepulcro", compuesto de cuatro figuras de aproximadamente unos 40 cms. de altura, y que representan a María Magdalena, María la de Cleofás, y María Salomé, y un ángel arrodillado al pie del sepulcro, señalando con su mano derecha la tumba vacía.



La Junta desestimó dicho boceto, quizás porque no contaba con un alto presupuesto para costearlo, cuatro millones de pesetas, por las cuatro imágenes que costaba el paso, las cuales serían todas ellas talladas en madera de pino rojo, policromadas, doradas y estofadas. Más tarde el artista que llevaría a cabo dicho paso, con imágenes de vestir sería Antonio Labaña Serrano.

Hay que hacer constar que el boceto de Liza es muy hermoso, armónico, y de perfecta composición en las cuatro figuras que lo componen.

De estilo neobarroco, salzillesco, que tanto le gusta a nuestro artista murciano.

El tema del boceto del paso está recogido del Evangelio de San Marcos: *En aquel tiempo pasada la fiesta del sábado, María Magdalena, y María, madre de Santiago, y Salomé compararon aromas para ir a embalsamar a Jesús, y partiendo muy de madrugada el Domingo o primer día de semana, llegaron al Sepulcro, salido ya el sol. Y se decían una a la otra: ¿Quién nos quitará la piedra de la entrada del sepulcro? La cual era realmente muy grande. Más echando la vista, repararon que la piedra estaba apartada. Y entrando en la cueva sepulcral se hallaron con un joven sentado al lado derecho, vestido de un blanco ropaje, y se quedaron pasmados. Pero él les dijo: No tenéis que asustaros: vosotras venía a buscar a Jesús Nazareno, que fue crucificado: Ya resucitó, no está aquí, mirad el lugar donde le pusieron... Pero id, y decid a sus discípulos, y especialmente a Pedro, que Él irá delante de vosotros a Galilea, donde le veréis, según os tiene dicho...*(3).

El boceto ateniéndose fidedignamente al Evangelio, muestra a las Tres Marías, de pie, caminando sigilosamente hacia el sepulcro, con grandes plegados en sus túnicas y mantos, y cubiertas sus cabezas por velos, portando tarros y aromas, como María Magdalena, la santa pecadora que lleva en su mano derecha el tarro de los perfumes, María Salomé un tarro de aromas, y María la de Cleofás contemplando al ángel. Este vestido de blanco, y sentado junto al sepulcro, les señala la losa inclinada y la tumba vacía. El ángel con sus alas desplegadas, se encuentra en actitud de escorzo, girando su cabeza en bello movimiento, observando a las santas mujeres, imagen de bellísima factura, muy barroca y de hermoso modelado. Está sedente y apoya su mano izquierda en uno de los ángulos del sepulcro, mientras que con la mano derecha con su dedo índice señala la tumba vacía, y el lugar donde Jesús ha resucitado.

Conjunto el de está maqueta-boceto, muy al estilo



CUENCA
CLIMATIZACIONES

*Le damos un nuevo
Aire a tu vida*

¡VIVA EL LAGO!



Vereda de la Cruz, nº 6 - Llano de Brujas (Murcia) / Telf: 968 30 40 94 - Fax: 968 30 40 95



barroco, pleno de movimiento y gracia, siendo una lástima que no se llevara a cabo.

San Miguel Arcángel, Archicofradía del Resucitado. Domingo de Resurrección, Murcia.

La Archicofradía del Resucitado de Murcia, le encarga al escultor murciano Francisco Liza Alarcón en 1992, una imagen de San Miguel Arcángel, para que desfile en el

cortejo pasionario del Domingo de Resurrección. Para ello nuestro artista presentó un bellissimo boceto en 1993, en barro cocido de unos 40 cms., que entusiasmó a la Junta de la Ilustre Archicofradía, teniendo terminada la imagen en 1994, y siendo estrenada en el año 1995 (4).

¿Cuáles fueron las fuentes de inspiración en las que se basó nuestro artista murciano para llevar a cabo esta hermosa imagen?

El San Miguel de la iglesia-convento de las Agustinas, del francés Duparc; el de la Sacristía de la iglesia de San Miguel, obra de Roque López, discípulo de Salzillo; y sobre todo y de una manera singular el titular que preside la hornacina del retablo del altar mayor de la iglesia mencionada de San Miguel de Murcia, obra del padre de Francisco Salzillo, el escultor italiano nacido en Capua, Nicolás Salzillo. Por lo tanto esta última imagen sería la fuente de inspiración más directa para llevar a cabo su obra Francisco Liza.

Nuestro artista guadalupano presenta la acción en el preciso momento en que el Arcángel San Miguel se dispone a rematar con su espada flammígera al diablo Luzbel, príncipe de los demonios, que se muestra abatido en el suelo, en actitud de súplica y perdón.

El capitán de las milicias angélicas San Miguel va vestido a la usanza militar romana, portando casco con penachos, coraza, faldeta, polainas y sandalias, llevando en su brazo izquierdo un escudo redondo y en el centro del mismo el anagrama de Jesús JHS, y rodeando el mismo la típica inscripción: *QUOD SICUT DEUS* ¡Quien como Dios!. En la derecha porta una poderosa espada con la que trata de golpear al jefe de los ángeles rebeldes Luzbel, que en actitud yacente trata con súplica de impedir que San Miguel descargue su terrible espada sobre su cuerpo inerte.

En esta obra destaca, al margen de su hermoso modelado de bella y airosa anatomía, su espléndida policromía, más una rica estofa y un excelente dorado. Como así lo atestiguan los dorados en excelentes panes de oro en las bocamangas, cuello, cinta en diagonal que decora la coraza, faldetas, polainas y sandalias. Muy hermosa es la policromía en tonos azules fríos de la coraza.

**CONSTRUCCIONES
HERMANOS
CHELINES S.A.**

**ASFALTOS, OBRAS PÚBLICAS
Y URBANIZACIONES**

C/ Goya, 13
30833 SANGONERA LA VERDE
Murcia

Tlf. 968 86 89 59 - Fax 968 86 90 37
Email: hnos.chelines@wanadoo.es

Soberbias son las alas, que van sostenidas por una rica armadura de hierro, de variado plumaje, y bella policromía, en variados tonos, que van desde el blanco malva, pasando por el azul claro, gris y oro en tonos fríos.

También rico en policromía en variados tonos se nos ofrece el casco del arcángel, con bello y airoso plumaje.

El rostro de San Miguel es de un clásico idealismo, muy al estilo naturalista, que contrasta con el demonio muy expresivo y realista. El cuerpo del ángel se muestra algo inclinado, con el típico *contraposto*, avanzando con la pierna derecha y retrocediendo con la izquierda.

El diablo, figura de segundo plano, se muestra muy rígido.

Ambas figuras están talladas en madera de pino rojo, y son de tamaño natural 1´65 mts.



NOTAS

1. MELENDRERAS GIMENO, José Luis: Escultores Murcianos del Siglo XX. Murcia. CAM-Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Murcia, 1999, pág. 381.

2. MELENDRERAS GIMENO, José Luis: Escultores Murcianos del Siglo XX. o.c. págs. 382-386.

3. Evangelio de San Marcos, 16,1-8.

4. "La Verdad", lunes 17 de abril de 1995.

RESTAURACIÓN DEL PASO DE LA APARICIÓN

Mariano Spiteri Sánchez, restaurador

EL PASO DE LA APARICIÓN es un grupo escultórico compuesto por Jesús, obra reciente de José A. Hernández Navarro, y los once apóstoles, objeto de restauración, de Sánchez Araciel (1912). Las partes anatómicas de los discípulos están talladas en madera mientras que las telas son enlienzadas. Están policromadas, doradas y esstofadas. Representa el momento en que Cristo Resucitado se aparece a los Apóstoles.

En el año 2000 se inició la restauración del grupo con la figura de San Judas Tadeo, Santiago el Mayor (2001), San Felipe (2002), San Juan (2003), Santiago el Menor (2004), San Pedro y San Andrés (2005).

ESTADO DE CONSERVACIÓN

El estado que presentaban las imágenes era deplorable; la unión de éstas a las peanas estaba seriamente resentida, ya que en intervenciones anteriores, bien por desconocimiento o falta de medios necesarios, optaron por una restauración errónea que consistía en la colocación de unas plantillas de hierro visibles atornilladas a los talones y peanas. A las imágenes que tienen los pies alzados apoyando solamente los dedos, se les colocó una cuña de madera entre la planta y la peana que distorsionaba volumetricamente la escultura. En los casos en que el balanceo persistía, colocaron piezas de hierro apuntalando las piernas de forma visible, dando un aspecto ruinoso.



IMAGEN EN PROCESO DE DESINSECTACIÓN EN CÁMARA DE GAS



ESTADO INICIAL. SE APRECIAN REFUERZOS METÁLICOS VISIBLES.

TÉCNICAS DE DIAGNÓSTICO UTILIZADAS

Debido al precario estado de conservación, se utilizaron las más avanzadas tecnologías en el campo de la restauración para determinar con exactitud los daños y el tratamiento a efectuar:

- Con el D.E.A.X. se detectó la posible actividad de insectos xilófagos. De las siete esculturas restauradas, cinco dieron positivo.
- Examen de Rayos X para detectar elementos metálicos de sujeción interna, así como distintas anomalías en el interior del soporte, galerías de

xilófagos, partes ahuecadas, etc. Para localizar espacialmente los elementos discordantes se realizaron de cada toma placas antero-posterior y lateral.

- Examen con Luz Ultravioleta con la que se detectaron actuaciones posteriores en la policromía, tales como repintes, aplicación de barnices, etc.
- Medición con Electro-Higrómetro Medular del grado de humedad en el interior de la pieza, fundamental para adecuar al mismo grado las piezas de madera a emplear en la restauración, evitando así movimientos higroscópicos compensatorios, nefastos e innecesarios.

Telefonica
MoviStar

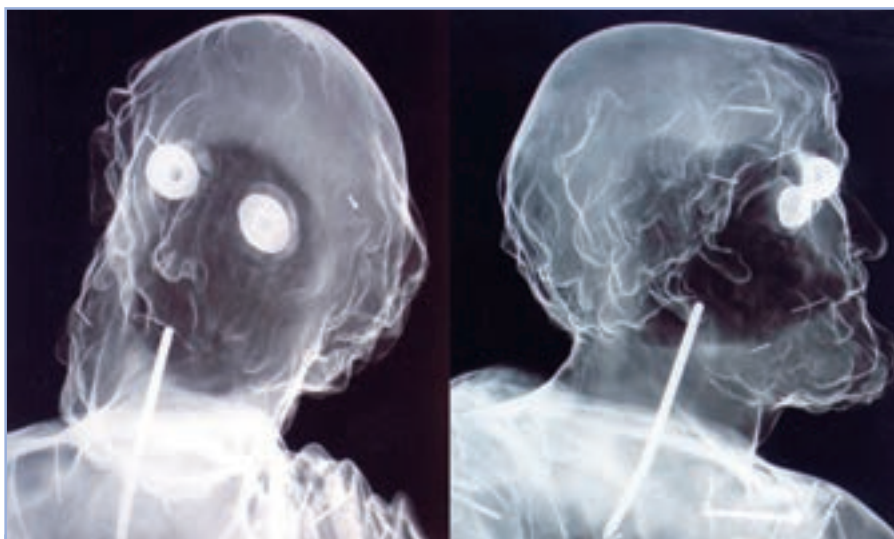
Distribuidor Oficial

SONYDISC

PASAJE DOYCA, 5/N
30500 MOLINA DE SEGURA
TLF.: Y FAX: 968 64 19 17

ESCUPTOR GIL RIQUELME, 6
30500 MOLINA DE SEGURA
TLF.: 968 64 28 42 Y FAX: 968 38 90 76

ARCO VERÓNICAS, 3
30004 MURCIA
TLF.: 96822 54 86
FAX: 968 22 55 62



RADIOGRAFÍAS ANTERO-POSTERIOR Y LATERAL. DESTACAN LAS ESPIGAS METÁLICAS DE UNIÓN, ASÍ COMO DIFERENTES CLAVOS. LA MANCHA OSCURA CENTRADA EN LA CABEZA MUESTRA EL AHUECADO DE LA MISMA



DETALLE DEL DESMONTAJE DE LAS PEANAS. SE APRECIA EL PÉSIMO ESTADO DE LOS PIES

- Mediante el Láser Lineal se conoció con exactitud el movimiento pendular de cada figura.

TRATAMIENTO EFECTUADO

Al tratarse de una restauración puntual en la que el problema común residía en la sujeción de las imágenes a las peanas, todos los esfuerzos fueron encaminados a que las esculturas recuperaran la estabilidad perdida, que con el paso de los años y actuaciones anteriores poco afortunadas empeoraron el estado de conservación.

El tratamiento aplicado sumamente especializado en consolidación estructural comprendió los siguientes

procesos:

- Las imágenes que dieron positivo con el D.E.A.X. recibieron un tratamiento de desinsectación curativa en cámara de gas con sublimador externo de P. Diclorobenceno. Posteriormente todas las imágenes fueron sometidas a un proceso de desinsectación preventiva.

- Desmontaje de la peana. En este proceso fue de gran ayuda el examen radiológico, ya que las placas obtenidas nos dieron la pauta a seguir, evitando que la escultura sufriera el más mínimo daño al separarla de la peana. Señalar que en este proceso fue necesaria la fabricación de herramienta específica.

- Eliminación de la arpillera superflua del interior de la escultura ya que, no cumpliendo misión alguna, entorpecía el proceso de consolidación.

- Al encontrarse las telas totalmente desprendidas de las piernas y con movimiento independiente, se optó por consolidar conjuntamente ambos elementos con resina Epóxi y Mat de diferentes densidades. En esta operación el soporte lúneo y el tejido formaron parte, como en su origen, de la misma estructura.

- Recomposición de las distintas partes de madera que forman los pies, disgregadas por multitud de clavos, cuñas y piezas metálicas, insertados


**FRUTOS SECOS,
APERITIVOS Y
GOLOSINAS**
**CONFITERIA - PANADERIA
BOLLERIA - Caramelos
DETALLES COMUNION
BODAS - BAUTIZOS
ARTICULOS FIESTA Y
CUMPLEAÑOS**
 EXPOSICION Y VENTA:
 C/ Azahar, 1 Bajo (Ed. Matilde Querada)
 PUENTE TOCINOS (Murcia)


**MUDANZAS
Castillo
GUARDAMUEBLES**
629 65 40 22
 C/ Pintor Sobejano, 11 - 30004 MURCIA
 Telefono 968 29 91 24



VALORACIÓN DEL MOVIMIENTO PENDULAR MEDIANTE LÁSER LINEAL



CONSOLIDACIÓN POR GRAVEDAD DE LAS GALERÍAS DE XICÓFAGOS CON RESINA ESPECÍFICA



DETALLE DE LA COLOCACIÓN DE ESPIGAS INTERNAS PARA REFORZAR LA ESTRUCTURA DE LAS PIERNAS

en intervenciones anteriores. El adhesivo utilizado para este fin fue acetato de polivinilo, asegurando las uniones con espigas de madera tratadas previamente.

- Reforzado de pies y piernas en su unión a las peanas mediante espigas internas de madera de fresno del diámetro apropiado. Para efectuar los orificios en el interior de las piernas, la broca fue guiada con láser para conseguir el máximo ajuste en el trayecto marcado; las espigas de madera, calibradas con el Electro-Higrómetro Medular con el mismo grado de hu-

COMERCIAL
MOTO5

Torre de Romo, 69
30011 MURCIA
Tif. 968 25 20 77
Fax 968 25 18 11

PROMOCIONES
Y CONSTRUCCIONES

JOMIBASE, S.L.

C/. Torre de Romo, 73 - Bajo • 30011 Murcia
Teléfono 968 35 00 16 - Fax 968 35 00 31

medad de las piernas, fueron mecanizadas en torno de precisión, ajustándolas al orificio practicado. La unión se hizo con el adhesivo idóneo, expulsando al exterior el excedente mediante bebedero longitudinal labrado en la espiga.

- Debido al estado de putrefacción e infinidad de galerías de xilófagos en las peanas, se decidió la realización de unas nuevas. Para ello se utilizó madera de pino rojo, en óptimo estado de secado. A las nuevas bases de dimensiones idénticas a las originales se le practicaron los alojamientos precisos para recibir los refuerzos subyacentes de los pies.

- Colocación de la imagen en la nueva peana con el adhesivo adecuado. Para paliar los espacios cajeados se utilizó una resina termoestable, aplicada con dispositivo reológico para conseguir la fluidez necesaria. En la parte posterior de la peana la unión se reforzó utilizando contra espigas.

- Estucado de lagunas con cola orgánica y la carga adecuada.

- Limpieza de suciedad y repintes, utilizando procedimientos flexo-mecánicos de aportación química.

- Reintegración cromática de las lagunas estucadas, con Pigmentos Pastados Maimeri Restauro.

- Policromado y entonación mimética de las nuevas peanas.

- Barnizados finales en cabina de extracción vía seca, de modo que la capa de protección no alterase el aspecto original de la obra.



ANTERIOR Y POSTERIOR A LA CONSOLIDACIÓN INTERNA DE LA ESCULTURA



FIGURA TERMINADA. DETALLE DEL ROSTRO

<p>LIMPIEZAS <i>Maribel</i> S.L.</p> <p>Trofeo Internacional Capital 1998</p>	<p>BANCOS OFICINAS COMUNIDADES LIMPIEZA EN GENERAL TAPICERIAS ETC.</p> <p>PRESUPUESTOS SIN COMPROMISO</p> <p>C/ La Flota, 14-bajo 30007 MURCIA</p> <p>TELEFONO 968 20 11 75</p>	<p>San Lorenzo FLORISTAS</p> <p>ALEJANDRO SÉQUER, 2 Y 10 30001 MURCIA TLF. 968 21 87 92 FAX 968 21 33 92 EMAIL: SANLORENZO@INTERFLORA.ES</p>
--	---	---

LA PROCESIÓN DEL RESUCITADO DE ALMERÍA

José Emilio Rubio Román

NUESTRA vecina Almería celebra la procesión de la Resurrección con unos planteamientos similares a los que veíamos que se daban en Málaga. El cortejo de la Resurrección y la imagen de Cristo que lo preside están a cargo de la Agrupación de Hermandades y Cofradías, y los nazarenos que acompañan al Señor en su recorrido por las calles almerienses en la mañana de Pascua visten, por ello, las túnicas penitenciales de todas las cofradías agrupadas.

La Agrupación de Hermandades y Cofradías de Almería nació, como el Cabildo Superior de Cofradías de Murcia, en el año 1947, pero no fue hasta 1957 cuando bajo la presidencia de Emilio Pérez Manzuco puso en marcha la procesión de la Resurrección, encargando la primera imagen al almeriense Antonio Robles Cabrera.

Pocos años después, la Agrupación quiso contar con una talla de mayor calidad para su procesión, adquiriendo un Cristo del reconocido imaginero Federico Coullaut-Valera que se estrenó en 1960. La imagen representa a Cristo emergiendo triunfante del sepulcro y portando una cruz de madera en la mano, como manifestación de que el instrumento de martirio se ha convertido en signo de victoria. Ha sido restaurada en 1996 por Cristóbal Cubero.

El trono sobre el que procesiona el Señor Resucitado es de estilo neobarroco, realizado en alpaca plateada por José Manuel Ramos en 1986. Se adorna con cuatro jarras labradas en el mismo material y es portado por las calles almerienses por 28 costaleros.

La procesión de la Resurrección sale a las 10 de la mañana de la Iglesia del Apóstol Santiago, y tras recorrer el casco viejo de la ciudad llega una hora después a la Catedral, para participar todos sus integrantes en la Solemne Misa Pontifical celebrada por el obispo de la Diócesis. A su término, reinicia su itinerario, entrando en la Carrera Oficial a las 13:15 horas, para desde allí regresar el templo de partida. Las insignias más señaladas que figuran en la procesión son el Estandarte, bordado por Alfonso Reyes en 1988, con el escudo de la Agrupación sobre terciopelo burdeos y restaurado en 1998 por Sebastián Marchante, y el Libro de Reglas, realizado en alpaca plateada por Manuel de los Ríos en 1998.

DOMINGO

MUDANZAS

SERVICIO 24 HORAS
Tif. y fax 968 34 67 90
MOVIL: 630 93 94 40

GROUPAMA **SEGUROS SAN JUAN**

AGENCIA DE SEGUROS SOTOMAYOR

C/ Comuneros, 3 - bajo
30003 MURCIA
Tif. y fax 968 21 22 22
Movil 606 45 77 52

RACC CLUB

DOCUMENTOS HISTÓRICOS DE LA ARCHICOFRADÍA

José Iniesta Magán, Doctor en Historia

DANZA PARA LA PROCESIÓN DE PASCUA DE RESURRECCIÓN (MURCIA, 1615)

Siendo notoria la antigüedad de la Archicofradía de Nuestro Señor Jesucristo Resucitado, que anualmente desfila por las calles de Murcia desde la iglesia parroquial de Santa Eulalia, en la mañana de Pascua, la que inunda de alegría, luz y color esta ciudad, festejando con profundo júbilo cristiano la Resurrección de Nuestro Señor.

Resulta de especial interés obtener noticias de la procesión celebrada en esta capital en marzo de 1615¹, localizada en nuestro Archivo Histórico Provincial, que trata de una escritura de obligación efectuada por Francisco de Heredia y Pedro de Enzinas, vecinos de esta ciudad.

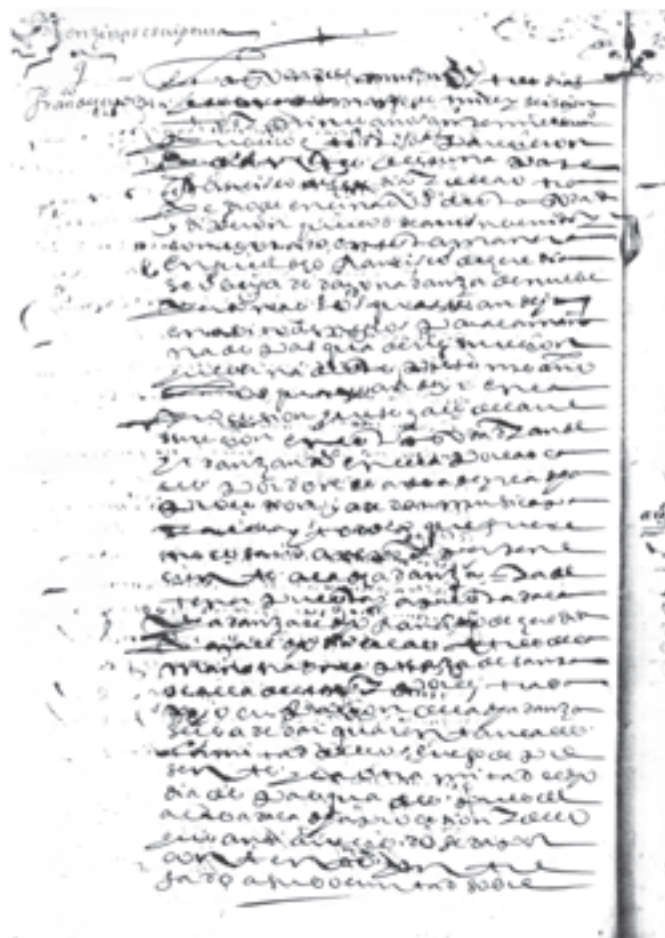
Sobre este último, según Manuel Muñoz Barberán, pintor y cronista de Murcia, otro José de Enzinas, para las fiestas del Corpus de 1572, hizo dos altares que dieron mucho gusto al pueblo y una máscara, la mitad hombre, la mitad mujer, esto es, que sus vestidos eran partidos en vertical, masculinos y femeninos².

Creemos que uno y otro pudieron ser padre e hijo, ambos dedicados a profesiones artísticas, cuyos trabajos se dedicaban fundamentalmente a enriquecer las importantes fiestas anuales del Corpus y procesiones murcianas, aunque por esta fecha debían ser escasas en nuestra ciudad.

De ahí que los citados Francisco de Heredia y Pedro de Enzinas acordasen que el primero daría una danza de nueve personas, que debían ir en hábito de negros, para la mañana de Pascua de Resurrección de marzo del citado año de 1615.

“Los cuales han de ir en la procesión que se hace en la Resurrección de esta ciudad. Y han de ir danzando en ella por las calles por donde ha de ir la dicha procesión, y ha de dar música para ella y todo lo que fuere necesario anejo y perteneciente a la dicha danza. Y ha de tener puesta y aprestada la dicha danza el citado Francisco de Heredia para el dicho día a las tres de la mañana en la plaza de Santa Olalla de ella”.

Y por el trabajo y ocupación de la dicha danza se le daría 40 reales, la mitad en esta fecha y el resto el dicho



día de Pascua después de acabada dicha procesión. Aceptando de buen grado dichas condiciones y encargo, pudiéndole exigir el cumplimiento de dicha obligación. Y si no la cumpliera, podrían buscar otra danza de tales características y tan buena.

Y el dicho Pedro de Enzinas, mayordomo de la Virgen de la Cabeza, aceptó esta escritura y se obligó a guardar y cumplir su contenido, con que ocho días antes de la procesión del Niño Perdido debía hacer muestra en casa del susodicho. Y cuando acabare la procesión les daría los

Floristería
Santi

Cl. Mayor, 102 - Tlf. y Fax: 968 301647 • 30006 Puente Tocinos (Murcia)

Valverde Joyeros
JOYERÍA • RELOJERÍA

San Antonio, 34
Plaza Santa Eulalia
MURCIA

Tlf. 968 21 73 08

veinte reales restantes.

Escritura de la que fueron testigos, D. Ginés Jufre de Loaysa, Regidor, Leandro de Requena y D. Alonso Pagán, vecinos de Murcia.

Compañías para la procesión de Resurrección (1700-02)

Del Ayuntamiento de Murcia, en su sección de Actas Capitulares, se obtuvo interesante información sobre asistencia de varias compañías de las parroquias murcianas para acompañar a esta magnífica procesión.

Comenzando por abril del año 1700, bajo el título de *Compañía para la procesión de Resurrección*, se trató de un memorial del número de Escribanos y Procuradores en que suplican, que para la procesión de la Resurrección de Nuestro Señor, que se ha de hacer el día primero de Pascua, se mande asistir una de las compañías de las parroquias, como se ha estilado en otras ocasiones³.

Acordándose que asistiese a dicha función, la de la parroquia de Santa Catalina, agregándose a ella, de las demás parroquias, la gente que sea menester, para que salga con todo lucimiento.

Año 1701 (4): memorial de José Bastida y Antonio Fernández de Rueda, Escribano y Procurador respectiva-

mente y comisarios de la procesión de la Resurrección de Nuestro Señor, que se hace la mañana de Pascua, en que suplican que para mayor celebridad de dicha fiesta, diesen licencia para que salga una de las compañías de esta ciudad, lo que se les concedió. No especificando la que fue asignada en esta ocasión.

Año 1702 (5): memorial de Pedro Rubio, Escribano del número de esta ciudad, en que con el motivo de tocarle sacar la procesión de Resurrección, suplica que para mayor solemnidad de ella, se le conceda licencia a una de las compañías de las parroquias para que concurra a dicha función, como se ha hecho otras veces. Y la ciudad acordó que se prevenga a cualquiera de los capitanes.

NOTAS

¹ Archivo Histórico Provincial. Protº nº 686. Not. Alborno, Damián de. Fs. 110-111. Obligación de Francisco Heredia. Murcia (23-03-1615).

² Muñoz Barberán, Manuel. "Sepan quantos" (Vida artística murciana en los siglos XVI-XVII). Murcia, 1996. Un escultor desconocido, pág. 113.

³⁻⁵ AMM. Actas Capitulares. Año 1700, sesión de 3-4, f. 38 v. Año 1701; sesión 15-3, f. 39 v. Año 1702, sesión de 4-4.

HOTEL SIETE CORONAS MURCIA

★★★★★

Su bienestar nos hace renovar día a día.




Paseo de Garay, 5
30003 Murcia España

T. +34 968 217 774
F. +34 968 221 294

www.hoteles-silken.com
www.hotelesietecoronas.com
silken7coronas@hoteles-silken.com



LLUVIA DE RESURRECCIÓN | Mariano Hidalgo Cano

Es domingo, está lloviendo
Le cuesta arrancar el día
Y nos estamos vistiendo
Para ir con la cofradía.

De vez en cuando, me asomo
Para ver si se disipa
Ese "nubazo" de plomo
Que va, amargar la salida.
Pero es tanta la ilusión
Que una nube repentina
No vence una procesión
"Que ha salío toa la vida".

Llegando en la furgoneta
Que la lleva mi encarnita
Solo escucho una trompeta
Tocan desde una garita
Esta no es mi santa eulalia
Siempre llena de alegría.

Y me refugio en el toldo
Que da pa la sacristía
Allí los encuentro a todos
A los de las tres marías
Preguntándome, nerviosos
Cuando será la salida.

A la iglesia, voy a entrar
A hablar con la jerarquía
Decidiéndose a esperar
De Guadalupe, noticias.
Esperamos una hora
Pero no se aclara el día
Guadalupe, corrobora
Que no nos da, garantías
Y así, con mucha tristeza
No saldrán, las tres marías.

Los cabos de andas juntos
Le piden al presidente

Se abran todas las puertas
Y así que pase, la gente.

Las rosas, las petunias
Ranunculas, moradas
Flores de mil colores
Contemplan extasiadas
Ese río viviente
Que las mira y se calla.

Aunque se sienten tristes
Por que en la madrugada
De este domingo hermoso
No han recorrido, en andas
Hasta mediar el día
Nuestras calles murcianas.

Y algunos nazarenos
Que se han ido a sus casas
Vuelven después de un rato
De nuevo a contemplarlas
Y en sus ojos, resbalan
Sin poder controlarlas
Unas gotas, salidas
Del fondo de su alma.

Se nota en nuestros gestos
También en las palabras
Que hay otro sentimiento
Que nos une y nos calma
Para darnos consuelo
Y un poco de esperanza.

Cristo resucitado
Se ha quedado en la puerta
No ha salido a la plaza
Y esas gotas de lluvia
Por tantos, deseadas
Sirvan para regar
Otras flores, más blancas.



LA VIRGEN GLORIOSA | Mariano Hidalgo Cano

Un domingo blanco
de Resurrección
que la primavera
se asoma al balcón

Y las flores nacen
en cualquier lugar
ese mismo día
sale a desfilar.

De todas las flores
es la más hermosa
por eso la llaman
la Virgen Gloriosa.

Va siguiendo el paso
de su hijo amado
llena de alegría
pues ha resucitado.

Y cuando la gente
la tiene delante
la emoción les hace
cambiar el semblante .

Su dulce mirada
contagia el encanto
parece envolvernos
con su bello manto.
Cuatro angeles portan
su regia corona
en rico bordado
a nuestra Señora

El azul y el oro
la hacen brillar
cuando tan hermosa
la vemos pasar.

La semana Santa
se va a terminar
pues en Santa Eulalia
la espera San Juan.



**CON SOLO UNA LLAMADA
LE ATENDEREMOS
AL MOMENTO**

Tlfs. 968 23 10 02
696 300 782

C/ Jimenez Díaz, Torre Levante
(frente a Sanatorio "La Vega")
MURCIA



Ctra. Alicante, 49, Km. 5,800
30160 Monteagudo (Murcia)



Tlfs. 968 85 24 07 - 968 85 32 07
Fax 968 85 32 07

www.rifran.com

MURCIANOS EN LA LEJANÍA

José María Falgas Martínez, Mayordomo y Nazareno de Honor

LA ARCHICOFRADÍA del Resucitado de Murcia mantiene lazos afectivos con diversas Casas Regionales que llevan el nombre de esta Región.

Quizá piensen muchas personas que el trabajo que desarrollan este amplio colectivo de murcianos, que un buen día decidieron abandonar la tierra que les vio nacer, lo dedican exclusivamente al folclore. Y están muy equivocados.

¿El motivo? muy sencillo. En la mayoría de los casos, o al menos los que desde el seno de esta Archicofradía conocemos, la labor que desempeñan estos hombres y mujeres abarca actividades de gran interés relacionadas con la cultura, la gastronomía, el turismo y el deporte entre otras facetas.

Y ustedes se preguntarán: ¿qué relación une a una casa regional con una cofradía de Semana Santa?, la amistad.

Y esa amistad conlleva que cada año una representación de varias Casas Regionales, formen parte en la presidencia de la procesión del Resucitado de Murcia, que desfila en la mañana jubilosa y primaveral del Domingo de Resurrección.

Además, en el transcurso del almuerzo de hermandad que celebra anualmente esta Archicofradía, y en el que se homenajea a determinados cofrades, estantes de pasos y mayordomos principalmente, también se tiene un especial reconocimiento con una serie de personas que a criterio de la Junta de Gobierno son merecedores de una distinción por su murcianía. Y este es el caso de las Casas Regionales con sus presidentes y presidentas al frente.

El año 2004 con motivo del 75 aniversario la Casa Regional de Murcia en Madrid recibió las muestras de cariño y afecto del amplio colectivo de cofrades que formamos parte de esta Archicofradía del Resucitado.

Quizá el hecho de que a través de Luis Fernández Bielsa, por su doble condición de presidir dicha casa regional



y la Federación de Comunidades Madrileñas Murcianas, fuera esta la mejor ocasión para que recibiese este homenaje.

Como Regidor General, en este año tan especial y que pasará a la historia en esta tercera época, al no poder desfilan la procesión debido a la intensa lluvia que caía durante la mañana, en nombre del presidente de esta Archicofradía del Resucitado Carlos de Ayala, miembros de la Junta de Gobierno y demás cofrades envío desde estas páginas un fuerte abrazo a todas aquellas personas que sin llevar por bandera de nacimiento a nuestra Murcia querida, también forman parte del amplio colectivo en las Casas Regionales existentes en España y parte del extranjero.

CLIMATIZACION E INSTALACIONES
FRIGORIFICAS, S.L.

CLIMAN

AIRE ACONDICIONADO
FRIO INDUSTRIAL

Tlf. 968 27 27 27
Fax 968 27 27 28
Movil 629 629 650
Email: Climan@arrakis.es

C/ Mayor, 52 - bajo
30006 PUENTE TOCINOS (MURCIA)

Ctra. Beniján, Km. 3,5
C/ La Sal, 4
Tlf. y Fax: 968 87 40 45
30570 MURCIA

Muñoz
TROFEOS
DEPORTIVOS, c.b.

UN GRAN PRESIDENTE | José Antonio García Carrasco

HABÍA dejado de desfilarse el Resucitado en 1931 debido al enrarecimiento social y político que desembocaron en la absurda guerra fratricida y también por algunos asuntos de orden interno, que los encargados de contar la historia no han querido nunca reflejar.

De este modo quedó durante tres lustros la Semana Santa de Murcia huérfana del vistoso desfile del Domingo de Resurrección, quedando los bienes bajo la custodia de los padres franciscanos de La Merced, a los que hay que agradecerles que en una época tan difícil al menos consiguieran conservar el patrimonio de la Cofradía.

Fue en el año 1942, en plena posguerra, el día 16 de Abril, cuando D. Eugenio Úbeda hace un primer intento, publicando en el diario La Verdad unas cuartillas incitando a la reunificación de la extinta Cofradía, no dando los frutos esperados, quizás todavía no se daban las condiciones necesarias.



razgo fue incuestionable a lo largo de sus 16 años de mandato.

Imprimió a la Cofradía reminiscencias de sus orígenes loquinos y conservó el sistema de gobierno federal de la época anterior.

Fue Don Eugenio un intelectual con un profundo sentido cristiano y sobre todo un murciano ejemplar.

En 1936 ante los rumores que corrían de que extremistas tratarían de destruir la imagen de La Fuensanta la ocultó, con gran riesgo para su vida, trasladándola con Fernando Monerri a Murcia, ocultándola hasta 1939.

Fue catedrático de pedagogía en la Escuela Normal (Magisterio) y director desde el año 1939, siendo el impulsor de las Escuelas Anejas a la Normal.

Alternó su profesión con la Secretaría de la Real Academia de Alfonso X el Sabio, y fue Teniente Alcalde de Cultura del Excelentísimo Ayuntamiento de Murcia.

En 1962 accede a la Presidencia del Cabildo Superior por el fallecimiento de D. Eduardo Cabonell Avilés Presidente de la Hermandad de Esclavos del Cristo del Rescate.

Enfermó en la Semana Santa de 1964, siendo asistido por su buen amigo y nazareno D. Ramón Sánchez-Parra García, falleciendo el 31 de Marzo, Martes de Pascua, dos días después de que su queridísima Cofradía pregonara a toda Murcia que Jesucristo ha resucitado.

El Ayuntamiento de Murcia, como hace con sus hijos ilustres, le concedió el nombre de una calle, para su honra y memoria, mas no una calle cualquiera sino en aquella en donde toda su vida ejerció su verdadera vocación, la enseñanza.

Todos los Murcianos debemos sentirnos orgullosos de él y muy especialmente los nazarenos del Resucitado, ya que estamos obligados a conocer la historia de nuestra institución y a aquellos hombres que hicieron posible que hoy podamos pertenecer a la Archicofradía del Resucitado.

Muchas gracias D. Eugenio.



Cinco años más tarde, el 31 de Marzo de 1947 un escrito de D. José María Aguilar Areu, sacerdote, maestro de ceremonias de la S.I. Catedral, en la Hoja del Lunes, llena de bellos recuerdos de la mañana de Pascua, tuvo su réplica inmediata por D. Eugenio, el día 12 de Abril en La Verdad, dando esta vez los frutos esperados, desencadenando una serie de reuniones de la que se formó la primera Junta de Gobierno, desfilando por primera vez el 28 de Marzo de 1948 y ya ininterrumpida y afortunadamente hasta nuestros días.

A tenor de lo leído en las actas que se conservan, fueron tiempos muy difíciles, con escasos recursos y muchas adversidades, salvadas todas gracias al entusiasmo de los miembros de la Junta Directiva, magistralmente dirigida por su Presidente D. Eugenio Ubeda Romero, cuyo lide-

JOSE ANTONIO BARRERA SANTOS

- ★ ELECTRICIDAD DEL AUTOMOVIL EN GENERAL
- ★ AIRE ACONDICIONADO
- ★ SONIDO E IMAGEN
- ★ TACOGRAFOS Y TELEFONIA MOVIL

Estacion de Autobuses de San Andres
30005 MURCIA
Tif. 968 29 48 71

AMOR A JESUCRISTO RESUCITADO

Carlos Gargallo Martínez, Nazareno-estante del Paso del Resucitado

Ante ti, Señor, nos presentamos
 En este día de Gloria,
 Dando suspiros de alegría,
 Y sonrisas compartidas.

Prestos para llevarte
 Por nuestras murcianas calles
 Donde los niños te esperan
 En efervescente algarabía
 Sabiendo que Tú, Jesús,
 Has resucitado a la Vida.

En los árboles,
 Cantan los pájaros
 La primavera en las ramas.
 Las campanas a Tu paso,
 Redoblan en la mañana,
 Mientras sonrío María,
 Esa Madre de ternura
 Que es también la mía.

Ya estamos preparados,
 Ya es hora para la salida...

Serenas las miradas,
 Y por nuestros ojos,
 Resbalando emocionadas,
 Lágrimas que son
 Como hojas de azahar
 De este blanco, bello, esplendoroso,
 Orgullo humilde y amado
 Que el corazón de tus hermanos,
 Con la Luz que les das,
 Grita con todas sus fuerzas:

¡Viva Jesús resucitado!

 <p>LACADOS PÉREZ S.L. LACADOS Y BARNICES EN GENERAL</p> <hr/> <p>C/ del Pino, 69 30007 CASILLAS Murcia</p> <p>Telefono 968 30 21 44</p>	<p>HIDRAIR</p> <p>COMPONENTES HIDRAULICOS, NEUMATICOS Y ELECTRONICOS</p> <p>Tlf 968 35 01 00 - Fax 968 35 04 14</p> <p>C/ Nicaragua. Parcelas 23/25 Nave 4 Pol. Ind. Oeste - 30169 San Gines (Murcia)</p>
--	--

PEREGRINACIÓN JUBILAR A YECLA

Luis Alberto Marín González, Vocal adjunto a Presidencia



CON MOTIVO del Año Jubilar Mariano concedido a la ciudad de Yecla por el Santo Padre Juan Pablo II, a petición del Obispo de la Diócesis, Monseñor Ureña, la Real y Muy Ilustre Archicofradía de Nuestro Señor Jesucristo Resucitado peregrinó el pasado día diez de Octubre, junto con más de cincuenta cofradías y hermandades de Semana Santa de toda la Región de Murcia, a la ciudad del mueble con la intención de conseguir la indulgencia plenaria prometida por el pontífice.

Aproximadamente cincuenta nazarenos “blancos” se dieron cita a primera hora de la mañana en las puertas del estadio de fútbol de La Condomina para iniciar el viaje, unos en autobús, y otros en vehículos particulares.

En torno a las once de la mañana, los peregrinos arribaron a su punto de destino, en el parque de la Constitución de Yecla. Poco más tarde se inició la procesión jubilar, que, al son de cinco bandas de tambores y cornetas pertenecientes a la Semana Santa de Tecla, se dirigió a la Basílica de la Purísima, sede de la venerada imagen de la patrona local, la Purísima Concepción, por cuyo cincuenta aniversario de su coronación canónica se celebró el citado año jubilar.

La misa jubilar, presidida por Monseñor Ureña, congregó en la Basílica a numerosos nazarenos y contó con la participación activa de las cofradías y hermandades.

A la finalización de la misma, los nazarenos y nazarenas del Resucitado nos dirigimos al céntrico Restaurante Aurora, donde dimos buena cuenta del menú jubilar que nos prepararon, en compañía de nazarenos hermanos de las cofradías del Santísimo Cristo Yacente, Nuestro Padre Jesús y Servitas.

Después de una enriquecedora sobremesa, nos encaminamos a la parte alta de la ciudad, en concreto al museo de la Semana Santa, cuya visita nos fue recomendada por nuestros amables anfitriones.

En este museo, ubicado en una antigua iglesia, pudimos contemplar los distintos tronos, imágenes y túnicas que desfilan en la Semana Santa Yeclana, estableciendo inevitables comparaciones con nuestra Semana Santa.

Tras la visita al museo, y en torno a las cinco de la tarde emprendimos viaje de regreso a Murcia, donde llegamos con la satisfacción de haber peregrinado juntos como Archicofradía del Resucitado y de haber pasado una agradable jornada de convivencia nazarena.



SERVICIO BOSS

ELEVAMUR, S.L.
 TALLER - ELECTROMECAÁNICO

Reparación y Venta de Carretillas en General

Tel: 968 82 23 79 - Fax 968 82 21 22
 Móvil: 656 97 07 87 - 656 97 07 88
 C/ Olivar, 23 - 30570 SAN JOSE DE LA VEGA (Murcia)

JOYERO JC Cruz
 FABRICACION Y DISEÑO de Insignias y Pins de Procesiones y Cofradías
 EN ORO Y PLATA

Juan Carlos Cruz
 GERENTE

C/ Riquelme, 25 - Entlo. Telf. 968 21 88 70 - Fax: 968 90 88 70 - 30005 MURCIA

ACTIVIDADES | María del Carmen Valverde Aragón, Vocal de Formación

EN EL AÑO de la Eucaristía, que comenzó en octubre de 2004 y concluirá en octubre del presente año, cuando se celebra el Sínodo mundial de obispos sobre este Sacramento, la Vocalía de Formación celebró el pasado día 6 de febrero una jornada preparatoria donde se pusieron de manifiesto nuestras directrices en honor al Santísimo Sacramento.

La Casa de Ejercicios Sagrado Corazón fue nuestro lugar de encuentro y en él participaron un grupo de cofrades comprometidos en alcanzar la disposición pontificia. Los ponentes elegidos para la ocasión fueron Cristina Sánchez, Luis Alberto Marín y José Emilio

Rubio, este último presidente de la Cofradía del Yacente. El tema se centró en la Eucaristía y el Misterio Pascual.

La disposición pontificia tiene como objetivo «exhortar a los fieles, en el transcurso de este año, un conocimiento más profundo y un amor más intenso al inefable 'Misterio de la fe' para que se saquen frutos espirituales cada vez más abundantes».

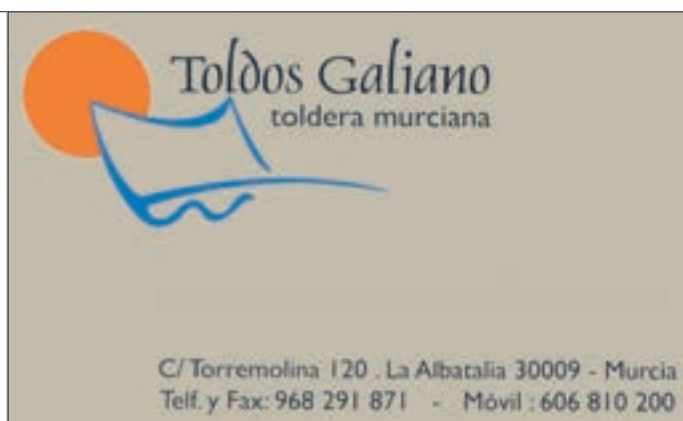
Finalizó el encuentro con la celebración de la Santa Misa, oficiada por nuestro consiliario D. Manuel Ros Cámara, teniendo lugar con posterioridad una comida de hermandad.

WEB DE LA ARCHICOFRADÍA | Óscar González y Francisco Valera



47

<http://www.resucito.org>



EL FORO DE MURCIA NAZARENA | Vicente Moreno

LA SEMANA SANTA tiene la particularidad de que es prácticamente eso, una semana, pero se ha encontrado la manera de vivirla durante todo el año, esta singularidad se produce en Internet, donde desde hace algo más de dos años existe un foro dedicado en exclusividad a nuestra Semana Santa, en él nos damos cita un grupo de entusiastas nazarenos, que día por día va siendo más numeroso y donde tiene cabida toda la comunidad nazarena de Murcia, aunque en el foro también tenemos nazarenos de otros puntos de la geografía nacional.

En el foro tenemos ocasión de conocer aspectos de nuestra Semana Santa que normalmente pueden pasar desapercibidos, al igual que tenemos posibilidad de dar a conocer aspectos que por nuestra dedicación tenemos mayor conocimiento, enriqueciendo de esta manera la cultura con respecto a nuestra Semana Santa, hasta el punto que con la participación de los foristas estamos construyendo una página Web que abarca toda la Semana Santa de Murcia, con cabida para todas las cofradías pasionarias y que hemos hecho extensión también a la cofradías de gloria, algún forista que ejerce de nazareno en otras tierras ha querido que su Semana Santa este representada en la página Web Murcia Nazarena y así tenemos la presentación de la Semana Santa de Cuenca, la presentación de la Semana Santa de Cádiz, la de Lorca, nos están preparando la presentación de la Semana Santa de Huelva. Todo esto es posible gracias a la colaboración de los foristas que al tratarse de algo suyo no dudan en ponerse a trabajar para que esta página vaya creciendo en contenidos y así entre unos y otros tenemos cubiertos todos los apartados referentes a la cofradías, con reseñas históricas, fotografías e incluso algún video, esto último dentro de las posibilidades que ofrece Internet. Con la aportación de los foristas se ha realizado un homenaje por el centenario de D. José Sánchez Lozano, también recordamos a D. Juan González Moreno y con el reciente fallecimiento de D. Francisco Toledo Sánchez hemos tenido oportunidad de conocer algo de su vida y de su obra, más allá de la conocida Verónica de la Cofradía del Stmo.

Cristo del Perdón. Las autoridades que en algún momento se han acercado por el foro, también han colaborado en la página Web Murcia Nazarena y así tenemos artículos del Presidente del Cabildo, del Concejal de Cultura, del Alcalde de Murcia, de D. Carlos Valcárcel Mavor y de algún Presidente de Cofradía.

El foro es lo que es, gracias a sus foristas que se esmeran, para que toda la información esté siempre a disposición de la comunidad, hay varios ejemplos que ilustran perfectamente este hecho. En primer lugar tenemos el mantenimiento durante todo el año de un boletín de noticias, donde los foristas conocedores de alguna noticia la «cuelgan» allí para conocimiento de todos, este boletín, cuando se acerca la Semana Santa, da cabida a la agenda de Murcia Nazarena, aquí de una forma sinóptica tenemos un calendario que al pulsar sobre un día determinado nos traslada al boletín donde están los actos que tienen lugar ese día y que previamente fueron introducidos por alguno de los foristas.

Cualquier evento que se produzca en relación a nuestra Semana Santa o nuestras tradiciones, tiene su seguimiento, con todo tipo de información y comentarios, algunos realizados incluso desde el extranjero, este es el caso de cuando el Cristo del Pretorio de Los Coloraos, estuvo en Londres en la exposición sobre el dolor en las imágenes, que tuvimos cumplida cuenta del impacto que esta bella escultura de Nicolás de Bussy causó entre los londinenses.

Por otra parte es de destacar la inmediatez en dar las noticias, exponente de esto es el conocimiento de los resultados de las diferentes elecciones que se han producido en las cofradías pasionarias, donde con la participación de al menos dos foristas uno en la misma mesa electoral transmitiendo vía móvil para que al otro lado se introdujeran los datos en el foro

En el foro han tenido y tienen lugar, diferentes entrevistas con personajes de relevancia de nuestra Semana Santa como los Presidentes de Cofradía, también con representantes de los Medios de Comunicación y con personas vin-

48

Floristeria
VIRGINIA
 ARTE FLORAL
 ENTREGA A DOMICILIO
 Teléfono 968 34 0745
 Avda. Primero de Mayo s/n (frente a Centro Sur)
 Barrio del Progreso -Murcia-

TALLERES BELEN
 Senda de granada, 88 • 30110 CHURRA (Murcia)
 Telf. 968 23 28 02 - 968 24 33 69 • Fax 968 27 15 62

culadas con la organización de nuestras entrañables y tradicionales fiestas de San Antón y San Blas y la Candelaria. Estas entrevistas tienen la particularidad de celebrarse por el sistema que le llamamos en «directo» de tal manera que un día concreto a una determinada hora coincidimos en la conexión, el entrevistado y los foristas entablándose a modo de preguntas de los foristas y respuestas del entrevistado, un diálogo enriquecedor

El foro de la Semana Santa de Murcia, es un referente espiritual y todos los días tenemos la posibilidad de leer el Evangelio, esto es posible gracias a la abnegada labor de un forista, JesusFco que todas las noches, con absoluta puntualidad, se encarga de ponerlo, pero en los casos en que él no ha podido siempre ha habido alguien presto al relevo, de tal manera que desde que se instauró no ha faltado ni un solo día. Esto mismo se puede decir del comentario que se hace de la lectura del día. También es de destacar el capítulo del Santoral donde todos los días tenemos relación de los Santos del día con una reseña sobre el más conocido. Tenemos entre los temas preferentes nuestro lugar de Oración en él dejamos constancia de nuestras oraciones por algún familiar o nazareno.

Entre las actividades que ha desarrollado el foro, fuera de su ámbito de Internet, hay que destacar la realización de un altar con motivo del Corpus Christie, que estuvo presidido por la Virgen del Olvido, imagen venerada por el foro que también presidió la Santa Misa, acto central con motivo del II aniversario del foro y a la que cuando este artículo se publique habremos rezado una corona dolorosa por las calles de Murcia.

La cultura es un capítulo importante en el foro y hay temas como el de imaginaria, donde grandes expertos que coinciden en el foro ponen sus conocimientos al servicio de la comunidad forista.

El foro por tratarse de un foro en Internet es también una ventana al mundo, esto ha propiciado que nazarenos de otras tierras que se han asomado a él, hayan comparti-

do con nosotros sus vivencias hasta el punto de haber creado lo que se ha dado en llamar «consulados cofrades». Bajo este concepto tenemos el consulado cofrade cartagenero, el consulado cofrade de Cuenca y el consulado cofrade de Andalucía con alguna esporádica colaboración de nuestros amigos vallisoletanos y son muchos los nazarenos de la Región que a título individual, pero haciendo mención a su procedencia, participan del foro, destacando, por número, los de Cieza y Bullas. Bajo el patronazgo del consulado cofrade cartagenero, el cónsul organizó una visita a la Ciudad de Cartagena donde fuimos agasajados por la Cofradía Marraja, anfitriona del evento, recibiendo todo tipo de explicaciones sobre su Semana Santa, tanto por parte de la mencionada cofradía, como de la Cofradía California, resultando una jornada memorable y provechosa para el conocimiento de la Semana Santa cartagenera. Pero antes de este viaje tuvo lugar otro a Alcaraz en Albacete, donde un matrimonio, foristas ambos, nos invitaron a la exposición, Alcaraz la Ciudad de las diez puertas, de la que ellos eran comisarios y por tanto los mejores conocedores de todo el arte presentado en la exposición

Pero por encima de todo el foro es una gran familia, una familia virtual, que tiene en el gran salón que es el foro un lugar donde dialogar, una familia que se apoya cuando algún miembro pasa por dificultades, una familia que se alegra cuando recibe a un nuevo miembro, una familia que festeja cumpleaños y efemérides conocidas de los foristas y que halaga cuando algún forista consigue sobrepasar importantes cifras en sus mensajes, siendo muchos los llamados milenarios y milenarias por haber superado la cifra de mil mensajes, habiendo algunos que ha superado la cifra de 3000 e incluso 4000. Esta familia al objeto de tener su "libro de familia" está registrada como Asociación para de esta manera tener entidad jurídica, es la Asociación Murcia Nazarena. Tienen su casa en Internet <http://semanasantamurcia.foro.st>



- * MATERIAL FOTOGRAFICO
- * LABORATORIO (color y b/n)
- * REPORTAJES
- * FOTOS INDUSTRIALES
- * REPRODUCCIONES
- * ESTUDIO FOTOGRAFICO

FOTOGRAFIA
Angel[®]
Model 400 TRUSSARDI S.p.A.
Foto Aperturas: 18 Bales MIREUX

Ángel Martínez
Juanichi López
REPORTEROS GRÁFICOS

frank

Tejidos

Tejidos (Novias
Ceremonias
Hogar
Regionales

Plateria, 26

Tif. 968 21 64 74

MURCIA

comprar casa

la red
inmobiliaria

API



Tel. 968 22 00 55 - Fax 968 21 05 23

Email: iniesta@biapi.com

i

INIESTA[®]
INMOBILIARIA

C/ Frenería, 7-bajo
Avda. de Santiago, 20-bajo
Avda. Intendente Jorge Palacios, 10-bajo

Colegiado API: 1003



PARA EMAÚS DE CAMINO, por Mariano Hidalgo Cano

Para Emaús de camino
encuentra unos estudiantes
y al llegar a su destino
los dos miran expectantes
que el que comparte su vino
había muerto tres días antes.

El amor de Jesucristo
no tiene comparación
hasta entonces no se ha visto
que el Cordero ahora es Dios.

Y como Dios se presenta
a los que lo han visto muerto
para que nos demos cuenta
que ha superado el tormento.

Y cuando nos llegue el día
del dolor y el sufrimiento
nos acordemos de Él
en ese mismo momento.

Ahora es tiempo de alegría
ha resucitado el Maestro
los Discípulos sonríen
disfrutando del encuentro.

Esta escena tan gloriosa
sale el domingo del templo
y Santa Eulalia rebosa
por este acontecimiento.

Veinticinco años llevando
por la calle esta emoción
veinticinco años llenando
de amor nuestro corazón.

Por eso, desde lo más
profundo del alma
mi más sincera felicitación
y agradecimiento.

ALGO MÁS QUE UN TRONO | los Estantes del Paso

CORRÍA el año 79 cuando la Junta de Gobierno, magníficamente presidida por D. Ángel Valera, acordó conceder la realización de un antiguo proyecto a D. Pedro Ángel Cano González. Este proyecto no era otro que la creación del trono «Los Discípulos de Emaús».

Manos a la obra, Pedro Cano organizó una verdadera revolución en lo concerniente a la concepción que se tenía hasta ese momento en cuanto a la realización de los tronos de Semana Santa, costeados hasta esa fecha por las propias cofradías que, dicho sea de paso, estaban en cuanto a crecimiento artístico y patrimonial, totalmente anquilosadas.

Pues bien, un año después, en 1980, el proyecto había dejado de serlo para convertirse en una realidad salida bajo la batuta de Pedro Cano, ejecutada por la gubia de García Mengual y costeadada por todos los estantes del trono.

Esta forma de hacer marcó indudablemente un antes y un después y baste comprobar el crecimiento artístico de nuestra Semana Grande desde el citado 1979 hasta nuestros días, en que se ha visto duplicado.

Estas primeras imágenes no terminaron de satisfacer el gusto de los componentes del trono, que entendían que su estilo escultórico no estaba acorde con el resto de tronos que componían el patrimonio del Resucitado y así en 1983 procesionan por primera vez las que lo hacen hoy en día, realizadas por el escultor Antonio Labaña y que, sin lugar a dudas son, bajo nuestro punto de vista, la obra cumbre del mencionado imaginero. Estas nuevas imágenes fueron igualmente costeadas por todos los componentes del trono.

Este gran esfuerzo económico, hay que decirlo, no se debió precisamente al poder adquisitivo de los componentes del trono sino al espíritu y orgullo de pertenencia a una Cofradía, título que ostentaba en aquel tiempo, que Pedro supo inculcar en el ánimo de todos nosotros.

Tal vez el secreto de esta mentalización estuvo en la nueva fórmula creada en la dirección de un grupo de hombres unidos por un fin común: la democracia.

En Los Discípulos, todos los estantes teníamos y tenemos voz y voto, todos tenemos los mismos derechos y obligaciones para con nuestros compañeros, trono y, sobre todo, Archicofradía. No éramos dirigidos por un «todopoderoso» cabo de andas sino por un compañero más que sometía a criterio general el más mínimo detalle sobre cualquier actividad que se deseara llevar a cabo. Nos sentíamos y sentimos parte integrante y fundamental de nuestra Archicofradía, con

hombres de valía que han salido de su seno, colaborando de forma brillante en el engrandecimiento de nuestra Archicofradía y Semana Santa en general.

Este espíritu se ha mantenido en el tiempo y todos los que componemos esta familia de Los Discípulos somos conscientes que también lo somos de otra mayor, la gran familia que debe ser toda cofradía y que, en nuestro caso, no es otra que la Archicofradía de Nuestro Señor Jesucristo Resucitado.

Este año se cumple el 25 aniversario de nuestro Trono y desde aquí queremos dejar testimonio de agradecimiento a aquellos compañeros



un objetivo concreto: colaborar con ella en su propio engrandecimiento, dotándola de un mayor patrimonio artístico y, sobre todo, integrándonos en su vida espiritual.

Este estilo nazareno creado en el seno de «Los Discípulos de Emaús» ha dado un maravilloso fruto y baste hacer un breve recorrido mental para observar los tronos que, siguiendo el ejemplo de «Los Discípulos», han sido creados bajo su ejemplo, así como los

fundadores del trono que, junto a Pedro Cano, marcaron el camino a seguir y han sido nuestro ejemplo como nazarenos del Resucitado y nazarenos murcianos.

Igualmente queremos, en esta efemérides, dejar constancia de la renovación de nuestro juramento de respeto, cariño y sumisión a nuestra Archicofradía, manifestando públicamente nuestro orgullo de pertenencia.

EN ESTE año 2005 el Trono Los Discípulos de Emaús celebra su 25 aniversario, desde que salieron por primera vez desfilando en la Archicofradía del Resucitado. Muchas ilusiones, mucho trabajo y preparativos hicieron realidad este sueño.

El escultor vio culminada su obra, sus hermosas imágenes ya estaban preparadas para lucirse por las Calles de la Ciudad de Murcia. Tras dos años las imágenes fueron renovadas a cargo del escultor Antonio Labaña, al que agradecemos su dedicación y mimo a Los Discípulos.

Un grupo de nazarenos sentía una inmensa felicidad al ver que el esfuerzo realizado «había merecido realmente la pena». Yo, como Cabo de Andas, me unía a ellos en esa felicidad al sentir que la misión encargada por la Junta de Gobierno (presidida en aquellos años por D. Ángel Valera) era llevada a buen término.

Las robustas puertas de la Iglesia de Santa Eulalia se abrían, salía Jesús junto a sus Discípulos y nazarenos al escenario, el escenario de la calle, repleto de sus gentes que esperaban la llegada de un nuevo trono, Los Discípulos de Emaús.

Ya han pasado 25 años desde que se produjo este acontecimiento, el cual se repite año tras año y creedme, todos los que formamos parte de este Paso, sentimos el mismo hormigueo que sentimos la primera vez, hace ya un cuarto de siglo.

Al llegar el aniversario, de forma más especial, nuestra memoria hace un breve repaso de todo lo acontecido en estos años, recordamos a los nazarenos jubilados, nazarenos que permanecen cada Domingo de Resurrección en la Plaza de Santa Eulalia para ver salir a Los Discípulos y derramar unas lágrimas, porque son muchos los recuerdos que le invaden en la memoria.

Recordamos con melancolía porque ya no está con nosotros pero a la vez con alegría, porque él solo nos ha dejado con buenos recuerdos. Anto-



Pedro Ángel Cano González
Cabo de Andas del Paso 'Los Discípulos de Emaús'

nio López Marín ya no se encuentra con nosotros, para mí fue alguien muy importante, él me enseñó a vivir la Semana Santa, él me enseñó a vestirme de nazareno, él me enseñó a desfilan, tu me lo enseñaste todo... Gracias Maestro.

El Trono en estos 25 años ha dado su fruto, ha visto salir a muchos hombres para ocupar el cargo de Presidente, Secretario y Tesorero de la Archicofradía. Sin olvidar que de Los Discípulos de Emaús salieron dos nuevos Cabos de Andas que fundaron el Trono María Magdalena y el Trono El Lago Tiberiades.

Para concluir quiero agradecer a la Junta de Gobierno y a su Presidente D. Carlos de Ayala Val su apoyo prestado para que este aniversario sea tan especial como Los Discípulos de Emaús se merecen y desde estas páginas invitaros a los actos que se están llevando a cabo para conmemorar el 25 aniversario del Trono.

COMO CAMARERAS del Paso 'Los Discípulos de Emaús', este año es muy especial para nosotras ya que celebramos los 25 años del Trono. Pero una celebración debe de ser compartida con todas las personas que han puesto su ilusión, esfuerzo y trabajo en los «Discípulos», como llamamos todos los que sentimos este Paso como nuestro. Por ello os invitamos a participar en todas las actividades que se están llevando a cabo para festejar este año tan importante.

Son nuestras bodas de plata, 25 años de convivencia, de trabajo, 25 años compartidos por un mismo motivo, que es el poder formar parte de la Archicofradía del Resucitado, sacando el Trono Los Discípulos de Emaús, cada Domingo de Resurrección.

Nosotras desde que nacimos nos hemos sentido miembros y sentimos que formamos parte de este gran equipo, tan unido, gracias al Señor y a sus Discípulos que en cada Procesión del Resucitado, desde arriba, desde el Trono, nos animan, nos dan fuerzas y salud para salir a las Calles de la Ciudad de Murcia. Jesús junto a sus Discípulos se sienten miembros de este grupo de personas y saben que somos muy felices de llevar junto a ellos 25 años. Por ello intentamos año tras año superamos en el desfile, pero también como personas.

Deseamos que estos sentimientos de unión y de alegría sean compartidos con todos vosotros, con las personas que forman parte de la Archicofradía y también con todos los murcianos que salen a la calle para ver la «procesión del demonio», la «procesión de los niños». Ellos son los protagonistas este día, que sueñan con un dulce caramelo de las manos de un nazareno. ¡Que sencillo es regalar un poquito de felicidad y alegría a los más pequeños!.



Victoria, Celia y Nati Cano Serrano
Camareras del Paso 'Los Discípulos de Emaús'

Debemos de sentirnos orgullosos de formar parte de esta procesión, tan alegre, con tanto colorido y que tiene la suerte de celebrar la Resurrección de Jesús, acompañada de los rayos del Sol. Creemos que son muchos los motivos que nos hacen estar especialmente felices este año 2005.

Gracias a todas las personas que han apoyado a Los Discípulos, que han creído en su gente, que se han sentido unidos a Jesús sintiéndolo bajo su costado, y sobre todo gracias a las personas que no desfilan pero que detrás de lo que vemos cada Domingo de Resurrección, están ellos y ellas trabajando para que todo esté preparado. Gracias a todos.



SAN MIGUEL ARCÁNGEL

Escultor: Francisco Liza Alarcón (1994) | Tronista: Hermanos Lorente Sánchez (1976)
Nº de estantes: 24 | Peso: 840 Kg. | Cabo de andas: José Antonio García Carrasco
Camarera: Salvadora Serrano Albarracín



CRUZ TRIUNFANTE

Escultor: Clemente Cantos Sánchez (1917) | Tronista: Manuel Ángel Lorente Montoya (1996)
Nº de estantes: 38 | Peso: 905 Kg. | Cabo de andas: José Antonio Barrera Santos
Camarrera: Juana María Botía Aranda



NUESTRO SEÑOR JESUCRISTO RESUCITADO

Escultores: José Planes (1949) y García Mengual (1972) | Tronista: Juan Cascales Martínez (1987)
Nº de estantes: 38 | Peso: 1.432 Kg. | Cabo de andas: Ángel Valera Sánchez | Camareros: Estantes y cofrades del paso



LAS TRES MARÍAS Y EL ÁNGEL

Escultor: Antonio Labaña Serrano (1993) | Tronista: Juan Cascales Martínez (1993)

Nº de estantes: 38 | Cabo de andas: Mariano Hidalgo Cano

Camareros: los estantes del paso | Peso: 1.542 Kg.



APARICIÓN DE JESÚS A M^ª MAGDALENA

Escultor: Antonio Labaña Serrano (1982) | Tronista: Juan Lorente Sánchez (1982)
Nº de estantes: 28 | Peso: 1.217 Kg. | Cabo de andas: José Luis Sáez Sánchez
Camareros: los estantes.



DISCÍPULOS DE EMAÚS

Escultor: Antonio Labaña Serrano (1983) | Tronista: José Lorente (1980)
Nº de estantes: 28 | Peso: 1.308 Kg. | Cabo de andas: Pedro Ángel Cano González
Camareras: Victoria, Celia y Nati Cano Serrano



APARICIÓN DE JESÚS A TOMÁS

Escultores: Apóstoles: Francisco Sánchez Araciel (1912); Cristo: José Hernández Navarro (1994)

Tronista: Manuel Ángel Lorente Montoya (1998)

Nº de estantes: 40 | Peso: 1.987 Kg. | Cabo de andas: Antonio Navarro García
Camarero anónimo



APARICIÓN DE JESÚS EN EL LAGO TIBERIADES

Escultor: Antonio Labaña Serrano (1987-88-89) | Tronista: Juan Cascales Martínez (1987)
Nº de estantes: 40 | Peso: 1.955 Kg. | Cabo de andas: Luis Marín Selva
Camareros: los estantes.

ASCENSIÓN

Escultor: José Hernández Navarro (2000)

Tronista: Manuel Á. Lorente Montoya (2000)

Nº de estantes: 40

Peso: 1.800 Kg.

Cabo de andas: Juan Sotomayor Barnés

Camarrera: Asunción Barnés Fernández





SAN JUAN EVANGELISTA

Escultor: Venancio Marco (1912) | Tronista: Juan Cascales Martínez (1996)
Nº de estantes: 28 | Peso: 980 Kg. | Cabo de andas: Manuel Navarro Abellán
Camarera: M^ª Dolores Martínez Gallego



VIRGEN GLORIOSA

Escultor: José M^a Sánchez Lozano (1950) | Tronista: Juan Cascales Martínez (1997)

Nº de estantes: 36 | Peso: 1.080 Kg. | Cabo de andas: Carlos de Ayala Val

Camareros: Los estantes

Murcia

Conocerla es quererla

En algunos lugares nos sentimos especialmente bien.
Uno de ellos es Murcia, nuestra tierra.

La atmósfera de la Región de Murcia nos envuelve de sensaciones fascinantes y muchas veces no suficientemente conocidas. Nuestros dos Mares, únicos para la práctica de las actividades náuticas; la cálida huerta y las montañas del interior, ideales para saborear otro tipo de turismo. Y los pueblos y ciudades cargados de historia y tradiciones. Conoce la Región de Murcia, porque así encontrarás una buena razón para querer más la tierra en la que vives.



Región de Murcia
Presidencia



Semana Santa en Murcia

Durante nuestras fiestas de Semana Santa, el sentimiento religioso y el fervor popular se mezclan con el arte y la alegría de nuestra gente.

En Cajamurcia, queremos compartir estos sentimientos y vivir juntos estos momentos.





Del 18 al 27 de Marzo

SÁNCHEZ LOZANO estará en la calle...

... y junto a sus obras, las imágenes de Francisco Liza, Clemente Santos, José Planes, Antonio LabaËa, Sánchez Araciel, José Hernández Navarro, Venancio Marco, Francisco Salzillo, Nicolás de Bussy, Roque López, G. Henarejos, Serra, M. Ardil, R. Roses, Baglietto, Pastor, Castillejos, Martínez, Fernández, Sánchez Tapia, González Moreno, Molera, Dorado, J. Aguilera, Domingo Beltrán, A. Campillo, Diego de Ayala, García Mengual y algunas obras anónimas que reflejan todo el fervor y el recogimiento de una pasión hecha tradición. Es la Semana Santa de Murcia.

La vivirás paso a paso

