

# RESUCITÓ



SEMANA SANTA. MURCIA 2004



# CON LA TRADICIÓN



©CAM '03 FOTOS: JAIME BROTONS



**CAM**

Caja de Ahorros  
del Mediterráneo

SIEMPRE CONTIGO

# Procesiones

Manuel Ureña Pastor  
Obispo de Cartagena

En mi encuentro anual con las Cofradías y Hermandades de Semana Santa, este año deseo reflexionar con vosotros sobre el acto central de vuestras actividades cofradieras, me refiero a las "Procesiones".

Las "Procesiones" son lo que constituye a las Cofradías en Asociaciones Públicas de Fieles. Según el Código de Derecho Canónico, una Asociación de Fieles se convierte en Asociación Pública cuando entre sus fines persigue dar culto público a las imágenes de Jesucristo, la Virgen y los Santos.

Las "Procesiones" que las Cofradías lleváis a cabo son un acto de culto público, no se llevan a cabo a título privado sino en nombre de la Iglesia. Son catequesis en la calle, un servicio de evangelización en un mundo que pierde sus raíces cristianas. En consecuencia os exhorto a que seáis cada día más consecuentes a la hora de procesionar desde vuestras Cofradías y Hermandades.

Las "Procesiones" son un acto de culto, como es un acto de culto la Misa que constituye el centro de todo el culto católico del que participa y hacia el que se dirige cualquier otro acto de culto. El culto a Dios, a la Virgen y a los Santos, como bien sabéis, constituye un acto de adoración. En consecuencia, las "Procesiones" han de expresar esa adoración que tributamos a Dios.

La Iglesia tiene el deber de custodiar este valioso tesoro que ha recibido del Señor. Ahora bien, la ordenación y regulación del culto público que se ofrece en nombre de la Iglesia no está sometido al arbitrio de cada uno sino que es competencia de la autoridad de la Iglesia.

Tened en cuenta que la falta de formación y la débil fe de muchos de vuestros cofrades, pueden exponer las "procesiones" a algunos riesgos y peligros que llevarían a una degeneración

de las mismas que, de testimonio de fe, acabarían convirtiéndose en mero espectáculo o en un acto folclórico.

De este modo, lo que debería constituir un acto de culto se convierte en una fiesta que la comunidad se ofrece a sí misma y en la que se confirma a sí misma. De este modo, la adoración a Dios se convierte en un girar sobre uno mismo: baile, comida, bebida, diversión.

La historia del "becerro de oro" es la advertencia de un culto arbitrario y egoísta, en el que, en el fondo, ya no se trata de Dios sino de fabricarse, partiendo de lo propio, un pequeño mundo alternativo, su propia fiesta.

Las Cofradías y Hermandades tenéis la grave obligación de procurar que vuestras procesiones constituyan un verdadero acto de culto, que tengan la dignidad y el respeto que exige esa expresión de fe del pueblo cristiano que participa en ellas.

No quedan eximidos de esta grave obligación los párrocos y capellanes de las Cofradías. Sobre ellos grava principalmente esta responsabilidad y a ellos apelo como responsables directos del culto público cristiano. No es justificable el vano propósito de cerrar los ojos para ahorrarse posibles dificultades y trabajos.

Espero que, cada vez más, vuestras "procesiones", recuperen en algunos lugares y afiancen en otros, la dignidad y el decoro que exige un acto de adoración, expresión de la fe del pueblo sencillo.

Os bendice vuestro Padre y Pastor.



*Manuel, ob. de Cartagena*

## Nueva e intensa Semana Santa

Ramón Luis Valcárcel Siso

Pte. Comunidad Autónoma de la Región de Murcia

Murcia se dispone a vivir de nuevo los días grandes de la Pasión, Muerte y Resurrección de Cristo con la magnificencia, el sentimiento y la devoción que le son propias; con ese bagaje de tradición y fervor renovado cada primavera; con el entusiasmo de cada año, con la fe viva de siempre, con un muestrario rico y diverso de Cristos y Vírgenes que constituyen su permanente referencia espiritual.

El Viernes de Dolores se alzarán el telón con la Cofradía del Amparo, pero no será si no el colofón a muchas horas de esfuerzo, de entrega, de preparativos, por parte de todas las cofradías murcianas. Y le seguirán traslados, convocatorias y procesiones que se

titularán de la Fe, de la Caridad, de la Esperanza, del Perdón, de la Salud, del Rescate, de la Sangre, del Refugio, del Nazareno, de la Misericordia, de las Angustias, del Sepulcro y del Yacente.

Y el Domingo de Pascua bajará el telón con la alegre procesión de la Resurrección, pero no será si no la confirmación de que Murcia habrá vivido con intensidad una nueva Semana Santa y que lo habrá hecho conforme a la forma de entenderla, de sentirla y de manifestarla en las calles heredada del pasado y robustecida en nuestros días para legarla, enriquecida y llena de valores, a la posteridad.



# Murcia, barroca y luminosa

Miguel Ángel Cámara Botía  
Alcalde de Murcia

**M**urcia, barroca y luminosa, despierta un Viernes de Dolores sintiendo profundamente su Semana Santa. Murcia, huertana y generosa, ve como un río de sangre serpentea por sus calles en la noche colorá del Miércoles Santo.

Murcia, acogedora y monumental, es un rico tesoro que se emociona al paso silencioso del Señor del Refugio o de la Salud; Murcia, costumbrista y entrañable, devota del Cristo del Perdón y de crucificado de la Esperanza. Murcia, creadora y emprendedora, ciudad siempre llena de azahar, que perfuma los tronos del Cristo de la Fe y del Rescate. Murcia es cuna de sol, que resplandece en la tarde por la que pasean su muerte el Cristo de la Misericordia o el Yacente.

La de los limpios cielos, Murcia, adquiere el color azul del Amparo. La reina de las matronas, reafirma su Fe y Caridad en la tarde del sábado de pasión. Sagrado Paraíso, excepcional marco para que María muestre su Angustia en la noche servita del Viernes Santo, poco antes de que la Señora se convierta en carmelitana Soledad. Murcia, fin y principio, fin con el ceremonioso desfile procesional de la cofradía del Santo Sepulcro y

principio, fundamento de nuestra fe, que a modo de reconfortante brisa nos llega desde el barrio de Santa Eulalia anunciando que Jesús ha resucitado.

Así es Murcia en Semana Santa. Así entiendo, como Alcalde y murciano, la Murcia nazarena. Sinfonía de colores donde palpitan junto al corazón que luce el escudo de nuestra ciudad, el de miles de murcianos emocionados al paso de sus hermosos cristos y bellas vírgenes desde el Viernes de Dolores hasta el Domingo de Resurrección.

Mañanas, tardes y noches nazarenas en donde se entremezclan fervor, costumbres y tradiciones, luz y oscuridad, tipismo y el arte sublime de nuestros artistas. No tendría razón de ser esta Semana Santa sin Murcia, ni Murcia sin esta Semana Santa.

Desde estas páginas quiero manifestar mi agradecimiento y afecto a la Archicofradía de Nuestro Señor Jesucristo Resucitado, por hacer grande a Murcia desde su sentimiento nazareno, que los murcianos sabemos expresar y manifestar como pocos.



## Historia de salvación del hombre

Manuel Ros Cámara  
Consiliario de la Archicofradía

Seguro que todos nos hemos hecho alguna vez estas preguntas: ¿Qué sentido tiene el sufrimiento?, ¿Por qué existe?, ¿Cuál es el origen del mal?, ¿Cómo es que Dios lo permite? ¿Es que Dios asiste impasible al desarrollo del mal por el mundo y al sufrimiento de los hombres?. Estos son algunos de los interrogantes más acuciantes que los hombres de toda época se han planteado sin encontrar en muchos casos respuesta.

Sin embargo la realidad es que Dios creó al hombre por amor, le dio una compañera de su misma carne y puso toda la naturaleza a su disposición para que se sirviera de ella. Podía disponer de todo lo que Dios había creado, para sí, sin más limitación que la que se deriva de su condición de ser una "criatura" hecha por Dios, no era Dios. En esta situación el hombre era feliz, no existía el mal ni la muerte en el mundo. Sin embargo, el Maligno, envidioso desde el principio, aprovechó la libertad que Dios había dado al hombre y su condición de criatura para que éste se rebelara contra su Creador y se constituyera como dios de su propia vida. Le propone que sea autónomo, que se arrogue la capacidad de decidir por sí mismo lo que está bien y lo que está mal, es decir, comer del árbol de la ciencia del bien y del mal, y así le miente y le dice que Dios lo ha hecho limitado porque no lo quiere, no dándole al hombre la libertad total. En definitiva, le convence de que él es dios y que lo que tiene que hacer es liberarse de la limitación y la esclavitud que Dios le había impuesto.

El hombre fascinado por la oportunidad que le ofrece el demonio, se cree su "catequisis" y comiendo del árbol de la ciencia del bien y del mal hace suyos sus argumentos, aceptando que Dios no es bueno, que no lo quiere, porque le ha hecho limitado. Como consecuencia de ello el hombre, unilateralmente, rompe con Dios, que es la fuente de la vida, la razón de su

existencia y se rebela contra Él. Aquí aparece la muerte y el hombre la prueba, la degusta. Éste es el drama y la desgracia del ser humano, ya que al hombre la vida le viene de Dios, él existe porque Dios en su infinito amor ha decidido darle vida, Dios es la causa que origina la vida del hombre; y así el hombre rompe con Dios, su vida deja de tener sentido, no sabe ya cuál es su origen, por qué vive, para qué vive, qué sentido tiene la vida y la muerte.

El hombre por esta experiencia que ha hecho queda debilitado para amar al "otro" en tanto éste no se ajuste a sus criterios, no le construya, no le dé algo bueno; no podrá amar al "otro" cuando le haga sufrir (la forma de ser del otro me mata), porque el sufrimiento le recuerda la muerte y él no puede aceptarla; este miedo a la muerte es una barrera que no puede traspasar y que le aísla de sus semejantes y le condena a vivir en función suya; queda debilitado para hacer el bien, a merced del maligno que le invita a hacer el mal.

Así el hombre ya vive frustrado porque no puede amar (queriendo hacer el bien es el mal el que se me presenta -S. Pablo); no ve el amor de Dios y no puede amar a sus semejantes, por lo que no tiene vida dentro de sí, debido a que Dios ha creado al hombre para que sea feliz siendo amado y amando.

A partir de este momento aparece en el mundo el temor, el miedo, ya no ve a Dios como su Creador sino como a alguien que le puede castigar; aparece el egoísmo, el hombre no puede aceptar su culpa, culpa a su prójimo de sus propios males. Aparece la envidia y, como consecuencia de ella, el hombre se convierte en un asesino para su propio hermano (Caín mata a Abel), porque no puede aceptar que nadie prefiera a su hermano antes que a él, porque "él es dios" y tiene derecho a ser amado, a ser querido y a ser admirado por todos.



En estas condiciones el ser humano camina perdido, la vida se convierte para él en una maldición, en una fuente de sufrimientos y pesares para los que no tiene respuesta y está en una situación de la que no puede salir y cuyo único destino es la muerte eterna, la desaparición de su ser.

Pero Dios no ha quedado impasible ante esta situación del hombre y culpa al diablo por haberle engañado (maldito serás entre todas las bestias) y anuncia la salvación a través de un Hombre, hijo de la Mujer, que vendría a destruir al diablo y la obra que éste había realizado.

Este Hombre del linaje de la Mujer es Jesucristo, que también es el hijo de Dios y vino al mundo en la plenitud de los tiempos para convencernos de lo contrario de lo que el demonio había hecho. Si el Maligno nos dice que Dios no es amor, que no nos quiere, Jesucristo viene a persuadirnos de que Dios sí es amor y esto lo atestigua con su vida y con su muerte, aceptando la voluntad de su Padre, que era que muriera en la cruz, por amor a la humanidad, para salvarnos de las consecuencias del pecado.

Las consecuencias del pecado para el hombre han sido la separación de Dios, la esclavitud del maligno y la muerte para siempre. Jesucristo muere, precisamente a causa del pecado de los hombres, y Él no rechaza esa muerte, la acepta por amor y entrando en ella la destruye. Y ¿cómo destruye Jesucristo la muerte?, pues RESUCITANDO le quita el poder, de tal forma que ya no es eterna, ha habido alguien que ha entrado en ella y ha vuelto a la vida, luego la muerte ahora es algo provisional, algo en lo que se entra pero de lo que también se puede salir. Además todos nuestros pecados, por los que ha muerto Jesucristo, están perdonados. La condenación que pesaba sobre los hombres ha sido cancelada, ya existe un camino a través de la muerte para llegar al Cielo, a la Vida Eterna, camino que antes les estaba negando.

La barrera que separa a todos los hombres entre sí, que es el miedo a la muerte (Hebreos 2, 14), ha sido derribada, luego si los hombres tienen dentro de sí el Espíritu de «Jesucristo resucitado vencedor de la muerte», podrán amarse entre sí, podrán aceptar el sufrimiento, porque éste ya no les llevará a la muerte eterna sino que será un simple paso hasta la Vida Eterna.

Bajo esta vivencia, el sufrimiento tiene sentido, se puede sufrir porque ya no es un signo del desamor de Dios. Se puede aceptar el rechazo del otro desde el convencimiento de que Dios sacará un bien de ese mal devolviendo bien por mal. Todo concurre para el bien de los hombres. Ésta es la experiencia que estamos llamados a vivir.

De esta forma el hombre puede recobrar la armonía consigo mismo, con la naturaleza que lo rodea y con su Creador. Su vida tiene sentido: ha sido creado por Dios para el cielo, para vivir la felicidad, primero en los años de su vida terrena mezclada con sufrimientos y contradicciones, pero con la conciencia de que su fin último es el Cielo, la Vida Eterna, una vida de plenitud, en la presencia de Dios.

Que esta Semana Santa donde por nuestras calles desfilarán los pasos que harán presente la muerte y Resurrección de Jesucristo nos ayude a creer en el Amor que Dios nos tiene enviando a Jesucristo a morir por nosotros y Resucitando para nuestra justificación.

Que esto nos lleve a amar a Dios y a amar a nuestros prójimos como Él nos ama, ya que en esto consiste la VIDA ETERNA.



## Murió y resucitó para salvarnos

Juan Pedro Hernández González  
Pte. del Cabildo Superior de Cofradías de Murcia

Cristo muere en la cruz, con esa muerte tan ignominiosa, ya que a pesar de ser Dios, se hace hombre y padece todos los horrores en su cuerpo con una sola intención, la de salvar a la humanidad.

Por todo esto el Señor nos dio una señal en las profundidades de la tierra y en lo alto de los cielos, señal que ningún ser humano había pedido, porque éste no podía imaginar que una virgen concibiera y diera a luz y que el fruto de ese parto fuera Dios con nosotros, que después de habernos encontrado en la tierra nos presentara a su Padre.

Dios se muestra magnánimo ante la caída del hombre y dispuso esa victoria que iba a conseguirse por su Hijo. Así se muestra la fuerza en la debilidad y se pone de manifiesto la bondad y el poder admirable de Dios.

La Cofradía del Santísimo Cristo Resucitado es guardiana y portadora de esa gran alegría para que por las calles de Murcia esa catequesis sea vista y recordada por todas las personas que en esa maravillosa mañana del Domingo de Resurrección se agolpan desde la plaza de Santa Eulalia y a lo largo de todo el recorrido en la que los cofrades con sus alegres túnicas nos van indicando que Cristo ha resucita-

do, que Cristo vive, que abandonemos los lutos, que la muerte ha sido vencida y las santas mujeres andan gritando al mundo que es cierto, que ya no hay nadie en el sepulcro y que no hay derecho alguno a los llantos de las gentes.

Y como signo vivo nos encontramos con esa magnífica imagen de Jesucristo Resucitado saliendo ya por la puerta de la Iglesia y va esparciendo gozo para todos los corazones que hasta hoy han estado encogidos por el dolor. Vemos después aparecer a la Virgen Gloriosa, es la Virgen más fulgurante y más cierta, porque es ya la Virgen a la que se le ha cumplido todo lo que por la fe se le había dicho y mirándola fijamente se nos puede venir a la imaginación la frase tan conocida del himno a la Patrona de Murcia "oración que sube al cielo pasa por tu camarín"; por ello a ti, Virgen Gloriosa, te queremos pedir todos los nazarenos murcianos que la próxima Semana Santa seas nuestro modelo y que a todos los que nos vean pasar en esa fulgurante mañana seamos capaces de contagiarles esa gozosa vivencia de que estamos celebrando que Jesús ya ha resucitado y que por ende hemos sido redimidos y salvados.





## Orgullo de eulalio

Antonio González Barnés  
Tte. de Alcalde de Cultura y Festejos

Las campanas de Santa Eulalia me despiertan cada Domingo de Resurrección desde hace años. Este es mi barrio, aquí me bautizaron, aquí he pasado mi niñez y juventud y aquí he querido vivir con mi familia. Por eso, cuando las primeras luces del alba se asoman a esta ciudad al tercer día de la muerte de Jesús en la Jerusalén murciana, es todo un barrio el que pregona a los cuatro vientos que el que murió por el perdón de nuestros pecados, vive.

Y las campanas suenan; y un río de nazarenos de blancas túnicas y coloristas capas se arremolinan junto al templo; y suenan marchas de alegría y cohetes y las palomas, que cada vez abundan más en esta zona, se van hasta la torre de mi entrañable iglesia para desde sus tejadillos asomarse en el momento en el que aparezca en la plaza el Resucitado. El majestuoso busto de Francisco Salzillo y Alcaraz es mudo testigo del paso de hermandades y tronos y hasta parece esbozar una sonrisa cuando ese demonio encadenado muestra su roja lengua a un par de niños que en primera fila no sueltan por nada en el mundo la mano de su padre. Armados romanos, bandas de tambores y cometas, nazarenos con tocado hebreo en la cabeza, flores de Murcia en los tronos, bellísimos estandartes y una iconografía que muestra a Jesús vivo, forman parte de la señas de identidad de esta antigua

cofradía a la que he visto desfilarse desde que era niño y de la que he vestido su túnica con orgullo de eulalio.

Es la Resurrección de Cristo el fundamento de nuestra fe. Saber que tras la oscuridad hay luz; creer que no todo acaba en el túnel de la muerte; que se vive después de expirar... nos debe llegar el corazón de gozo a los cristianos, a quienes hemos creído que Él no murió por nada clavado a un madero y que ahora está en las calles de Murcia dando sentido a nuestra vida y que lo estará también mañana, pasado... siempre.

Por eso entiendo la alegría que tiene mi ciudad, mi barrio, mis vecinos... cada Domingo de Resurrección. Por eso entiendo que las luces de esta mañana sean distintas a las de cualquier otro día.

“ ¡Al que buscáis ya no está aquí! ”, dijo un ángel a un grupo de mujeres que acudieron al Santo Sepulcro.

Efectivamente, no estaba allí. Se encontraba por la calle Mariano Vergara, Nicolás Ortega Pagán, Simón García, San Antonio... por mi barrio de Santa Eulalia y recorriendo la ciudad, mostrando sus llagas a Tomás, junto a las Tres Marías, en el Lago Tiberiades...



## 'Resucitó' sigue creciendo

Carlos de Ayala Val  
Presidente de la Archicofradía

Si el domingo es siempre un día diferente, ningún otro lo es tanto como el Domingo de Resurrección murciano. Los colores densos y dramáticos del violeta y el rojo, el olor espeso e inquieto de la cera ardiendo en el cirio pasionario que se transforma en blanco perfume de botón de flor que acaba de estallar en el aire, los ecos de los tambores que resonaron como golpes de inquietud y latigazos son ahora sonos alegres de trompetas romanas.

Con estas palabras, impresas en la revista editada por la comisión de festejos del Excmo. Ayuntamiento de Murcia, por el gran escritor ya fallecido Antonio Segado del Olmo, en la Semana Santa de 1970, quiero iniciar el saludo a todos cuantos formamos la familia nazarena de los blancos.

Hace pocas fechas se cerraba el año jubilar de Caravaca de la Cruz, donde más de 100 cofrades de nuestra archicofradía asistimos al acto organizado por el Secretariado de Hermandades y Cofradías. Ese domingo Caravaca era un sentir nazareno, con una Eucaristía muy emotiva presidida por nuestro Obispo D. Manuel. Entre otras cosas nos recordó que estamos necesitados de perdón y que el año Jubilar puede ayudar a predicar la indulgencia. Líneas de acción del Plan Pastoral Diocesano que se puso en marcha con la frase "En el nombre del señor seguimos lanzando las redes".

Igualmente aceptar para todos los nazarenos del Resucitado la invitación que nos hace el Presidente del Cabildo Superior de Cofradías, Juan Pedro Hernández, a vivir la fe, la cultura y la tradición que encierran las procesiones de Semana Santa.

Nuestra revista 'Resucitó' sigue creciendo y ésta, la número cuatro, espero que tenga la misma aceptación que las anteriores, todos participamos con gran ilusión y queremos que os sirva para conocer un poco mejor nuestra historia y los actos en los que participamos.

Como siempre, dar las gracias a los colaboradores, coordinadores y anunciantes por permitir que podamos disfrutar de este nuevo número de la revista.

"Señor y Dios nuestro,  
fuente de alegría y de esperanza,  
hemos vivido con tu Hijo  
los acontecimientos de su  
Resurrección y Ascensión  
hasta la venida del Espíritu Santo;  
haz que la contemplación  
de estos misterios nos llene  
de tu gracia y nos capacite  
para dar testimonio de Jesucristo  
en medio del mundo"

Oración final – Via Lucis  
(Camino de la Luz)



### **DISTINGUIDOS POR EL CABILDO SUPERIOR DE COFRADÍAS**

Nazareno de honor: JUAN SOTOMAYOR BARNÉS

Nazareno del año: ALBERTO CASTILLO BAÑOS

Pregonero Semana Santa 2004: SILVESTRE DEL AMOR GARCÍA

### **DISTINGUIDOS POR LA ARCHICOFRADÍA**

Nazarena Mayor: MARÍA DOLORES DÍAZ LÓPEZ

Pregonero Cierre Semana Santa 2004: ANTONIO GÓMEZ FAYRÉN

CASA REGIONAL DE MURCIA EN MADRID

COFRADÍA CRISTO DE LA SALUD

TRONO SAN MIGUEL, 10º ANIVERSARIO

### **INSIGNIAS DE ORO DE LA ARCHICOFRADÍA**

MARÍA DEL CARMEN VALVERDE ARAGÓN

ÓSCAR GONZÁLEZ HERRERO

MARÍA DOLORES GUILLERMO HERVÁS

CARMEN JIMÉNEZ CEREZO

ENCARNITA CUELLO SÁNCHEZ

ENCARNA MANCEBO MOLINA

### **MAYORDOMOS**

Hermandad del Resucitado: MARÍA DEL CARMEN ROBLES ANDREU

Hermandad del Lago Tiberiades: ANA MARÍA ABELLÁN SÁNCHEZ

Hermandad de la Ascensión: CARMEN LÓPEZ BELMONTE

Hermandad de la Virgen: DIEGO TOMÁS GARCÍA AROCA

### **ESTANTES**

Paso San Miguel: JUAN MUÑOZ-SAURA MORALES

Paso Cruz Triunfante: FRANCISCO GARCÍA NOGUERA

Paso Resucitado: JOSÉ RUIZ PEDREÑO

Paso Tres Marías: PEDRO ANDRÉS SÁNCHEZ MONREAL

Paso María Magdalena: ÁNGEL SERRANO HERNÁNDEZ

Paso Discípulos de Emaús: PATRICIO TRIPIANA SÁNCHEZ

Paso Aparición: RAMÓN NAVARRO ROPERO

Paso Lago Tiberiades: JOSÉ MARTÍNEZ SÁNCHEZ

Paso Ascensión: ANTONIO GARCÍA INIESTA

Paso San Juan: JOSÉ MANUEL CAMPUZANO LÓPEZ

Paso Virgen Gloriosa: LUCAS JIMÉNEZ BERNAL

## ACTIVIDADES



Titular presidiendo el Triduo año 2003



Rvdo. Sr. D. José Manuel Lorca Planes, Vicario General y actual Obispo de Teruel



Imposición de insignias a nuevos cofrades



Imposición de insignias



**Cabildo General Ordinario**



**Final de Triduo**



**Convocatoria ante Cristo Yacente**



**Convocatoria ante la Virgen del Rosario**



**Convocatoria con las hermanas del Convento de las Anas**



**Pregón de cierre Semana Santa 2003 a cargo de D. Manuel Fernández-Delgado Cerdá**



Procesión del Corpus



Misa de Gozo a la Virgen Gloriosa



Misa de Gozo: celebrantes D. Manuel Ros Cámara y D. Luis Martínez



Representación en la procesión del Sepulcro



Fachada de la Consejería Turismo, el Domingo de Resurrección, engalanada con el escudo de Nuestra Archicofradía

## ENTREGA DE DISTINCIONES



Hermandad Cruz Triunfante



Hermandad Tres Marías



Hermandad Discípulos de Emaús



Paso San Miguel



Paso Cruz Triunfante



Paso Resucitado



Paso Tres Marías



Paso María Magdalena





Paso Discípulos de Emaús



Paso Aparición



Paso Lago de Tiberiades



Paso Ascensión



Paso San Juan



Paso Virgen Gloriosa



Distinción Diario La Verdad



Mención a la Casa Regional en Móstoles



Mención a Cofradía La Esperanza



Pregonero de cierre 2003, D. Manuel Fernández-Delgado



Insignia de Oro a D. José Costa Fernández



Insignia de Oro a D. Pedro Escudero Cano



Insignia de Oro a D. Antonio Sánchez Carrillo



Insignia de Oro a D. Francisco Porto Oliva



Presidentes de Honor, D. José Guijarro (izda.) y D. Ángel Valera (dcha.)



Nazarena Mayor, M<sup>a</sup> Dolores Guillermo Hervás



Nazareno de Honor, D. Francisco Calzón Dilla



Cierre del acto a cargo de D. Juan Pedro Hernández González, Pte. Cabildo Superior de Cofradías



Insignia de Oro y Brillantes, D. Carlos de Ayala Val, con la Junta de Gobierno

## El cierre de la Semana Santa

Antonio Gómez Fayrén  
Pregonero de cierre 2004

Siempre me pareció paradójico que la procesión que celebra el triunfo de la vida sobre la muerte, de la virtud sobre el pecado, de la luz sobre la tiniebla, fuera conocida precisamente como "la procesión del demonio". Supongo que esta denominación, que los murcianos encontramos tan natural, vista desde fuera parecerá un disparate y hasta rozará con lo herético, pero así es y así ha sido desde que los refundadores de la cofradía, allá por los primeros años del siglo XX, decidieran incorporar, a semejanza de las procesiones lorquinas, un «paso viviente» que representara a Lucifer encadenado por San Miguel y demás corte celestial. Y de esta forma, el demonio se convirtió en el personaje más popular de la procesión del Resucitado, para regocijo de los mayores y pasmo de la chiquillería.

Recuerdo los días de mi niñez, cuando los críos esperábamos ansiosos la llegada de una procesión que sumaba al indudable aliciente del demonio, con el que nunca quise hacerme la habitual foto, la presencia de los romanos, que siempre me llamaron la atención, a pesar de evidentes anacronismos en forma de gafas, relojes y demás, que disculpábamos con tal de admirar su vistoso desfile, tocados con los relucientes cascos y bien pertrechados de lanzas, escudos y espadas.

Pero la procesión del demonio tenía también su lado negativo, porque era la última, porque significaba que terminaba la Semana Santa, que había que esperar un año para volver a vestirse de nazareno. Nos quedaba el consuelo de tres días más de vacaciones, porque llegaban las Fiestas de Primavera, pero era otra cosa. La nostalgia de las procesiones afloraba en el mismo momento en que pasaba el último músico tras el paso de la Virgen Gloriosa. Y todavía hoy me pasa cada Domingo de Pascua, cuando veo pasar la procesión del demonio y los recuerdos de la niñez se entremezclan inevitablemente con la inevitable sensación de vacío que deja el manto azul de la señora de Santa Eulalia cuando se pierde tras una esquina.

Este año me concedéis el privilegio de apurar hasta el último minuto la Semana Santa habiéndome nombrado pregonero de cierre. Seré, en consecuencia el encargado de tratar de aliviar esa ausencia de las procesiones que se palpa en la plaza de Santa Eulalia en el mediodía luminoso de la Pascua Florida. Y tendré que combatir la tentación de no dar nunca por cerrada la Semana Santa 2004.



  
**Hotel 7 Coronas**  
★★★★

**Restaurante Las Coronas**  
**SOMOS Nº 1 EN ARROCES**

  
**HOTELES SILKEN**

**PASION POR  
LA EXCELENCIA**



Paseo de Garay, 5 - 30003 Murcia  
Tlf. 968 21 77 71  
Email: [silken7coronas@hoteles-silken.com](mailto:silken7coronas@hoteles-silken.com)

## Tardos de corazón

Luis Martínez Sánchez  
Pbro., Vicecanciller del Obispado

Hay un pasaje en el Evangelio de San Lucas que siempre me ha llamado la atención de una manera especial: los Discípulos de Emaús

Yo llamo a este pasaje “la esperanza desesperanzada”. Unos ojos que no querían ver. Unos oídos que rechazan oír.

¿Que le pasaba a estos discípulos? Han oído lo que han dicho las mujeres; Pedro y Juan también han dado testimonio de que el sepulcro está vacío. Y ellos no creen. Ellos esperaban que Cristo fuera el futuro Mesías de Israel y están decepcionados porque su Esperanza acabó en una cruz, entre dos ladrones y después cubierta por la losa del sepulcro.

No son capaces de aguardar, no hacen caso del testimonio de los demás y se ponen en camino a su ciudad, Emaús. Se marchan pero no están muy tranquilos. Por el camino van hablando de “lo que ha pasado en Jerusalén esos días”. Cristo, un caminante en su misma dirección, se les acerca. ¡Jesús siempre lleva nuestra misma dirección, para que nosotros tomemos la suya!

¿Como es posible que, después de convivir con Jesús varios años, no le reconozcan? La razón es muy sencilla: a Cristo Resucitado no se le puede descubrir con los ojos del cuerpo sino mediante la fe.

En estos discípulos, Cleofás y



Ajaro, me ha parecido ver a la humanidad increíble de todos los tiempos. Se les dan argumentos, testimonios, etc., pero siguen sin creer, aferrados a su desesperanza “nosotros esperábamos”.

Hay muchas personas que dicen “si yo viera a Cristo en persona, creería”. En este caso tampoco creerían, por lo dicho antes: a Cristo se le ve con los ojos de la fe y esas personas no la tienen.

Los hombres de nuestro siglo tampoco quieren creer, dicen que son “agnósticos”, pero muchos de ellos son enemigos de la Iglesia y de Cristo y no cesan de buscar ocasiones de como atacarles y si pudiera ser destruirles, pero Cristo prometió “que las puertas del infierno no prevalecerán contra la Iglesia”.

Como entonces, ahora Cristo se acerca a nosotros. Simula llevar nuestro mismo camino y nos explica las Escrituras. ¿Nos pasa a nosotros lo

que a los discípulos de Emaús? A ellos les ardía el corazón mientras Jesús les explicaba las Escrituras. Si nos deja tranquilos la palabra de Dios, es que algo está fallando en nosotros.

El momento apoteósico de esta aparición está en la fracción del pan. Los discípulos descubren a Cristo en este gesto.

Yo he pensado muchas veces en la cara que pondrían estos dos discípulos al ver que era Cristo quien les acompañó por el camino y quien compartió con ellos su pobre mesa.

En nuestro caminar por el mundo, Cristo se acerca a nosotros en cada Eucaristía. Allí Cristo nos explica la Escrituras -¿arde nuestro corazón al oírlas?- y después parte el pan y nos lo entrega. Esto lo repite un día y otro para hacernos comprender que está a nuestro lado. Que está vivo.



## La alegría del Resucitado

José Ballesta Germán  
Rector de la Universidad de Murcia

Tienen Murcia y su Semana Santa un singular efecto sobre aquél que se acerca a ellas. Los sentidos se estimulan, las sensaciones se magnifican, la percepción se multiplica y el sentimiento se vivifica. Son como aquellos días de luces de nuestra vida en los que nada se explica, todo se siente. Son, para muchos, los sonidos de nuestra vida, las imágenes de nuestra historia, los olores que recordamos, los sabores que retenemos.

El sonido seco del estante del cabo de andas sobre el frontal del paso, el choque de los palillos del tambor, la algarabía de la chiquillería, el saludo al amigo que desfila, los pies descalzos que arrastran la cruz.

La memoria visual guarda las imágenes que se reproducen ante nosotros. La luz titubeante del faro, el color fascinante de las túnicas, el gesto dolorido de aquella talla, la sonrisa del

niño que recibe un caramelo, la alegría del Resucitado.

El olor dulzón del caramelo, los naranjos repletos de azahar, la suave sensación de la primavera murciana que tranquiliza y apacigua nuestro vértigo.

La Semana Santa murciana es un milagro que se repite año a año. Es fruto del esfuerzo de muchos. A ellos quiero rendir, en todos los que formáis la Cofradía del Resucitado, tributo de agradecimiento. Por hacer posible para todos que recordemos, más bien, que no olvidemos, esta historia de nuestra vida. Por traer a la presencia de las cosas realmente trascendentes.



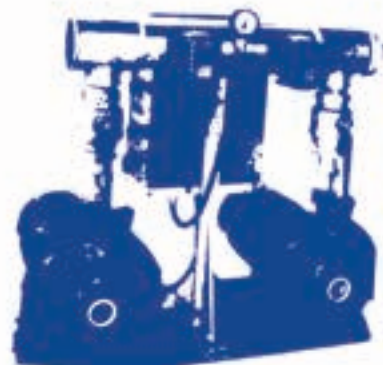
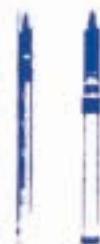
**BOMBAS CALPEDA ESPAÑA, S.A.**  
DELEGACIONES

**ELECTROBOMBAS**  
**JOVVI S. L.**

DESCALCIFICACION FILTROS PISCINA GRUPOS DE PRESION  
Servicio Técnico Exposición y Venta:

C/. Plaza Industria, s/n. (frente a Renfe)  
Teléfono 968 25 08 64 - 66 - Fax 968 25 08 66

30002 MURCIA





## La procesión del Resucitado en Córdoba

José Emilio Rubio  
Pte. de la Cofradía del Stmo. Cristo Yacente  
y Ntra. Sra. de la Luz en su Soledad

Nuestro periplo pascual por tierras andaluzas nos conduce en esta ocasión a la hermosa Córdoba, donde desde tiempo remoto, allá por 1585, se estableció en la parroquia de Santa Marina de Aguas Santas una Hermandad de Jesús Resucitado. Tras su decaimiento y desaparición en el siglo XIX, fue refundada en 1927 en la misma sede canónica.

Es muy curiosa la trayectoria que ha seguido esta hermandad hasta encontrar el horario adecuado en la mañana del Domingo de Resurrección, porque llegó a salir el Sábado Santo, al término de la Vigilia Pascual, al Domingo de madrugada, el mismo día de Pascua, pero por la tarde, hasta situar su salida procesional en la actualidad a las 10:30 horas, recogién dose a las 15:15. La entrada en la carrera oficial se produce a las 12:00 horas.

La cofradía cuenta en la actualidad con algo más de 600 cofrades, de los que cerca de 200 salen en procesión acompañando a los pasos de Nuestro Señor Resucitado y Nuestra Señora de la Alegría.

Los nazarenos del Resucitado visten túnica blanca, capuz marfil, cíngulo azul turquesa y capa de raso blanco.

La actual imagen de Cristo fue realizada en 1988 por el imaginero sevillano Juan Manuel Miñarro, se estrenó en la procesión del año siguiente



y desde 2001 sale acompañada por un ángel tallado por el cordobés Antonio Bernal, y el mismo autor prepara dos soldados romanos para completar el paso de misterio. El trono es de madera, de estilo barroco, iluminado mediante sesis candelabros. Lo portan 40 hermanos costaleros.

En cuanto a la Virgen de la Alegría, imagen de Juan Martínez Cerrillo de 1951, desfila bajo palio portado por 24 costaleros. En 1990 estrenó un palio de malla dorada que permite que se flitren los rayos del sol, con varales y ángeles de alpaca cincelados por Manuel de los Ríos. La candelaría, de Santos Campanario, es de 1998.



**Restaurante - Mesón  
La Torre**

Carril de la Torre, 50 • PUENTE TOCINOS • 30006 Murcia

Teléfonos: 968.30.02.53 • 968.30.23.00



Digamos, para terminar, que la Cofradía celebra su fiesta principal coincidiendo con la Vigilia Pascual, mientras que durante el jueves, viernes y sábado de la primera semana de Pascua organiza un solemne triduo, que concluye con Misa de Hermandad y Comunión General el domingo. Durante todo ese día se expone la imagen del Resucitado en devoto besamanos.

Los cultos en honor de la Virgen tienen lugar en diciembre, con un triduo que culmina el día de la Inmaculada con solemne función religiosa y exposición de la sagrada imagen en besamanos. Finalmente, hay que citar también el Rosario de la Aurora, con la talla mariana, el primer domingo de Adviento, y el rezo del Santo Rosario en la capilla de la Cofradía a lo largo del mes de octubre.



## EXPLORACION DE AGRIOS Y BOVIDOS TRANSPORTES INTERNACIONALES

Email: [fcuello@fcuello.com](mailto:fcuello@fcuello.com)  
Web: <http://www.fcuello.com>

**FERNANDO CUELLO  
E HIJOS S.L.**

Avda. Alto Atalayas, km. 4  
30110 Cabezo de Torres  
MURCIA

Tif. 968 85 80 90  
Fax 968 85 80 46

## La ascensión del Señor a los cielos

Juan Sotomayor Barnés

**E**l triunfo de Jesús ha sido la Resurrección, pero ésta la podríamos desglosar en tres fases: la resurrección, que es la victoria sobre la muerte; la Ascensión, que es la exaltación de su humanidad resucitada; y la misión del Espíritu Santo, que es la culminación del misterio de la Encarnación.

Lucas relata la Ascensión del Señor dos veces de forma un tanto diversa: una, al final de su Evangelio y otra, al comienzo del libro de los Hechos. La primera, como remate de la obra de Jesús a su paso por la tierra; la segunda, como inicio de la obra de Jesús perpetuada en la historia. Una bendición, la primera; un impulso, la segunda. La primera cierra la presencia sensible de Jesús entre los suyos; la segunda abre el tiempo de la Iglesia con una presencia espiritual del Señor en ella. La Ascensión del Señor deja los cielos abiertos, bendiciendo; y anuncia ya, desde ahora, su venida gloriosa; la nube que lo ocultó a los ojos de sus discípulos lo traerá glorioso, en poder y majestad, a presencia de todas las gentes. La despedida, privada, anuncia la venida pública. La Iglesia se extiende, con la fuerza del Espíritu, desde ahora hasta el fin de los siglos. Tiempo de espera activa, de transición creadora, de testimonio vivificante y de acendrada caridad fraterna.

Cristo además, se va al Padre: «Si me amárais, os alegraríais de que me vaya al Padre». Cristo Hombre va al Padre, se sumerge en el Padre, en el



seno del Padre, en la Llama de Amor Viva del Padre: «Subió a los cielos y está sentado a la derecha de Dios Padre». Y como Cabeza de la humanidad lleva consigo a todos los miembros, nosotros.

Y así está también presente en nosotros y nosotros en Él. «En Él vivimos, nos movemos y existimos»: «Entonces sabréis que yo estoy con mi Padre, y vosotros conmigo y yo con vosotros».

«Así estaba escrito: el Mesías padecerá, resucitará de entre los muertos al tercer día y en su nombre se predicará la conversión y el perdón de los pecados a todos los pueblos. Yo os enviaré

el Espíritu Santo, que os vestirá de la fuerza de lo alto».

Cristo no se ha ido para desentenderse de los hombres sino para multiplicar su presencia mediante sus cristianos, miembros de la Cabeza que, subida al cielo, nos envía al Espíritu que nos fortalece.

Mientras Jesús estuvo con los discípulos les fue creando sacramentos: «Bautizad, perdonad los pecados, Esto es mi Cuerpo, haced esto en memoria mía».

**Automóviles  
BUENDIA**

Tlfs 968 85 29 06  
968 85 09 06  
Fax 968 85 23 97

Vrda. de la Cueva, 42  
**LLANO DE BRUJAS**  
Murcia

**TOP CARS**

Automoviles

## Las madres de la cofradía

Mariano Hidalgo Cano

que estoy planchando la ropa  
vuestra de la procesión.  
Y los zagales se acercan  
para con admiración  
ver sus ropas nazarenas  
por toda la habitación.

- Mamá, ¿me estarán pequeñas?  
- Cariño, yo creo que no  
y si le falta un poquito  
le dejaremos solución.

Estas cosas que aquí pasan  
sin prestarles atención,  
se les quedarán grabadas  
por siempre en su corazón.

A esas mujeres y madres  
que saben dar tanto amor,  
a esos seres tan divinos  
quiero hacer esta mención.

Hay unas personas santas  
de quien quiero hacer mención,  
cuando faltan dos semanas  
las ves buscando almidón  
localizando las medias  
o el escudo en un cajón.

Las túnicas con mucho mimo  
despliegan sobre la cama,  
han de ir resplandecientes  
el domingo por la mañana.

Ya está caliente la plancha  
y va a empezar la función,  
las enaguas en la tabla  
y en el cazo almidón  
mientras desde la cocina  
la llamada de atención  
- ¡Que queremos merendar  
aunque sea salchichón!

Esperad un momentico  
un momento por favor



**COMPRE CÓMODAMENTE POR TELÉFONO  
Y PAGUE CON TARJETA DE CRÉDITO**



**FERNANDO HIJO<sup>SL</sup>**  
MAESTRO FLORISTA

**EMAIL: [fernando@fernandohijo.com](mailto:fernando@fernandohijo.com)**  
**WEB: <http://www.fernandohijo.com>**

**ISIDORO DE LA CIERVA, 10 (Calle de Correos)**  
**Tífs. 968 21 20 90 (5 líneas) - Fax 968 21 18 60**  
**30001 MURCIA**

# Grupo de 'La Ascensión', obra del escultor José Hernández Navarro

José Luis Melendreras Gimeno

## INTRODUCCIÓN

En el año 1997, la Archicofradía del Resucitado de Murcia encargó al escultor de la Pedanía de Los Ramos, Beniaján (Murcia), José Hernández Navarro, el paso de la «Ascensión».

El promotor de este conjunto escultórico, es uno de los miembros más destacados de la Cofradía, don Juan Sotomayor Barnes, junto a dos ayudantes de cabos de andas, Andrés Cano y Juan Carrillo Muñoz, los cuales, con gran desvelo e ilusión, fueron los que se encargaron del nuevo paso, con la ayuda y beneplácito de toda la Junta de Gobierno.

El presupuesto del trono y el grupo escultórico «paso», es el más elevado de todos los conjuntos procesionales, veintitrés millones de pesetas (1).

El grupo consta de seis figuras de tamaño natural, talladas en madera de pino de Flandes, policromadas y doradas, que representan a Cristo en el instante de ascender a los cielos, rodeado de la Virgen, tres apóstoles y un niño.

El paso, pesa aproximadamente unos 2.500 kg, y mide cinco metros de largo, y ocho metros de punta a punta de vara.

El artista, una vez que acabó el boceto del paso, señaló que el grupo escultórico hay que contemplarlo en



redondo, sin que se pierda la imagen desde cualquier lugar donde se observe.

## EL TEMA DE LA ASCENSIÓN

La solemnidad de la Ascensión del Señor, se traslada al domingo 7º de Pascua, desde su día de origen, el jueves de la 6ª semana de Pascua, cuando se cumplen los cuarenta días después de la Resurrección, conforme al relato de San Lucas en su Evangelio, y en los Hechos de los Apóstoles; pero conservando el simbolismo de la cuarentena; como el pueblo de Dios anduvo cuarenta días de apariciones y enseñanzas hasta ir al Padre. La Ascensión expresa sobre todo la dimensión de exaltación y glorificación de la naturaleza humana de Jesús, como

contrapunto a la humillación padecida en la pasión, muerte y sepultura.

Al contemplar la ascensión de Cristo a la Gloria, los discípulos quedaron asombrados, porque no entendían las Escrituras antes del don del Espíritu, y miraban hacia lo alto, interviniendo dos hombres vestidos de blanco, son los dos hombres que describe Lucas en el sepulcro (2). Las palabras de los dos hombres son fundamentalmente: «Galileos ¿que hacéis plantados mirando al cielo? El mismo Jesús que os ha dejado para subir al cielo, volverá como le habéis visto marcharse» (3).

Según el Evangelio de San Mateo (4), el Señor envía a los discípulos a proclamar y realizar la salvación, según el triple ministerio de la Iglesia: pastoral, litúrgico, y magisterial: «Id y haced discípulos de todos los pueblos, bautizándolos en el nombre del Padre, del Hijo y del Espíritu Santo y enseñandoles a guardar todo lo que os he mandado».

## LA ASCENSIÓN

La idea de llevar a cabo el paso de la Ascensión corrió a cargo de la Archicofradía de Nuestro Señor Jesucristo Resucitado y la interpretación de la obra, al artista Hernández Navarro.

El tema de la Ascensión, esta sacado de los Hechos de los Apóstoles y lo mencionan los cuatro Evangelistas.

El paso fue encargado al artista



HIERROS Y ACEROS  
EUROSIDERURGICA S.A.

POLIGONO INDUSTRIAL  
BELEN SUR, km. 642'5  
LIBRILLA (MURCIA)

MURCIA:  
Tel. 968 65 77 00  
Fax 968 65 76 50

VALENCIA:  
Tel. 902 19 18 18  
Fax 961 21 97 11

### ESTUDIO DESCRIPTIVO Y ESTILÍSTICO DEL PASO

La figura de **Jesucristo**, se muestra de pie, ingravida, ascendiendo a los cielos, con el sudario ceñido admirablemente a su divino cuerpo, con los brazos extendidos hacia lo alto. La proporción del cuerpo de Cristo es excesivamente elevada, un poco exagerada bajo mi modesta opinión. La túnica blanca marfileña del Salvador hace contraste con el sudario del color granate, es policromada y lleva algo de estofa. El rostro de Cristo esta muy bien logrado por Hernández, de gran naturalismo y de gran belleza, aparece expresivo, alzando los ojos al cielo, en manifiesta súplica a su Padre. Figura de clara composición abierta, dentro de un barroco tradicional.

De todas las imágenes, que forman el conjunto escultórico de este paso, ha sido la de Cristo, la que más trabajo le ha costado, ya que es la figura principal del paso, y la que esta elevada sobre las demás. La pieza se sujeta gracias al paño que agitado, está esculpido en madera que cae hasta la base del trono y hace de columna al resto de la talla. El Cristo mide algo más que las restantes tallas (7).

La **Virgen María** se encuentra arrodillada, con el rostro vuelto en soberbio escorzo y con la mirada absorta, contemplando la escena, con las manos juntas, portando túnica azul

plomiza y velo blanco marfileño de preciosos pliegues, que cubre su divina cabeza, con bella policromía, su faz es clásica y serena, de enorme belleza, como muchas de las representaciones en imaginería sagrada que ha llevado a cabo José Hernán-dez Navarro sobre la iconografía de la Virgen.

A su lado se muestra uno de los apóstoles más significativos, **Santiago el Mayor**, también arrodillado, con los brazos abiertos y rostro barbado de enorme realismo, contemplando atónito la sùbida de Cristo a los cielos, en actitud abierta, en clara composición barroca, dentro de un espíritu moderno. Porta una túnica talar de bellos pliegues, con fina faja en la cintura.

Detrás de la figura de Cristo se encuentra de pie la imagen de **San Pedro**, príncipe de los apóstoles y pescador de hombres, que en actitud de oración, sencillo y humilde, junta sus manos entrelazadas, con rostro barbado, realista y muy expresivo. Cabeza muy bien modelada en todos sus detalles.

Figura de composición cerrada, con manto de color beige, y túnica color marrón ocre, de espléndido contraste cromático.

Al otro lado de la escena aparece el discípulo amado, **San Juan**, que de pie y en bello contraposto, avanza la pierna izquierda y retrocede con la derecha, se lleva la mano izquierda a la

frente, como un centinela, observando perplejo la emotiva escena, combinando sabiamente Hernández los clásicos colores, de túnica verde y manto rojo.

Como figura entrante del paso Hernández sitúa la figura de un **niño**, que hace de enlace entre el espectador y la obra, lo muestra de pie, en clara actitud indolente y con rostro naturalista, que en escorzo señala con sus manos el milagro de la sùbida de Cristo a los cielos, imagen de exquisito modelado, con túnica corta, de excelentes pliegues, y cabeza de atenta mirada al espectador.

En este paso de efecto hermosísimo y bella composición armónica en todo el conjunto, echamos de menos



Gracias por confiarnos SU SALUD

ASISO



asistencia  
sanitaria  
interprovincial

Somos líderes por nuestra calidad asistencial



por la Cofradía en 1997, por el cofrade ya mencionado Juan Sotomayor y por dos cabos de andas. Representa el momento en que Cristo asciende a los cielos y un grupo de apóstoles, junto con la Virgen contemplan atónitos la subida del Redentor a los cielos, mientras que un niño hace de enlace o nexo de unión entre el espectador y la obra.

El artista en el momento de llevar a cabo el paso, ha hecho una selección de los discípulos más importantes de Cristo, como son: Santiago el Mayor, San Pedro y San Juan Evangelista. El primero, Santiago fue el que recibió el primer martirio de los apóstoles, y uno de los máximos evangelizadores. El segundo, San Pedro, príncipe de los

apóstoles, cabeza visible de la iglesia y pescador de hombres. El tercero, San Juan, discípulo amado, y predilecto de Cristo, no recibió martirio, fue desterrado a la isla de Patmos, donde escribió su Evangelio y el Apocalipsis, muriendo longevo. Estos apóstoles quedan deslumbrados por la subida de su Maestro a los cielos.

Antes de llevar a cabo en materia definitiva José Hernández el grupo escultórico, realizó en miniatura todo el conjunto del paso, utilizando como materia el barro. El artista señaló: «No tardé mucho en saber qué era lo que quería. No doy muchas vueltas a la hora de elegir; en general tengo las ideas claras».

Después de tener acabada la ma-



queta (5). Hernández realizó a tamaño natural cada una de las seis esculturas que forman el conjunto escultórico. El artista señala que es de los pocos artistas que usa "plastilina" en cantidades industriales. Este material sustituye al barro, ya que las altas temperaturas que se registran en el verano, lo secan muy pronto y dificultan el trabajo.

A finales de octubre de 1999, Hernández tenía muy avanzado la ejecución del paso, ya que de las seis esculturas de que constaba el mismo, cinco estaban terminadas: Cristo, San Pedro, San Juan, Santiago el Mayor, y un niño, faltando solo la imagen de la Virgen, como así lo confiesa el artista a la periodista del diario "La Opinión", Eva Franco (6).

C/ Mayor nº 220 - 30006 - Puente Tocinos - Murcia

**SALÓN DE CELEBRACIONES**



**RESTAURANTE**

C/ Batalla de las Flores, s/n 30008 - Murcia

e-mail: [salonorocio@eresmas.com](mailto:salonorocio@eresmas.com)

Tel.: 968 300 215



Tel.: 968 242930





una rica estofa, que enriquecería más las imágenes.

#### EL TRONO DEL PASO DE LA ASCENSIÓN

El trono, en el sentido estricto de la palabra, fue realizado por el conocido tallista murciano, especialista en tronos, Manuel Ángel Lorente, con pan de oro y presenta como características propias, una escocia calada, al igual que la caja de varas, mientras que la decoración esta basada en plata corlada y posteriormente dorada (8).

El escultor José Hernández Navarro, y el tallista Lorente, ambos en colaboración ejecutaron un pequeño

monticulo que servira de unión entre las imágenes y el trono.

José Hernández Navarro ha continuado trabajando en su hermoso taller-estudio de los Ramos en Beniaján, rodeado de limoneros y naranjos, dejándonos bellas imágenes y pasos procesionales. Así tenemos que como obras posteriores a la mencionada, hay que señalar que para el año 2001, ha llevado a cabo un espléndido paso del Descendimiento para la Cofradía del Cristo de la Misericordia del Viernes Santo por la tarde en Murcia; Cristo descendiendo a los Infiernos para Cieza, nos lo muestra de pie, erguido, de gran naturalismo, sosteniendo la Cruz Gloriosa de nuestra salvación; y una Soledad del Consuelo para Cartagena. Para el 2002 un Resucitado para Archena; Entrada de Jerusalem para Aspe; Unción de Betania para Cartagena; y una Verónica de original composición para la Cofradía de la Caridad, ubicada en la iglesia de Santa Catalina de Murcia. En 2003 ha realizado un Cristo Resucitado para Cartagena; Cristo Crucificado para la iglesia de los Ramos en Beniaján y otro Jesús Resucitado para Santomera. Y para el 2004 tiene previsto ejecutar el Arrepentimiento de San Pedro para la Cofradía California de Cartagena; Cristo de la Humildad para la Semana Santa de Valladolid; San Miguel Arcangel para las Torres de Cotillas; y un soberbio Cristo Crucificado para la

Cofradía del Santo Entierro de Molina de Segura.

#### NOTAS

- (1) DÍAZ, María José: Fiestas y Tradiciones. La Cofradía del Resucitado invierte 23 millones en un paso que saldrá en el 2000. "La Opinión", sábado, 28/10/98, pág. 6ª.
- (2) Lucas, Cap. 24, 4.
- (3) Hechos de los Apóstoles, 1, 11.
- (4) Mateo, 28, 19-20.
- (5) MELENDRERAS GIMENO, José Luis: Escultores Murcianos del Siglo XX. Murcia. CAM-Ayuntamiento de Murcia. Concejalía de Cultura. 1999. Pág. 516.
- (6) FRANCO, Eva: Procesiones. El Resucitado sacará un nuevo paso la próxima Semana Santa. El escultor José Hernández lleva dos años trabajando en las tallas. "La Opinión", sábado, 30 /10/99, pág. 8ª.
- (7) FRANCO, Eva: Procesiones. El Resucitado sacará un nuevo paso la próxima Semana Santa. O.c...pág. 8ª.
- (8) MELENDRERAS GIMENO, J.L.: Escultores Murcianos del Siglo XX. o.c., pág. 517.

CONSTRUCCIONES  
HERMANOS  
**CHELINES** S.A.

ASFALTOS, OBRAS PÚBLICAS  
Y URBANIZACIONES

C/ Goya, 13  
30833 SANGONERA LA VERDE  
Murcia

Tlf. 968 86 89 59 - Fax 968 86 90 37  
Email: hnos.chelines@wanadoo.es



## El sentido de nuestra fe

Felipe Gil de Pareja Panza, antiguo cofrade

**CRISTO HA RESUCITADO, "ALELUYA"**. Éste debería ser nuestro saludo en los días de Pascua, porque nuestra Esperanza y nuestra Fe tienen su base en la Resurrección de CRISTO, como nos dice San Pablo en su carta a los Corintios, «SI CRISTO NO HA RESUCITADO NUESTRA FE ES VANA».

Estos pensamientos fueron los que motivaron que un pequeño grupo de creyentes, en aquella Semana Santa de 1947, se decidieran a volver a sacar la Procesión del Resucitado, en esta su tercera etapa pues ya lo había hecho en dos épocas anteriores, y creíamos que el pueblo de Murcia se sentiría feliz al volver a ver a Cristo Resucitado pasar por sus calles.

No fue tarea fácil, se tropezaba con muchos inconvenientes, pero contábamos con un factor esencial, la FE y la ILUSIÓN, y esto acompañado con el AMOR que pusimos en la tarea, allanó todos los obstáculos, y el resultado fue que en la Semana Santa de 1948 la Procesión del Resucitado desfilara por las calles de Murcia.

Me gustaría que al leer este pequeño artículo, se comprendiera lo que significó para ese grupo de personas que tuvieron la osadía y valentía de lanzarse a esa aventura sin más medios que su entrega total y sacrificios económicos, como se vivieron



esos días anteriores a la salida, con un continuo mirar al cielo pidiendo a Dios porque hiciera buen tiempo, la noche anterior a la salida la pasamos en vela, y en la madrugada antes de la salida celebramos una Eucaristía para dar gracias a Dios.

Dios nos escuchó y esa mañana clara y luminosa del Domingo de Pascua, después de muchos años de silencio, la Cruz Triunfante en manos del Ángel desfiló por las calles de Murcia. Le seguía San Juan Evangelista dando testimonio escrito, después la figura de Cristo Resucitado con toda su grandeza, la Aparición a los Apóstoles, y cerrando el cortejo, la Virgen María llena de Gloria y Alegría por la

Resurrección de su Hijo.

Todo este desfile acompañado de unos Cofrades con sus vistosas túnicas y la alegría en sus rostros, que vivieron esta primera salida con el Alma llena de Gozo y con el respeto y seriedad que correspondía.

Hoy, después de 56 años de vida de la Cofradía (es la etapa más larga de su existencia), damos gracias a Dios porque en ese Domingo de Gloria, nuestra querida Murcia dé testimonio de su FE, proclamando por sus calles la Resurrección de Cristo.

Telefonica

Distribuidor Oficial

MoviStar

SONYDISC

Pasaje Doyca, s/n.

Telf. y Fax.: 968 64 19 71

30500 MOLINA DE SEGURA

Escultor Gil Riquelme, 6

Telf.: 968 64 28 42 • Fax.: 968 38 90 76

30500 MOLINA DE SEGURA

C/. Aduana, 1

Telf.: 968 22 54 86 • Fax.: 96822 55 62

30004 MURCIA

Avda. Juan de Borbón, 2

Telf.: 968 20 13 98

30007 MURCIA

## X aniversario de San Miguel Arcángel

José Antonio García Carrasco  
Cabo de Andas de San Miguel

la Iglesia del mismo nombre la imagen de San Miguel que está en su sacristía, obra de Nicolás Salzillo y que salió en procesión llevado por 8 jóvenes estantes como se puede apreciar en la foto y donde aparece D. Eugenio Úbeda Ferrer, hijo del que fue Presidente de la Archicofradía y del Cabildo Superior D. Eugenio Úbeda Romero.

Nunca más se volvió a repetir este evento, ya que no hubo entendimiento con la parroquia de San Miguel para seguir sacando a esta bella talla, al parecer por un pequeño retraso en la devolución de la imagen.

Una vez comentadas todos estos hechos, es necesario volver a la actualidad, que son los hechos que preceden al 20 de marzo de 1994.

Como es de suponer antes de esta fecha se dieron una serie de acontecimientos que fueron los que posibilitaron que en tal fecha saliese a la calle como nuevo paso de la Archicofradía del Resucitado y que son los que a continuación les relatamos.

Una vez concluida la procesión de 1993 se comentaba la posibilidad de que saliese un nuevo paso denominado San Miguel Arcángel. Estos comentarios hicieron eco en el infrascrito, empezando a hacer gestiones para poder presentar un proyecto que cautivara a la Junta de Gobierno. Comenzamos, como en tiempos anteriores, hablando con el párroco de la Iglesia de San Miguel, D. Narciso Dols,



al que le solicitamos la imagen de San Miguel, pero en esta ocasión la que se encuentra en el Altar Mayor, es decir, la atribuida a Roque López. Aunque su contestación fue afirmativa, fueron tantos los condicionantes, que nos obligaron a tomar la decisión de que fuese Francisco Liza, escultor de Guadalupe, alumno de Sánchez Lozano y heredero de la escuela Salzillesca, quien realizara nuestro icono.

Por otra parte, se daba la circunstancia que el paso de San Juan Evangelista, este año precisamente cambiaba de trono y que a este nuevo colectivo nos resultaba ideal

para nuestro proyecto. Un trono que pertenecía a la época de la Merced y que había sido restaurado por Juan Lorente en 1977 y del que se conserva en la actualidad la tarima superior, adaptándolo para el nuevo proyecto por Juan Cascales.

En los primeros días del mes de Mayo, convocamos una reunión en un restaurante de una pedanía de Murcia, asistiendo unas cincuenta personas, de las que una vez presentado el proyecto quedamos unos catorce o quince, dotación que se fue incrementado paulatinamente conforme pasaban las fechas, hasta cubrirse totalmente días

**TIMBRADOS Y MANIPULADOS DE PAPEL**

**L**ANO**G**RAF

C/ Mayor, 199  
Tlf. 968 87 06 97

**LLANO DE BRUJAS**  
(Murcia)

Cuando el día 11 de Abril de 2004, a las ocho y cuarto de la mañana, se abran las puertas de la Iglesia Parroquial de Santa Eulalia y el Trono de San Miguel Arcángel salga a las calles de Murcia a pregonar el triunfo del bien sobre el mal, en su undécimo desfile, diez años se habrán cumplido de su historia en la Archicofradía, ya que por primera vez salió el día 20 de Marzo de 1994, momentos después de su bendición por parte del Consiliario D. Manuel Ros Cámara.

Efectivamente, si bien es cierto lo anteriormente dicho, no es exacto, ya que existen documentos gráficos que descubren que la historia de San Miguel Arcángel en la Archicofradía del Resucitado tuvo otros episodios en tiempos pretéritos.

La primera referencia data del 16 de Abril de 1911, primer año de la segunda época, donde desfiló un grupo titulado "Derrota de Luzbel" formado por 18 ángeles, el ángel heráldico, San Miguel y Lucifer. El heraldo fue Enrique Carmona Ros, el San Miguel representado por el joven D. Carlos Millán, siendo Lucifer D. Emilio Martínez.

Tanto en la época mercedaria como en la última etapa, repetidamente aparecen reseñas de la salida de San Miguel representado siempre por jóvenes. Una de ellas es en el año 1933 en que el Diario La Verdad escribió un artículo donde recordaba con cariño a San Miguel de la espada de fuego.

En el año 1956 ocurrió un hecho excepcional, ya que fue prestado por

antes de la procesión.

El 17 de Mayo de 1993, en Junta de Gobierno, fue aprobado por unanimidad el proyecto del Paso de San Miguel.

En la actualidad, diez años después, la hermandad de San Miguel es uno de los colectivos más numerosos de la Archicofradía del Resucitado.

Por último, agradecer a la familia de D. Eugenio Úbeda y a Pepe Valera su valiosa ayuda para la confección de este artículo.



**GARPELL**  
DIFUSION, S.L.

**PINTURA Y DECORACION**

Pintura decorativa (lisos y estucados venecianos)

Pintura industrial | Lacados carpintería de madera

AVDA. DE MURCIA, 1  
30110 CABEZO DE TORRES  
MURCIA

TELÉFONO  
968 30 57 02

## Carta abierta a Jesús Resucitado

Carlos Gargallo Martínez  
Nazareno-Estante Paso del Resucitado

**A**mado Jesús, me dirijo a ti porque sé que siempre me escuchas, que estás ahí perenne a la espera de que te necesitemos.

Hoy deseo, querido hermano, contarte lo que siento cuando, año tras año, pongo mi hombro junto a mis compañeros para sacar a las calles de esta ciudad tan nuestra tu procesión.

Verás, todo comienza la noche antes. La túnica cuelga de la percha recién planchada con amor por mi compañera, las enaguas almidonadas descansan sobre una silla, los caramelos sueñan con los niños a los que van a ser entregados y yo siento

aquí dentro un temblor de deseo esperando la madrugada, para con el alba, saltar a la calle y mezclarme con el rocío camino de la iglesia donde tú, hermano, estás presto a hacer de ese día, el día más maravilloso que puede vibrar en el corazón y el alma de cualquier nazareno blanco.

Al llegar al templo, esa sensación de estar inmerso en una maravillosa primavera, al respirar el intenso aroma de las flores que adornan cada uno de los Pasos. Mis compañeros, que me saludan y nos abrazamos, deseosos de que, el Cabo de Andas dé la orden para que, al grito de "Viva El Resucitado", te saquemos a la calle al son del him-

no nacional entre aplausos y lágrimas emocionadas por sentirte tan cerca, tan nuestro.

Desde mi puesto en "tarima", te miro Jesús, te miro intensamente, te siento salir de mi pecho en un gozo indescriptible de paz y armonía y te observo majestuoso, triunfante, pero al mismo tiempo, humilde, tierno, como un niño... ¡Ay! hermano de la dicha plena, te voy a ser sincero, no se sí podría prescindir de acompañarte vistiendo una túnica que no fuera ésta, porque es la que más amo, la de tu blanco resplandeciente; mi herencia, mi vida.

**COMERCIAL  
MOTO5**

Torre de Romo, 69  
30011 MURCIA  
Tlf. 968 25 20 77  
Fax 968 25 18 11

**AUTO CARAVANAS  
NAVARRO**  
TODO PARA EL CAMPING

Ctra. Sta. Catalina, km. 1 Murcia  
Salida Ronda SUR  
Autovía Murcia-Cartagena  
Tlf. 968 25 45 54  
Fax 968 26 63 53



*Auto caravanas  
Caravanas  
Movil-Home  
Convertibles*

*Remolques  
Taller  
Parking  
Colocacion de  
enganches*

## ¡Es Pascua!... ¡Es Pascua!

Alfonso Sánchez Martínez

La Pascua de Resurrección es el punto culminante de la historia y el principio de una nueva historia. Pascua victoriosa. Luz del cirio Pascual. Cristo Resucitado vencedor de las tinieblas...

Qué bien ha sabido captar tan profundo mensaje la Archicofradía del Resucitado. Por eso, en el Domingo de Resurrección el popular barrio murciano de Santa Eulalia en convierte en extraordinario escenario de gozo y de alegría, de todo un pueblo que, tras los trágicos instantes vividos por la Pasión y Muerte de Jesucristo, se dispone ahora a conmemorar su Resurrección con el mayor entusiasmo. Lo anuncian el enloquecedor tañer de campanas, el vuelo de palomas, la música en las calles y el vistoso desfile de la Archicofradía, con sus artísticos tronos cuajados de flores y los singulares conjuntos escultóricos representando los motivos principales de tan gran acontecimiento, que recorren la ciudad, entre el contento de quienes participan o presencian tan vistoso desfile simbolizando la Victoria de Jesucristo.

En este Domingo los cristianos tenemos que hacer notar con nuestra alegría que amamos a la gente. Que somos comprensivos. Que estamos dispuestos a poner paz en nuestro alrededor. Que trabajamos por la igualdad de los hombres a todos los niveles. Que nos indignan las injusticias. Que queremos la felicidad de los que viven cerca o lejos de nosotros...

Se tiene que notar, en suma, que amamos a Jesús. Que su vida es nuestra vida. Y es que Jesús es el sentido concreto y final de nuestras vidas. Él ha hecho posible lo imposible.

Posible que creamos. Posible que vivamos de su muerte. Posible que muramos de su vida. Como también ha hecho posible que la fiesta de la Resurrección sea para los cristianos la más grande y la más gozosa que pueda celebrar una criatura.

Como ocurriera en Jerusalén, también ahora en nuestra ciudad son las mujeres las que con sus vistosos atuendos se afanan en pregonar la noticia de la Resurrección de Jesucristo,

como si también ellas regresaran de ver el sepulcro vacío, experimentando la primera entrevista con Jesús vivo. Y también ahora habrá quienes las crean alocadas y víctimas de un delirio, sin darse cuenta que ese delirio, esa locura, es la sabiduría de Dios y la fuerza de Dios y la santidad de Dios Resucitado.

Cristo ha resucitado, pero no basta. Cristo quiere que todos participemos de su resurrección. Quiere que resucitemos con Él cada día. Quiere hacernos hombres y mujeres nuevos, llenos de esperanza, alegres y que vivamos en el amor.

Y es precisamente el amor de cuantos viven en un barrio tan singular y tan querido como el Barrio de Santa Eulalia, el que, con el sacrificio de sus hombres y mujeres, con duro trabajo, pero con una ilusión desbordante, trabajando durante todo el año, organizan la fiesta procesional que amorosamente va serpenteando las calles de Murcia anunciando con su testimonio que JESUCRISTO HA RESUCITADO.

 <p><b>LIMPIEZAS</b> <i>Maribel</i></p> <p>Taller de Restauración Capital de prestigio 1967</p>	<p><b>BANCOS OFICINAS COMUNIDADES LIMPIEZA EN GENERAL TAPICERIAS ETC.</b></p> <p><b>PRESUPUESTOS SIN COMPROMISO</b></p> <p><b>C/ La Flota, 14-bajo 30007 MURCIA</b></p> <p><b>TELEFONO 968 20 11 75</b></p>	 <p><b>San Lorenzo</b> <b>FLORISTAS</b></p> <p>ALEJANDRO SEIQUER, 2 Y 10 30001 MURCIA TLF. 968 21 87 92 FAX 968 21 33 92 EMAIL: SANLORENZO@INTERFLORA.ES</p>
--	---	--

## De los inicios de la tercera etapa

Eugenio E. Úbeda Forte, excofrade

Quiero empezar agradeciendo la publicación de esta especie de carta abierta al director de «¡Resucitó!» y al presidente de la cofradía, tanto más cuanto que no soy cofrade.

Desconocía la existencia de esta revista hasta el pasado año 2003, cuando mi sobrino me proporcionó los tres números publicados y he de felicitar a la Cofradía por ello. Los leí con sumo interés y me hizo recordar tiempos ya muy lejanos.

A la mente me viene la etapa de la refundación del Resucitado, la del



inicio de la actual tercera etapa, por cuanto mi padre participó en ella. Recuerdo su afán en aquel curso 1947/48 como verdadero motor del lanzamiento de la procesión, con la coordinación de las distintas actividades necesarias, las muchas reuniones a las que iba, casi el inmediato encargo de la imagen del Resucitado al escultor Planes, etc.

Él me llevaba a algunas de aquellas reuniones y a mí me gustaba acompañarle aún sin entender demasiado de lo que se hablaba, pues sólo tenía 7 años. De todas ellas, recuerdo una en especial. Fue en el desaparecido Café Santos y debió ser a principios de 1948. Y la recuerdo porque tuve un especial y relevante papel: fui utilizado como modelo para probar una especie de arnés de alambre que, encajado sobre los hombros y costados, bajo la túnica, serviría para soportar las alas de los ángeles. Supongo que el invento prevalecerá hasta nuestros días.

En efecto, aquel 1948 salí de ángel. Después y según crecía, seguí saliendo de monaguillo, de mayordomo y hasta de estante (un año en que se «sacó» a San Miguel, que hubo que traer primero y llevar después a su parroquia). Yo solía bromear diciendo que sólo me faltaba salir de virgen y de demonio. Año tras año, recuerdo el trajín que suponía el desempolvar las túnicas y los preparativos de mi madre, pues no en vano éramos cuatro los



**DOMINGO**  
**MUDANZAS**  
 SERVICIO 24 HORAS  
 Tif. y fax 968 34 67 90  
 MOVIL: 630 93 94 40

**GROUPAMA** SEGUROS SAN JUAN  
 AGENCIA DE SEGUROS SOTOMAYOR  
 C/ Comuneros, 3 - bajo  
 30003 MURCIA  
 Tif. y fax 968 21 22 22  
 Movil 606 45 77 52

**RACC CLUB**



proceso-nistas: mi padre, mis hermanos y yo. Después venía la otra cita, la de la Feria de Septiembre, la de la tómbola. Más preparativos, permisos, comprometer a las damas para vestir las muñecas, conseguir regalos y un largo etc. Así durante 16 años en los que mi padre fue el presidente indiscutible e indiscutido del Resucitado, consecuencia indudable de su dedicación a la procesión. Así hasta el año

1964 en el que no salimos ni él ni yo; faltamos a la cita por primera vez. En marzo de ese año cayó mortalmente enfermo y falleció dos días después de que la procesión llenara de color las calles de Murcia.

El año siguiente, 1965, me cupo el triste honor de salir presidiendo la procesión en representación de mi padre muerto, con su báculo dorado y un crespón negro sobre su capa

blanca de resucitado. Después, colgué la túnica definitivamente.

Nunca hubiera pensado que a mi lista de ángel, monaguillo, mayordomo y estante hubiera de agregar la de presidente. En efecto, sólo me faltó salir de virgen y de demonio.

## Floristería Santi

Variedad en flores artificiales y naturales

### DECORAMOS:

- BODAS
- BANQUETES
- FUNERALES
- ESCAPARATES, ETC.

### SERVICIO A DOMICILIO

Encargo y cobro  
telefónico con tarjeta  
de crédito

TLF. 968 301 647

Mayer, 102 PUENTE TOCINOS 30006 Murcia

## Valverde Joyeros

JOYERÍA • RELOJERÍA

San Antonio, 34  
Plaza Santa Eulalia  
MURCIA

TLF. 968 21 73 08

## La Cruz de Mayo

José María Falgas  
Mayordomo y Nazareno de Honor de la Archicofradía

Ustedes se preguntarán ¿a qué viene ahora este comentario en la revista nazarena Resucitó, que por cuarto año se publica bajo la presidencia de Carlos de Ayala?. Muy sencillo. Porque la gran familia nazarena del Resucitado no sólo se reúne en torno a lo que es propiamente la procesión. En otras festividades religiosas también y, de manera especial, la gran mayoría de quienes pertenecemos a esta Archicofradía, somos partícipes en ellas.

En determinados días del año algunos cabos de andas organizan convivencias. En ellas participan cofrades y estantes de la Hermandad que se trate, al igual que mayordomos y amigos e incluso de otras cofradías. En alguna ocasión el Consiliario de Hermandades y Cofradías de Semana Santa, D. Silvestre del Amor, y otros párrocos han estado en ellas. Lo que se pretende realmente es unir en mayor medida los lazos de amistad y que prevalezca en todo momento la fe en Cristo.

La Cruz Triunfante es el símbolo que anuncia la derrota de la muerte. Es la poderosa afirmación evangélica: «Yo soy la resurrección y la vida...».

La festividad de San José Obrero y de la Cruz es el primer día de mayo. Una tradición muy antigua que en Murcia también se conmemora especialmente.

Peñas huertanas, asociaciones, cofradías y otros estamentos son los



FRUTOS SECOS,  
APERITIVOS Y  
GOLOSINAS

CONFITERIA - PANADERIA  
BOLLERIA - CARAMELOS  
DETALLES COMUNION  
BODAS - BAUTIZOS  
ARTICULOS FIESTA Y  
CUMPLEAÑOS

EXPOSICION Y VENTA:  
C/ Azakar, 1 Baja (Ed. Matilde Querada)  
PUENTE TOCIHOS (Murcia)



MUDANZAS  
**Castillo**  
GUARDAMUEBLES

629 65 40 22

C/ Pintor Sobejano, 11 - 30004 MURCIA  
Telefono 968 29 91 24



anfitriones de tan señalada fecha. Las cruces todas ellas cubiertas de hermosas y coloridas flores adornan calles y plazas en el comienzo de los tradicionales mayos. Unos mayos, que fueron cantados por primera vez por la campana de Auroros de Rincón de Seca y que como primera solista tuvo a una mujer, conocida popularmente por La Gila. Una de las estrofas, quizá, la más popular del canto de estos Mayos sea ésta: estamos a 30 de abril cumplido, que mañana entra mayo, de flores vestido.

En el domicilio de Mariano Hidalgo, cabo de andas del trono de Las Tres Marías, se vive intensa y religiosamente no sólo este 1 de mayo, Día de la Cruz, sino todo el año la Semana de Pasión. Para conmemorar tal efeméride este día celebra en su casa una convivencia que comienza con la santa misa. A ambos lados del altar que cuidadosamente se ha montado, figura una hermosa cruz repleta de claveles rojos y blancos, así como una talla de la Virgen de la Fuensanta.

La jornada, abierta cada año a la gran familia nazarena, después de la celebración de la Eucaristía continúa hasta bien entrada la noche primaveral. Los asistentes, pequeños y mayores, pasan las horas entre juegos y charlas, sin olvidar la gastronomía murciana que es otro de los platos fuertes de esta gran convivencia en torno a la Cruz de Mayo.

**NILO**  
MOBILIARIO INTERIORISMO Y DISEÑO

[30 años proyectando espacios]

Nilo Mobiliario - C/Madre de Dios, 5 - 30004 Murcia - Telf: 968 21 98 43 - Fax: 968 90 90 83

- SILLERIA ERGONOMICA
- EQUIPAMIENTO INTEGRAL
- MOBILIARIO DE HOGAR
- MANPARAS Y COMPLEMENTOS

**Mejorar su trabajo es nuestro trabajo**

C/Proclamación, 1  
(Junto Jardín Floridablanca)  
30001 MURCIA

Telf: 968 22 30 60  
Móvil: 606 62 49 18

**CACA**  
floristería

**SCOOTER CENTER**

**F. Lax Castillo**  
**SERVICIO ASISTENCIA TÉCNICA**  
**968 25 28 59**

General Martín de la Carrera, 12  
30011 MURCIA

## Nazareno en Santa Eulalia

Alberto Castillo Baños  
Periodista y nazareno

mis padres con la familia Valera se me avisó que había un equipo de la Aparición. Como lo único que yo quería era vestirme de nazareno y salir en la procesión terminé claudicando y vestí, por primera vez, una túnica nazarena. Aquel año, estamos refiriéndonos, a mil novecientos sesenta y seis (tenía yo diez años) mis padres me compraron un "paque-tico" de recordatorios como el que he descrito al principio.

Seguí mucho tiempo mas vinculado a la cofradía de mi barrio Eulalio. Con el paso de los años, haciendo mis primeros pinitos en la radio, un compañero y nazareno entusiasta, Andrés Garrido, me ilusionó en el proyecto del nuevo paso de la Aparición de Jesús a María Magdalena.

Estábamos, entonces, en Radio Cadena Española (antigua Radio Juventud) y Andrés Garrido había conocido el proyecto de los extraordinarios nazarenos Jose Luis y Federico Sáez. Recuerdo aquellas tardes, en la radio, cuando nos reuníamos para hablar del paso, dinero que nos costaba aquella aventura, equipos, salida procesional. La verdad es que, gracias a mi compañero Garrido, me ilusioné sobremanera e incluso pedí un préstamo, el primero de mi vida, para hacer frente a aquellos gastos que el proyecto necesitaba.

Después con las reuniones de aquellos magníficos nazarenos, los hermanos Sáez, fuimos dando forma



y sentido a lo que sería la nueva hermandad de "los blancos". Recuerdo, también, aquellas jornadas nazarenas con extraordinario cariño.

Tenía, en ese tiempo, una estrecha amistad con el escultor algeza-reño Antonio Labaña, por las tardes, en su taller nos reuníamos un grupo de gente que, durante gran parte del año, teníamos allí nuestra tertulia nazarena. Gracias a esa confianza que el escultor depositó en mi persona pude ser testigo del nacimiento del paso de los Discípulos y por supuesto de la Magdalena. Fue, el de Emaús, un grupo escultórico (magnífico, por cierto) que venía a sustituir el que se había encar-

gado a Mengual y que no gozó de la aprobación de los murcianos. Apenas procesionó, creo, dos años. Allí con Labaña volví a tener extraordinarias lecciones nazarenas y gracias a su trabajo conocí el arte de esculpir. Hoy cuando han pasado inexorablemente los años y los recuerdos y vivencias se agolpan en mi memoria, me pregunto y te pregunto ¡Amigo! ¿Por qué nos hemos distanciado? ¿Qué ha ocurrido entre nosotros? Si en algo he podido fallarte pido humildemente perdón... En aquel taller recibí, constantemente, lecciones de murcianía y de arte, de nazarenía y de amistad. Salieron "los discípulos" y salió la Aparición a María

 <p><b>CON SOLO UNA LLAMADA LE ATENDEREMOS AL MOMENTO</b></p> <p>Tlfs. 968 23 10 02 696 300 782</p> <p>C/ Jimenez Díaz, Torre Levante (frente a Sanatorio "La Vega") MURCIA</p>	 <p><b>TOYOTA</b>  </p> <p><b>RIFRAN, S.L.</b></p> <p>Ctra. Alicante, 49, Km. 5,800 30160 Manteagudo (Murcia)</p> <p>Tlfs. 968 85 24 07 - 968 85 32 07 Fax 968 85 32 07</p> <p><b>www.rifran.com</b></p>
--	--

De esta tierra en la que yace  
El muerto Lirio Divino,  
Ha de emprender su camino  
El nuevo Nardo que nace.  
Tierra que, hace lo que hace  
Por Jesucristo y su duelo,  
Sea para nuestro anhelo  
Cuna y tumba, perfección,  
Volcán en elevación  
Y pedestal hacia el cielo.

Recuerdo que era un pequeño recordatorio de, apenas, seis centímetros. En su interior, a modo de acordeón, las cinco fotografías de los pasos que, en aquellos días, por orden de salida procesionaban por Murcia. La Cruz Triunfante, San Juan, el Resucitado, la Aparición y la Virgen Gloriosa. Fotografías, lógicamente, en blanco y negro. Las tapas de aquel recordatorio eran blancas. Con una pequeña orla amarilla en la portada, donde estaba impreso el escudo de la Cofradía y en contra portada el poema que encabeza este artículo obra del escritor y periodista murciano, mayordomo de Jesús, Jaime Campmany. Como si no hubiera pasado el tiempo tengo grabado, en mi memoria, aquel recordatorio que mis padres me compraron para que entregara a los amigos en la luminosa mañana de la Pascua. Han pasado más de treinta y cinco años. ¡Parece que fue ayer!

Mi primera túnica nazarena fue la de la Hermandad de la Aparición. Por aquellos días, años sesenta, apenas había equipos propios y todo lo



necesario para salir en la procesión, se alquilaba en casa de Mirete, en la plaza de las Flores. Entusiasta y entregado mayordomo de la Cofradía que era custodio y guardián de aquel precioso material. Lo recuerdo, como si fuera hoy, el domingo por la mañana en la puerta lateral de Santa Eulalia, la que da frente a la calle Victorio, controlando a todos los nazarenos: que no llevaran bolsas ni delantales bajo la túnica blanca, que los equipos no llevaran mancha alguna, que estuvieran bien planchados, el cíngulo en su sitio... En fin, algún año vi como algún nazareno tenía que volver a casa pues Mirete no le dio venia para formar

parte en la procesión dado el estado lamentable que su túnica presentaba. Por aquellos días se alquilaban, incluso, las sandalias. El aspirante a nazareno, únicamente tenía que comprar los guantes blancos. Lo demás era propiedad del "Resucitado".

Accedí a la Hermandad de la Aparición, pese a que yo tenía especial interés en salir con el titular, porque la única capa blanca que, Mirete, tenía en su casa se rasgó cuando me la estaban probando. El enfado de aquel mayordomo fue espectacular. Días más tarde y por la amistad de



Tlf. 968 27 27 27  
Fax 968 27 27 28  
Movil 629 629 650  
Email: [Climan@arrakis.es](mailto:Climan@arrakis.es)

C/ Mayor, 52 - bajo  
30006 PUENTE TOCIHOS (MURCIA)

Ctra. Beniján, Km. 3,5  
C/ La Sal, 4  
Tlf. y Fax: 968 87 40 45  
30570 MURCIA



TROFEOS  
DEPORTIVOS, c.b.



Magdalena. Volví a vestir la túnica blanca, en la luminosa mañana de la Pascua, pero esta vez como estante de mi cofradía del Resucitado.


Pasaron los años y mi empresa me trasladó a Málaga. Se abrió, de esa manera, un paréntesis en mi procesionar la mañana del domingo. A la vuelta, tras nueve años de ausencias, Jose Luis y Federico Sáez me volvieron a llamar para meter el hombro bajo la Magdalena y acepté gustoso. Pero había una notable diferencia con las primeras salidas, correteando en derredor de ese paso con su túnica de nazareno, estaba mi hijo. Fue, también, para él su bautismo de fuego en la semana santa murciana.

Y recuerdo aquel año 1993, el de mi vuelta a Murcia, con la ilusión del padre que siente como su semilla cayó en suelo fértil y de su ejemplo nazareno, brotó con ilusiones renovadas la sabia nueva, en un niño, que ama y siente en carne propia el sentimiento nazareno todos los días. Gracias, hijo mío, por ser como eres.

¡Estoy orgulloso de ti!  
 Más tarde se me encargó realizar el Pregón de cierre de la Semana Santa murciana en ese acto, único en España, que "los blancos" organizan de manera ejemplar... pero esta historia, mucho más reciente, ya la he contado alguna vez en estas mismas páginas.

Concluyo mi escrito, para no cansar mas al lector si lo tuviere, dando las gracias a tantas y tantas personas de la Archicofradía de Nuestro Señor Jesucristo Resucitado que, a lo largo de mi vida, me han ido enseñando lo que significa ser nazareno en Murcia.

¡Jamás os podré olvidar, amigos!

 <p><b>FOTOGRAFIA Angel</b>  <small>Murcia 30015 Murcia 30015</small>  <small>Paseo Apóstoles, 14 - Bajo 30101,14</small></p> <p><i>Ángel Martínez</i>  <i>Juanekí López</i>  <b>REPORTEROS GRÁFICOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* MATERIAL FOTOGRAFICO</li> <li>* LABORATORIO (color y b/w)</li> <li>* REPORTAJES</li> <li>* FOTOS INDUSTRIALES</li> <li>* REPRODUCCIONES</li> <li>* ESTUDIO FOTOGRAFICO</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>JOSE ANTONIO BARRERA SANTOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>★ ELECTRICIDAD DEL AUTOMOVIL EN GENERAL</li> <li>★ AIRE ACONDICIONADO</li> <li>★ SONIDO E IMAGEN</li> <li>★ TACOGRAFOS Y TELEFONIA MOVIL</li> </ul> <p style="text-align: center;">Estacion de Autobuses de San Andres  <b>30005 MURCIA</b>  <b>Tlf. 968 29 48 71</b></p>
--	--

## Documentos para la historia de la Parroquia de Santa Eulalia

José Inieta Magán  
Doctor en Historia

Sobre la parroquia de Santa Eulalia, con secular e interesante historia, sede de la Archicofradía de Nuestro Señor Jesucristo Resucitado, una de las procesiones más queridas y populares de la Semana Santa de Murcia, he localizado documentos referidos a temas tan interesantes como Hermandades, Cofradías, Fábrica de su Iglesia y artistas que trabajaron en la construcción y embellecimiento de su Iglesia. De ellos aporto dos que corresponden al S. XVIII, referidos a la Fundación de la Congregación de San Felipe de Neri y la construcción de un retablo de madera para la Capilla del Santo Cristo, por Nicolás de Rueda.

A) El primero de ellos, fechado en 1710<sup>1</sup>, nos informa sobre la **Fundación de San Felipe de Neri**, cuya festividad se celebra anualmente el día 26 de mayo y en cuya fecha nació quien ésta suscribe, por la que siguiendo la costumbre de aquellos años, se me impuso además de José por elección familiar, en la Pila Bautismal, los de Felipe Eulalio.

Santo fundador de la citada Congregación que vivió entre 1515 y 1595, a la que en tiempo antiguo se le denominó de los «Filipones u Oratorianos». Se instaló en Murcia en la parroquia de Santa Eulalia a instancias del celos Presbítero D. Francisco Pizarro, quien decidió agregarla a la Ermita inmediata a la Iglesia,



C/ del Pino, 69  
30007 CASILLAS  
Murcia

Telefono  
968 30 21 44

# HIDRAIR

COMPONENTES HIDRAULICOS,  
NEUMATICOS Y ELECTRONICOS

Tlf 968 35 01 00 - Fax 968 35 04 14

C/ Nicaragua. Parcelas 23/25 Nave 4  
Pol. Ind. Oeste - 30169 San Gines (Murcia)

donde tenía su sede la Cofradía de San José, integrada y dirigida por los componentes del gremio de carpinteros de Murcia.

Junto al citado sacerdote tomaron parte activa en dicha fundación Francisco Reyes, Matías Marfil, Juan García Barbero, José Crespo, Blas de Alcaráz, Juan Fernández y José Donate, vecinos de esta ciudad, mayordomos y cofrades de dicha Cofradía.

Previamente, el cuatro de octubre de 1709, le fue concedida la preceptiva licencia por el Ilmo. Sr. D. Luis Belluga y Moncada, Obispo de Cartagena, teniendo en cuenta el beneficio que para el culto produciría, según el celo y devoción que movió al citado D. Francisco Pizarro, sacerdote, quien decidió que en la Iglesia de la Congregación se colocase la imagen de María Santísima de los Dolores, con el título de las Lágrimas, por las que milagrosamente vertió el mismo día en que los ingleses dominaron la plaza de Alicante, atropellando el respeto a las sagradas imágenes que en sus templos veneraba la fe y devoción de los católicos.

Hechos acaecidos durante la Guerra de Sucesión (1701-14), en que los países coligados, Inglaterra, Holanda, Austria y Portugal, permitieron la entrada del almirante inglés Lake en Alicante, apoderándose de Mallorca e Ibiza, lo que supuso el término de

la dominación española en los Países Bajos en 1706.

Continuando con la citada fundación, resumo brevemente las condiciones que dicha congregación debía observar en su anexión a la Ermita de San José, sede de los carpinteros, teniendo por titular de su Cofradía al Patriarca San José, con los siguientes apartados:

1. Aunque se ampliase dicha Ermita, por el poco espacio de que disponía y se quisiera hacer otra Iglesia, debía ser titular el Patriarca San José. Nombrándose como suya dicha Iglesia en las diversas funciones que tuviese dicha venerable Congregación.

2. La imagen de San José, que estaba colocada en el lugar principal del retablo de dicha Ermita, debería estar siempre en la Iglesia que se hiciese o ampliase, debiendo hacer la Congregación a su costa otra imagen de dicho Santo, de la materia que creyesen oportuna, la cual se debía de poner sobre la puerta principal de dicha Iglesia.

Y siendo uso y costumbre, desde que se fundó dicha Ermita el hacer en el cuerpo de la misma los cabildos de la Cofradía de San José, presidiéndolos siempre el cura de Santa Eulalia, tanto para la elección de mayordomos como para otras resoluciones importantes. No impidiendo a la Cofradía semejante costumbre, prohibiendo la variación en cualquiera de los demás asuntos.

3. En la nueva Iglesia que se edificaría con la advocación de San José, podría seguir la Cofradía enterrando a sus mayordomos y cofrades.

4. Igualmente no se les impediría celebrar anualmente una a mas veces, las fiestas, octavas a procesiones con dicha imagen de San José, aniversarios por los hermanos difuntos y las demás funciones devotas que hiciesen para el culto del Santo, eligiendo predicadores para ocupar el altar en las mismas.

5. La Congregación no podría intervenir en la venta, administración o cambio de los propios de la Cofradía. Ni en las alhajas de plata u oro, ropas, ornamentos, colgaduras, cuadros u otras casas destinadas para el culto del Santo Patriarca, sus funciones o festividades, cuya custodia sería exclusiva de la citada Cofradía.

6. Para la custodia de los diversos objetos sagrados y de culto, así como papeles de archivo, se necesitaba de una pieza a cuarta. Y para no causar molestia alguna, se debía hacer un cuarto con puerta a la calle y plazuela que formaban las siete puertas, cuyas llaves tendrían los mayordomos de la Cofradía. Y por ella poder entrar los ornamentos y lo necesario para las festividades.

7. Si la Congregación necesitase de dicho sitio, tres casas y solares que había contiguos, que eran del Santo Patriarca, sobre los que estaban fundadas diversas Pías Memorias y cargas, teniendo en cuenta que parte de dichos propios se fabricaron por las limosnas hechas a San José, se tasarían

**SERVICIO**  
**BOSS**  


**ELEVAMUR, S.L.**  
TALLER - ELECTROMECÁNICO

Reparación y Venta de Carretillas en General

Tel. 968 81 25 79 - Fax 968 82 21 22  
Móviles 656 97 00 87 - 656 97 07 88

C/ Camino 23 - 30100 SAN JOSÉ DE LA VEGA (MURCIA)

**JOYERO**  
**JC**  
*Cruz*

FABRICACION Y DISEÑO  
de Insignias y Pins de  
Procesiones y Cofradías

EN ORO Y PLATA

Juan Carlos Cruz  
GERENTE

C/ Riquelme, 25 - Entlo. Telf. 968 21 88 70 - Fax: 968 90 88 70 - 30005 MURCIA

dichas casas y obras y su valor sería a costa de dicha Congregación.

**B) Construcción de un retablo de madera por el tallista Nicolás de Rueda, para la capilla del Santo Cristo de Santa Eulalia (1743)<sup>2</sup>.**

Por la documentada obra «El Retablo Barroco en la antigua Diócesis de Cartagena (1670-1785)», de Concepción de la Peña Velasco, conocemos extensa información del tallista Nicolás de Rueda, que intervino en la realización de obras numerosas e importantes en la Murcia del S. XVIII, tales como retablos en la Sala Capitular del Ayuntamiento Mayor de San Antonio Abad, del Patrocinio de San Miguel y de Ntra. Sra. de los Dolores de la citada Iglesia, todos ellos de Murcia, del Sagrario de Santiago (Jumilla), así como el diseño del carro Triunfal para la proclamación de Fernando VI, etc.

Por lo que se refiere a Santa Eulalia, tenemos noticia de su actuación por una escritura de obligación contraída por Nicolás de Rueda y Pedro García como su fiador, con D. Tomás Martínez Tallo, Presbítero y Mayordomo Fabriquero de la parroquial de Santa Eulalia. Por la que se comprometió a fabricar un retablo de madera para la capilla del Santo Cristo (posiblemente el de la Humillación, representado en un cuadro) al que los fieles devotos tenían mucha fe.

Según y conforme con las características que figuraban en la planta, que para la realización de dicho retablo realizó el citado Rueda, la que se hallaba en su poder. Que estaba aprobada por el Visitador general de este Obispado, que concedió su licencia para la construcción del mismo.

El retablo se ajustó con el citado D. Tomás en 2.000 reales de vellón, con la condición de que debía dejarlo rematado y colocado en su capilla el citado artífice. Para lo que le pidió que nombrase fiador, siendo designado Pedro García y Campoy, obligándose conjuntamente a que en el plazo de dos meses daría concluido y puesto en su capilla el citado retablo. Añadiendo que tenía recibido como anticipo de la cantidad señalada 1.430 reales. En cuanto al resto, que eran 570 reales, los debía satisfacer el citado D. Tomás en el plazo de un mes. Siendo testigos, D. Bernardo Sánchez, Prdro. y José García Carrasco, vecinos de esta ciudad.

**NOTAS**

<sup>1</sup> AHPM. Protº nº 2797. Notº Fajardo Calderón, Pedro. Fundación de la Congregación de San Felipe de Neri. Fs.170-88v. Murcia, 24-10-1710

<sup>2</sup> Ibídem. Protº nº 3163. Notº Jimenez Roldán, Tomás José. D. Tomás Martínez Tello, obligación. F.267. Murcia, 29-10-1743

The image contains two advertisements. The left one is for 'Floristeria VIRGINIA' with a pink and yellow background, advertising 'ARTE FLORAL' and 'ENTREGA A DOMICILIO'. The right one is for 'HIDALGO SEGOTER CENTER', an official concessionary for 'CAGIVA', 'HYOSUNG', and 'italjet' scooters, located in Murcia.

## Periodo de consolidación

José Antonio García Carrasco  
Cabo de Andas de San Miguel

Este año de 2004, una vez que haya acabado la Semana Santa, según lo preceptuado en los presentes Estatutos, serán convocadas elecciones en la Archicofradía, lo que equivale a decir que estamos apurando un periodo de cuatro años de la actual Junta de Gobierno al mando de D. Carlos de Ayala Val.

Es, por tanto, tiempo de hacer balance de la gestión realizada y que podría llamarse perfectamente como una época de consolidación, siendo consciente que siempre habrá quien piense que es discutible; efectivamente lo es, tanto como subjetiva es mi opinión, siendo pues obligatorio explicar en qué fundamentos me baso para llamarlo así.

En los últimos 25 años de la Archicofradía hemos experimentado un crecimiento muy notable, pasando de contar con 5 pasos a los 11 actuales, de los cuales 3 de ellos se han hecho realidad en los últimos once años. En el mismo periodo hemos pasado de no tener ningún local a tener 3 bajos.

Estos incrementos ha hecho a todos los responsables que ha habido en cada momento a llevar un ritmo de trabajo muy fuerte, quedando siempre algo que terminar o digno de mejora, que es lo que hemos procurado hacer en este periodo.

A contiunación vamos a enumerar los logros alcanzados:

.....Durante este tiempo se ha terminado.....

de pagar el préstamo por la compra del bajo donde están ubicados los Pasos, así como la adecuación de otro bajo para local de reuniones y Comisaría de Túnicas.

- Se han registrado los bajos debidamente a nombre de la Archicofradía, algunos de ellos a nombre de miembros de la Junta de Gobierno y otro sin saber dónde se hallaban las escrituras de propiedad, tarea realizada magníficamente por D. Luis Marín Selva.

- Se han estrechado las relaciones con la Parroquia, contribuyendo de una manera decidida en la reforma del Templo.

- Se ha conseguido la actualización de los Estatutos, recientemente aprobados por el Sr. Obispo.

- Con la realización de las cabezas de cetros de San Miguel Arcángel, quedan completadas las dotaciones de cetros para las 11 hermandades.

- Este número 4 de "Resucitó" le da certificado de continuidad a esta publicación del Resucitado.

- Se han restaurado las imágenes de San Juan Evangelista, la Cruz Triunfante y los Ángeles de la Virgen Gloriosa, con medios ajenos a la Archicofradía.

- Con medios propios se inició en el año 2000 la restauración de los apóstoles del Paso de La Aparición, en los talleres de D. Mariano Spiteri en Jumilla, correspondiendo en primer lugar a la restauración de Judas Tadeo, en muy mal estado; en 2001 fue restaurado Santiago el Mayor; en 2002 Felipe; en 2003 San Juan y en la actualidad se está restaurando Santiago el Menor.



Quedan por restaurar 6 imágenes, según el calendario previsto, una por año, hasta 2010, con la intención de que cuando se cumpla su centenario estén todos los apóstoles restaurados, así como debería de ser restaurada la imagen del titular de la Archicofradía, cuestión en la que tendremos que confiar en la capacidad y buen hacer de la nueva Junta de Gobierno que se organice en el próximo mes de Junio, una vez que se celebren los comicios y de los que todos esperamos que la nueva directiva sea tan entusiasta como todas las que hemos tenido hasta la fecha.

CHARCUTERÍA SALAZONES

**JUANI**  
Plaza de Abastos, Vistabella (Murcia)  
Pasos 26 y 27

**MUEBLES Castillo**

C/. Pintor Sobejano, 10 • Telfs: 968 93 05 32  
Fax: 968 93 05 32 • 30004 MURCIA



## Juana M<sup>ª</sup> Botía, camarera del Paso 'La Cruz Triunfante'

José María Falgas  
Regidor General de la Procesión



Los Camareros de los pasos de la Semana Santa y que en la mayoría de los casos son también mujeres, siempre han estado muy unidos con un determinado trono o imagen. Su labor se refleja principalmente el día del desfile. Bien por el cuidado detalle que les lleva a la hora de vestir las imágenes o bien por dar las instrucciones oportunas para su realización y adorno floral.

La procesión del Domingo de Resurrección inició su andadura por primera vez el día 16 de abril de 1911. En aquella fecha sólo desfiló abriendo el cortejo una Cruz cubierta de flores sobre un trono. Una mujer fue precisamente su primera Camarera, la viuda de José Hernández.

Seis años más tarde otro de los maestros de la imaginería Clemente Cantos, nacido en Ontur, finaliza el encargo que le realizaron meses atrás de la talla de un Ángel con el fin de dar mayor realce al paso. Su estreno tuvo lugar en el desfile del día 8 de abril de 1917. Una obra maestra catalogada como de las mejores que realizó este escultor albaceteño en el siglo XX. En esa fecha todo cambió. No sólo la incorporación de la imagen llevando entre sus brazos la Cruz Triunfante, sino también el trono con mayor número de nazarenos y su Camarero.

En esta ocasión dicho cargo recayó en José Quer Parra.

Con el paso del tiempo se producen varios cambios entre cabos de andas y Camareros. Loli Reyes ha sido la Camarera de este gran paso de la Cruz Triunfante, y muy bien por cierto, desde hace 25 años aproximadamente. Una persona que es un todoterreno en lo que concierne a las fiestas de Murcia y su Semana Santa.

Este año otra mujer toma el relevo en el cargo de Camarera, Juana María Botía Aranda. Nacida en Churra, esposa del estante de dicho trono Juan Antonio García Pellicer y madre de Guillermo y Virginia. Dos jóvenes murcianos que desde su nacimiento hace 7 y 11 años respectivamente han vivido en el seno familiar el ambiente cristiano y nazareno, de ahí que también ellos vistan la túnica el Domingo de Resurrección.

Juana Mari, catedrática de Biología en la Universidad de Elche, al margen de su marido tiene otro enamoramiento: la Semana Santa y especialmente el paso de la Cruz Triunfante. Desde que su marido salió en esta procesión ambos participan en todos los actos y convivencias que celebra la Archicofradía.

Cuando a una persona se le reconoce una labor, motivos los hay de sobra. Es por ello que en el año 2003 fue distinguida Juana Mari con el nombramiento de Nazarena Mayor de este paso.

Producida la vacante de Camarera, a petición propia de Loli Reyes, y según establecen los nuevos Estatutos, se ha procedido a la candidatura de dicha cargo. Juana María Botía cumplió todos los requisitos y por ello es a partir de este año 2004 la nueva Camarera del Paso de la Cruz Triunfante.

Durante una conversación con Juana Mari me dijo que "me presenté por el cariño que siento por el paso. Pepe Barrera nos conoce a fondo y el sentir nazareno ha vuelto a estallar dentro de nuestros corazones". Sobre la responsabilidad que lleva ser Camarera comentó "voy a poner más de los cinco sentidos, ya que dicen que las mujeres tenemos un sexto. Nunca creí que un día podría llegar a tener un cargo de la importancia de este. Procuraré colaborar todo lo que pueda y más, ya que no me gustaría defraudar a los nazarenos. Por ello voy a tratar de hacerlo todo lo mejor posible pues el listón anterior siempre ha estado alto".

Sobre el arreglo floral del trono afirma que "voy a seguir depositando la confianza en el mismo florista que lo viene haciendo hasta ahora por lo bien que lo hace. Mi labor tiene que ser el de poner todo lo mejor para la puesta en escena, ya que los únicos protagonistas aquí son los estantes que llevan sobre sus hombros el trono de la Cruz Triunfante y por supuesto el cabo de andas".

Desde que conoció la noticia Juana Mari sus palabras reflejan nerviosismo: "No es para menos. Siento algo especial dentro de mí que estoy deseando más que nunca que lleguen los días cumbre de la Semana Santa y en especial el de la procesión del Resucitado. El sábado de Gloria este año no sé si podré conciliar el sueño y no digo nada cuando tenga delante de mí el trono por la mañana, espero que no me tiemblen las piernas".

Seguro que ella cumplirá perfectamente con ese deseo.

# comprar casa

la red  
inmobiliaria

**API**



Tel. 968 22 00 55 - Fax 968 21 05 23

Email: [iniesta@biapi.com](mailto:iniesta@biapi.com)

**i**

**INIESTA®**  
**INMOBILIARIA**

C/ Frenería, 7-bajo  
Avda. de Santiago, 20-bajo  
Avda. Intendente Jorge Palacios, 10-bajo

*Colegiado API: 1003*

# frank

## Tejidos

**Tejidos** ( *Novias*  
*Ceremonias*  
*Hogar*  
*Regionales*

## DESFILE PROCESIONAL



Centuria romana



Demonio



San Miguel Arcángel

Escultor: Francisco Liza Alarcón (1994)  
Tronista: Hermanos Lorente Sánchez (1976)  
Nº de estantes: 24; Peso: 840 Kg.  
Cabo de andas: José Antonio García Carrasco  
Camarera: Salvadora Serrano Albarracín



Cruz Triunfante

Escultor: Clemente Cantos Sánchez (1917)  
Tronista: Manuel Ángel Lorente Montoya (1996)  
Nº de estantes: 38; Peso: 905 Kg.  
Cabo de andas: José Antonio Barrera Santos  
Camarera: Juana María Botía Aranda



Nuestro Señor Jesucristo Resucitado

Escultores: José Planes (1949) y García Mengual (1972)  
Tronista: Juan Cascales Martínez (1987)  
Nº de estantes: 38; Peso: 1.432 Kg.  
Cabo de andas: Ángel Valera Sánchez  
Camareros: Estantes y cofrades del paso



Las Tres Marías y el Ángel

Escultor: Antonio Labaña Serrano (1993)  
Tronista: Juan Cascales Martínez (1993)  
Nº de estantes: 38; Peso: 1.542 Kg.  
Cabo de andas: Mariano Hidalgo Cano  
Camareros: los estantes del paso



Aparición de Jesús a M<sup>a</sup> Magdalena

Escultor: Antonio Labaña Serrano (1982)  
Tronista: Juan Lorente Sánchez (1982)  
Nº de estantes: 28; Peso: 1.217 Kg.  
Cabo de andas: José Luis Sáez Sánchez  
Camareros: los estantes.



Discípulos de Emaús

Escultor: Antonio Labaña Serrano (1983)  
Tronista: José Lorente (1980)  
Nº de estantes: 28; Peso: 1.308 Kg.  
Cabo de andas: Pedro Ángel Cano González  
Camareras: Victoria, Celia y Nati Cano Serrano



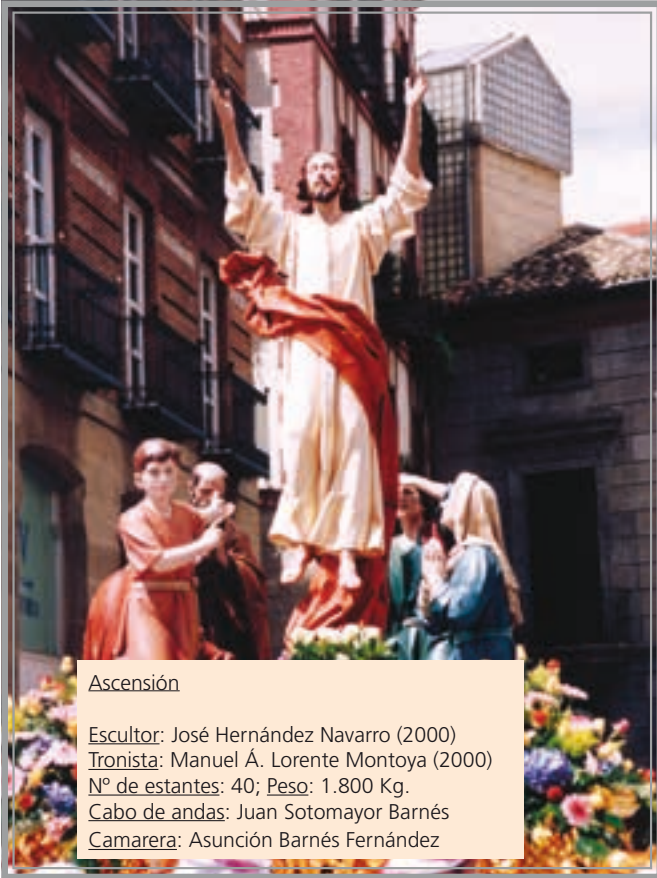
Aparición de Jesús a Tomás

Escultores: Apóstoles: Francisco Sánchez Araci (1912);  
Cristo: José Hernández Navarro (1994)  
Tronista: Manuel Ángel Lorente Montoya (1998)  
Nº de estantes: 40; Peso: 1.987 Kg.  
Cabo de andas: Antonio Navarro García  
Camarero anónimo



Aparición de Jesús en el Lago Tiberiades

Escultor: Antonio Labaña Serrano (1987-88-89)  
Tronista: Juan Cascales Martínez (1987)  
Nº de estantes: 40; Peso: 1.955 Kg.  
Cabo de andas: Luis Marín Selva  
Camareros: los estantes.



**Ascensión**

Escultor: José Hernández Navarro (2000)  
Tronista: Manuel Á. Lorente Montoya (2000)  
Nº de estantes: 40; Peso: 1.800 Kg.  
Cabo de andas: Juan Sotomayor Barnés  
Camarera: Asunción Barnés Fernández



**San Juan Evangelista**

Escultor: Venancio Marco (1912)  
Tronista: Juan Cascales Martínez (1996)  
Nº de estantes: 28; Peso: 980 Kg.  
Cabo de andas: Manuel Navarro Abellán  
Camarera: M<sup>ª</sup> Dolores Martínez Gallego



**Virgen Gloriosa**

Escultor: José M<sup>ª</sup> Sánchez Lozano (1950)  
Tronista: Juan Cascales Martínez (1997)  
Nº de estantes: 36; Peso: 1.080 Kg.  
Cabo de andas: Carlos de Ayala Val  
Camareros: Los estantes



**Hermandad de Manolas**



Consiliario y representación de la Parroquia



Representación de Casas Regionales



Representación de Cofradías de otros municipios



Presidentes de las cofradías del Refugio, Amparo y Sepulcro, esposa e hija del Nazareno del Año José López Giménez



Pregonero de cierre, Presidente Archicofradía, Rector de la Universidad y Secretario Gral. de Turismo



Representación municipal y Presidenta de la Junta de Distrito



# Murcia

## Conocerla es quererla

En algunos lugares nos sentimos especialmente bien.  
Uno de ellos es Murcia, nuestra tierra.

La atmósfera de la Región de Murcia nos envuelve de sensaciones fascinantes y muchas veces no suficientemente conocidas. Nuestros dos Mares, únicos para la práctica de las actividades náuticas; la cálida huerta y las montañas del interior, ideales para saborear otro tipo de turismo. Y los pueblos y ciudades cargados de historia y tradiciones. Conoce la Región de Murcia, porque así encontrarás una buena razón para querer más la tierra en la que vives.



Región de Murcia  
Presidencia



**RESUCITÓ 2004**  
**Semana Santa, MURCIA**

Revista editada por la Real y Muy Ilustre  
Archicofradía de Nuestro Señor Jesucristo Resucitado

**Coordinadores**

Mariano Hidalgo Cano  
Juan Sotomayor Barnés

**Fotografías**

Ángel Martínez Requiel (Fotos Ángel)  
y facilitadas por los colaboradores

**Diseño y maquetación**

José Tomás Martínez Macanás

**Impresión**

Libecrom, S.A.

**Depósito Legal**

MU-707-2003

# *Mucho más que unas fiestas*



*La Semana Santa en nuestra tierra es mucho más  
que una fiesta; es un espíritu y una tradición que,  
año tras año, vivimos en comunidad.*



Del 2 al 11 de Abril

## SÁNCHEZ LOZANO estará en la calle...

... y junto a sus obras, las imágenes de Francisco Liza, Clemente Santos, José Planes, Antonio LabaËa, Sánchez Araciel, José Hernández Navarro, Venancio Marco, Francisco Salzillo, Nicolás de Bussy, Roque López, G. Henarejos, Serra, M. Ardil, R. Roses, Baglietto, Pastor, Castillejos, Martínez, Fernández, Sánchez Tapia, González Moreno, Molera, Dorado, J. Aguilera, Domingo Beltrán, A. Campillo, Diego de Ayala, García Mengual y algunas obras anónimas que reflejan todo el fervor y el recogimiento de una pasión hecha tradición. Es la Semana Santa de Murcia.

La vivirás paso a paso

